

# اصطلاحات طب

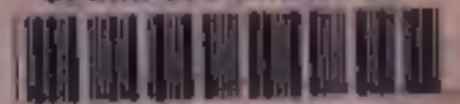
مؤلف  
دکتر محمد الطمان

استاذ  
مستشفى صید



تأليف  
دکتر محمد الطمان  
باغ جناح لاہور

LIBRARY  
JAMIA HAMDARD



U96064

297.124014

187

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا

# اصطلاحات حدیث

اصول و مصطلح حدیث پر استاذ دکتور محمود الطحان کی

ایک جامع کتاب

تیسیر مصطلح الحدیث

کا اردو قالب

مترجم

محمد سعید صدیقی

ریسرچ آفیسر

شعبہ تحقیق قائد اعظم لائبریری

باغ جناح لاہور





جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

GIFT

297-2014

125

- نام کتاب : اصطلاحات حدیث اردو ترجمہ تیسیر مصطلح الحدیث
- مؤلف : ڈاکٹر محمود الطحان
- مترجم : محمد سعد صدیقی
- ناشر : شعبہ تحقیق قائد اعظم لائبریری، باغ جناح - لاہور
- طبع اول : ۶۱۹۸۹
- تعداد : ۱۱۰۰
- طابع : شیخ محمد احسن
- مطبع : تعمیر پرنٹنگ پریس ۱۹ - فردز پور روڈ - لاہور
- قیمت : اسی روپے (۸۰/-)



297-121014  
I 8 I



# مشمولات

۴۵	مقبول کی اقسام	۱۹	۹	۱	حرف اول
۴۵	صحیح	۲۰	۱۱	۲	تقریظ پر و فیسرداکٹر ظہور احمد اظہر
۴۸	صحیح ترین سند	۲۱	۱۳	۳	مقدمہ از مترجم
۴۹	احادیث صحیحہ کے مجموعات	۲۲	۲۱	۴	الباب الاول - خبر
۵۲	صحیحین پر مشہور تحریجات	۲۳	۲۳	۵	علوم حدیث پر کتب کا جائزہ
۵۳	شیخین کی روایت کا حکم	۲۴	۲۳	۶	تعریفات اساسی
۵۶	الحسن	۲۵	۳۱	۷	فصل اول تقسیم خبر باعتبار سند
۵۸	مراتب حسن	۲۶	۳۱	۸	متواتر
۵۸	حسن اور حسن الاسناد میں فرق	۲۷	۳۲	۹	متواتر کی اقسام
۶۰	صحیح لغیرہ	۲۸	۳۴	۱۰	خبر احاد
۶۱	حسن لغیرہ	۲۹	۳۴	۱۱	مشہور
۶۲	قرینہ کی بنا پر خبر واحد کی مقبولیت	۳۰	۳۵	۱۲	مستفیض
۶۳	محکم و مختلف	۳۱	۳۵	۱۳	مشہور غیر اصطلاحی
۶۴	رفع تعارض	۳۲	۳۷	۱۴	عزیز
۶۶	ناسخ و منسوخ	۳۳	۳۸	۱۵	غریب
۶۹	فصل ثالث	۳۴	۳۹	۱۶	غریب کی اقسام
۶۹	خبر مردود	۳۵		۱۷	قوت و ضعف کے اعتبار سے
۷۳	خبر مردود اور اسباب رد	۳۶	۴۱		خبر احاد کی اقسام
۷۳	ضعیف	۳۷	۴۳	۱۸	فصل ثانی - خبر مقبول



۱۰۷	درج	۶۱	۷۵	تعیف کا حکم	۳۸
۱۱۰	ادراج کے مقاصد	۶۲	۷۷	سند میں کسی انقطاع کی وجہ سے مردود	۳۹
۱۱۰	ادراج کی پہچان	۶۳	۷۸	سئل	۴۰
۱۱۱	مقلوب	۶۴	۷۹	مرسل	۴۱
۱۱۳	سند متصل میں اضافہ	۶۵	۸۱	صحابی کا مرسل	۴۲
۱۱۳	مضطرب	۶۶	۸۲	معضل	۴۳
۱۱۷	مصنف	۶۷	۸۳	منقطع	۴۴
	مصنف کی تقسیمات	۶۸	۸۵	مدلس	۴۵
۱۲۰	شاذ و محفوظ	۶۹	۸۷	مدلس تسوید	۴۶
۱۲۱	راوی کا مجہول ہونا	۷۰	۸۸	مدلس شیوخ	۴۷
۱۲۳	مجہول کی تعریف و اقسام	۷۱	۸۸	مدلس کا حکم	۴۸
۱۲۴	بدعت	۷۲	۸۸	مدلس کی اسباب	۴۹
۱۲۵	سوء حفظ	۷۳	۹۰	المرسل الخفی	۵۰
۱۲۷	فصل رابع	۷۴	۹۱	معنعن اور مؤنن	۵۱
	مقبول و مردود کے درمیان مشترک	۷۵	۹۳	راوی میں کسی طعن کی بنا پر مردود	۵۲
	روایت انتہائے سند کے اعتبار سے تقسیم		۹۵	موضوع	۵۳
۱۲۹			۹۶	مقاصد و اصناف و صنف	۵۴
۱۳۱	حدیث قدسی	۷۶	۹۹	متردک	۵۵
۱۳۲	مرفوع	۷۷	۱۰۱	منکر	۵۶
۱۳۳	موقوف	۷۸	۱۰۳	معروف	۵۷
۱۳۷	موقوف کی حیثیت	۷۹	۱۰۳	مغلل	۵۸
۱۳۷	مقطوع	۸۰	۱۰۴	درج تعلیل	۵۹
۱۴۳	سند	۸۱	۱۰۶	ثقات کی مخالفت	۶۰

۸۲	متصل	۱۳۳	۱۰۲	الباب الثالث	
۸۳	زیادات ثقات	۱۳۴	۱۰۳	روایت اور آداب و کیفیت ضبط	۱۶۷
۸۴	متن میں زیادتی	۱۳۶	۱۰۴	کیفیت سماع حدیث، تحمل و صفت ضبط	۱۷۰
۸۵	سند میں اضافہ	۱۳۷	۱۰۵	تحمل حدیث میں اسلام اور بلوغ بطور	
۸۶	اعتبار، متابع، شاہد	۱۳۸		شرط	۱۷۰
۸۷	متابعت کی اقسام و امثلہ	۱۳۹	۱۰۶	طرق تحمل اور ضعیف ادا	۱۷۲
۸۸	الباب الثانی	۱۵۱	۱۰۷	سماع من لفظ شیخ	۱۷۲
۸۹	راوی مقبول کی صفات اور جرح و		۱۰۸	قرآن علی شیخ	۱۷۳
	تعدیل کے مباحث	۱۵۱	۱۰۹	اجازت	۱۷۴
۹۰	راوی اور اس کی قبولیت کی شرائط	۱۵۵	۱۱۰	منادہ	۱۷۵
۹۱	ثبوت عدالت	۱۵۶	۱۱۱	کتابت	۱۷۶
۹۲	قبولیت جرح و تعدیل	۱۵۷	۱۱۲	اعلام	۱۷۷
۹۳	جارجین و معدلین کی تعداد	۱۵۸	۱۱۳	وصیت	۱۷۸
۹۴	اجتماع جرح و تعدیل	۱۵۸	۱۱۴	و جادہ	۱۷۸
۹۵	کسی ایک شخص کی تعدیل	۱۵۸	۱۱۵	کتابت حدیث، ضبط و تصنیف	
۹۶	فسق سے تائب شخص کی روایت	۱۵۹		حدیث۔	۱۷۸
۹۷	روایت حدیث پر اجر دینے والے کی		۱۱۶	کاتب حدیث کھیلنے ضروری امور	۱۸۰
	روایت	۱۵۹	۱۱۷	الفاظ ادا کی کتابت میں اصطلاحات	۱۸۰
۹۸	ثبوت غفلت اور کثرت سہو پر		۱۱۸	طلب حدیث کے لئے سفر	۱۸۱
	قبول روایت	۱۵۹	۱۱۹	علم حدیث میں تصنیف کی انواع	۱۸۲
۹۹	روایت حدیث کے بعد نسیان	۱۵۹	۱۲۰	روایت حدیث کی کیفیت	۱۸۳
۱۰۰	کتب جرح و تعدیل کا مختصر جائزہ	۱۶۱	۱۲۱	نامینا راوی کی روایت	۱۸۴
۱۰۱	جرح و تعدیل کے مراتب	۱۶۲	۱۲۲	روایت بالمعنی	۱۸۵



۲۱۶	عدالت صحابہؓ	۱۳۶	۱۸۵	قرآن حدیث میں غلطی کے اسباب	۱۲۳
۲۱۷	فقہاء صحابہؓ	۱۳۷	۱۸۷	غریب الحدیث	۱۲۴
۲۱۸	عبادہ صحابہؓ	۱۳۸	۱۸۹	فصل ثانی	۱۲۵
۲۱۹	صحابہؓ کی تعداد	۱۳۹	۱۹۱	آداب محدث	۱۲۶
۲۲۰	صحابہؓ کے طبقات	۱۴۰	۱۹۲	مجلس درس حدیث کے آداب	۱۲۷
۲۲۱	معرفت تابعین	۱۴۱	۱۹۳	طالب حدیث کے آداب	۱۲۸
۲۲۲	معرفت برادر و خواہر	۱۴۲		الباب الرابع	۱۲۹
۲۲۳	متفق و مفرق	۱۴۳		سند و متعلقات سند	۱۳۰
۲۲۴	متشابه	۱۴۴		فصل اول	۱۳۱
۲۲۵	مہمل	۱۴۵		لطائف سند	۱۳۲
۲۲۶	معرفت مبہمات	۱۴۶	۲۰۰	سند عالی و نازل	۱۳۳
۲۲۷	معرفت دعدان	۱۴۷		علو کی اقسام	۱۳۴
۲۲۸	ایسے راوی کی پہچان جو مختلف ناموں یا	۱۴۸		نزول کی اقسام	۱۳۵
۲۲۹	القاب سے ذکر کیا جاتا ہے۔		۲۰۳	سلسل	۱۳۶
۲۳۰	ناموں، کنیتوں اور القاب کے ذریعہ	۱۴۹		سلسل کی انواع	۱۳۷
۲۳۱	مفردات کی معرفت		۲۰۶	روایت الاکابر عن الاصاغر	۱۳۸
۲۳۲	ان راویوں کی پہچان جو اپنی کنیتوں	۱۵۰	۲۰۸	والد کی بیٹے سے روایت	۱۳۹
۲۳۳	سے مشہور ہیں۔		۲۰۸	بیٹے کی والد سے روایت	۱۴۰
۲۳۴	معرفت القاب	۱۵۱	۲۰۹	بدیج و روایت اقران	۱۴۱
۲۳۵	ان راویوں کی پہچان جو اپنے آپا کے	۱۵۲	۲۱۰	سابق و لاحق	۱۴۲
۲۳۶	علاوہ کسی کی طرف منسوب ہوں۔		۲۱۲	فصل ثانی	۱۴۳
۲۳۷	رواۃ کی تواریخ کی پہچان	۱۵۳	۲۱۵	معرفت رواۃ	۱۴۴
۲۳۸	ان ثقہ راویوں کی پہچان جو غلط ہو گئے ہوں	۱۵۴	۲۱۶	معرفت صحابہؓ	۱۴۵

۱۶۵	علماء و رواۃ کے طبقات کی پہچان	۲۳۸	۱۶۱	محشی شہر کے تابع گاؤں کی طرف منسوب	
۱۶۶	آزاد شدہ رواۃ اور علماء کی پہچان	۲۳۹		کرنے کا طریقہ	۲۴۱
۱۶۷	ثقتہ و ضعیف راویوں کی پہچان	۲۴۰	۱۶۲	اشاریہ	۲۴۲
۱۶۸	رواۃ کے دطن و بلدان کی معرفت	۲۴۰	۱۶۳	مفتاح تلفظ	۲۴۳
۱۶۹	اہل عرب کی نسبتیں	۲۴۱	۱۶۴	فرہنگ اصطلاحات	۲۴۴
۱۷۰	اہل عجم کی نسبتیں	۲۴۱	۱۶۵	مصادر مراجع	۲۴۱



## حرفِ اول

دین اسلام حق و صداقت کی ابدی اور لازوال اقدارِ حیات کا نام ہے۔ جن کا منبع اور سرچشمہ قرآن مجید اور احادیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ قرآن مجید کی الہامی نوعیت کی مثل تو اس سے قبل صحفِ سماوی موجود تھے۔ مگر علمِ حدیث کی نظیر کسی علمی روایت کو قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ وہ ذخیرہ علمی ہے جس کی اہمیت و حقانیت پر قرآن مجید میں متعدد مقامات پر واضح اشارات و توضیحات موجود ہیں۔ اسی اعتبار سے اولہ شریعہ میں قرآن مجید کے بعد احادیث کا رفیع القدر اور جلیل الشان مقام آتا ہے۔ قرآن و حدیث علوم ساز اور فنون انگیز موضوعات ہیں۔ علومِ الحدیث پر مثل بالذات کتب کی تعداد ہزاروں سے متجاوز ہے صرف اصولِ حدیث سے متعلقہ علوم کی انواع و اقسام دو سو سے زائد ہیں۔ اسماء الرجال اور روایت و رایت کے سلسلے میں محدثین عظام نے جو وقیع خدمات سرانجام دی ہیں۔ وہ تاریخِ تدوینِ حدیث کا ایک سبکِ اہم، معتبر اور قابلِ اعتبار پہلو ہے۔ علومِ حدیث کی ان معجز نمایوں اور اعلیٰ تحقیقی معیار کا اعتراف مستشرقین نے بھی اپنے تمام زر علمی تعصبات کے باوجود کیا ہے۔

علومِ الحدیث کا ایک اہم پہلو اور ضمنی موضوع مصطلحاتِ حدیث ہیں۔ یہ اصطلاحاتِ حدیث بذاتِ خود اس امر کی دلیل ہیں کہ خبر اور راویوں پر جرح و تعدیل کے ضمن میں تنقید و تحقیق کا کتنا بڑا معیار محدثین کے پیشِ نظر رہا ہے۔ اس اعتبار سے اگر تاریخ کا علمِ حدیث سے موازنہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ تاریخی وقائع جن منابع سے تشکیل پاتے ہیں، وہ تدوینِ حدیث کے مآخذ کے مقابلے میں بہت کم تر نوعیت کے ہیں اصطلاحاتِ حدیث پر گزشتہ ایک ہزار سال میں سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جن میں سے بہت سی کتابیں ابھی تک غیر مطبوع مخطوطات کی صورت میں دنیا کے مختلف کتب خانوں کی زینت ہیں۔ اصطلاحاتِ حدیث پر شائع ہونے والی کتب میں ایک جدید اضافہ پروفیسر ڈاکٹر محمود الطحان کی کتاب تیسرے مصطلحِ الحدیث ہے۔ اس کتاب کے



فاضل مصنف مدت العمر سعودی درسگاہوں میں علم حدیث کے استاد رہے ہیں۔ انہوں نے اس تصنیف میں اساسی تعریفات کے بعد خبر کی فنی نوعیت اور روایت کی مباحث میں جرح و تعدیل کے سلسلہ میں درپیش اصطلاحات کی علمی تسہیل کر دی ہے۔ یوں یہ تصنیف تفہیم علم حدیث کا ایک معتبر ذریعہ بن گئی ہے۔ جسے قائد اعظم لاہوری کے شعبہ تحقیق کے فاضل رکن محمد سعد صدیقی صاحب اردو زبان کا جامعہ پتایا ہے جس سے علم حدیث پر اس اہم کتاب کی نفع رسانی میں اردو خواں طبقہ بھی شامل ہو جائے گا۔

اردو زبان میں مختلف علوم و فنون کی علمی اصطلاحات کی بہت سی کتابوں کے تراجم ہو چکے ہیں جن میں پیش نظر ترجمہ اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس میں سادہ اور با محاورہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ کتاب کے عربی متن میں جن مراجع اور مصادر سے استفادے کا اظہار کیا گیا ہے، فاضل مترجم نے ان سے تقابل کر کے ان کی توثیق کر دی ہے اصطلاحات کے ضمن میں جن کتب کا ذکر کیا گیا ہے، ان میں سے چند کتابوں کا مختصر تعارف بھی حاشیے میں دیا گیا ہے علمی استاد کے لئے اس کے متن میں حوالہ کے بطور آنے والی احادیث کی تخریج کر کے ان کے کتابیاتی کوائف بھی حاشیے میں درج کر دیئے گئے ہیں۔ اس اہتمام سے یہ ترجمہ ایک تحقیقی کاوش بھی بن گیا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اس علمی ترجمے کی اشاعت سے قارئین میں علم حدیث کا ذوق پیدا ہوگا۔ یہ ترجمہ علم حدیث کے اساتذہ، طلبہ اور عام قارئین کے لئے نفع بخش ہوگا۔ قائد اعظم لاہوری کی جانب سے شائع ہونے والی اس علمی کتاب کے ترجمے پر میں فاضل مترجم کی محنت کی داد دیتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کی اس محنت کو شرف قبولیت بخشے اور عامۃ المسلمین کے لئے ایمانی افزائش کا سبب اور فاضل مترجم کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین۔

میں ان حضرات کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس کی تالیف میں فاضل مترجم کے ساتھ علمی و فکری تعاون کیا۔ میں ڈاکٹر مظہر احمد ظہر کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اس کے ترجمہ پر اپنی رائے کا اظہار فرمایا۔ اللہ تعالیٰ ہماری جانب سے علم حدیث کی اس خدمت کو شرف قبولیت عطا فرمائے، آمین۔

انعام الحق

ارگودور (ریٹائرڈ)

سیکرٹری بورڈ آف گورنرز

قائد اعظم لاہوری، لاہور

۱۱ فروری ۱۹۸۹ء



## تقریظ

حدیث نبوی دین اسلام کے بنیادی ماخذ میں قرآن کریم کے بعد دوسرا اہم ترین ماخذ ہے۔ ارشادات نبوی کی خدمت ہمارے اسلاف کے ایمان و عقیدے کی بھی بنیاد رہی ہے اور علم و معرفت کے ایک میدان کی حیثیت سے بھی حدیث نبوی کی جمع و تدوین کے سلسلہ میں عظیم الشان اور قابلِ فخر کام انجام پایا ہے۔

حدیث نبوی کی جمع و تدوین سے علوم حدیث کے لئے نئی نئی راہیں پیدا ہوتی رہی ہیں اور حدیث نبوی کے حوالہ سے ہمارے پاس مختلف موضوعات سے متعلق معارف کا، تنابڑا ذخیرہ موجود ہے جس کی مثال کسی ور دین کے پیر و کاروں کے ہاں دستیاب نہیں۔ حدیث نبوی سے پیدا ہونے والے علوم میں سے اہم ترین علم اصول روایت و درایت کا علم ہے۔ قرآن کریم نے اہل ایمان کو جوہرِ خبر اور ہر واقعہ کے بارہ میں (بغوا عنی ارشاد الہی)۔

”بَايْتِهَ لَذِيْنَ اَسْفُوْا بِ اِحْبَابِكُمْ فَاَسْقِ بَنِيَّاءَ فِتْيَتِيْنَ اَنْ تَصِيْبُوْا تَوْ مَابِجْهَالَةٍ فَتَصِيْبُوْا عَنِيْ مَا قَدْ اَتَمَّ فَاذْهَبِيْنَ“ پھان بن کا حکم دیا ہے۔ قرآن کریم کی اس تاکید نے ہمارے اسلاف کو حدیث نبوی کی جمع و تدوین کے سلسلہ میں ایسے اصول اور قواعد تیار کرنے پر آمادہ کیا جو آگے چل کر ایک وسیع ذخیرہ معارف کی شکل اختیار کر گئے۔ ملت اسلامیہ کی عقیدت و حب رسول کا یہ عالم ہے کہ وہ اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں اپنے اسلاف سے مہیا ہونے والی معلومات و روایات کو بھی بلا چون و چرا قبول کرنے کے لئے تیار نہ ہوئے بلکہ اس میں احتیاط اور ادب کے تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے عقل اور فراست کو کام میں لانے میں حدیث

اور احوال روایت پر کڑی نظر رکھنے کو اپنا معمول بنایا۔

اصول روایت و روایت معارف کا جو ذخیرہ ۱۳ صدیوں میں وجود میں آیا ہے۔ اس کے احاطہ یا تفصیل کی نہ گنجائش ہے نہ ضرورت لیکن ہر دور کے علماء امت کی طرح آج بھی اسلامی دنیا کے مختلف علمی مراکز میں ایسے جانشانِ رسولؐ موجود ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو خدمتِ حدیث کے لئے وقت کر رکھا ہے۔ اور مجموعہ حدیث کی تحقیق و تدقیق اور توضیح و تشریح کے ساتھ ساتھ اصول روایت و روایت پر بھی نئے سے نئے زاویہ نظر سے علمی کارنامے انجام دینے میں مصروف ہیں۔ جنابِ پروفیسر محمود طحان جو سعودی عرب کی متعدد یونیورسٹیوں میں حدیثِ نبویؐ کے استاد کی حیثیت سے خدمات انجام دینے کا شرف رکھتے ہیں، نے تیسرے مصطلح الحدیث کے نام سے ایک نہایت ہی مختصر جامع اور آسان کتاب تصنیف کی ہے۔ جو اپنے اسلوب اور وضاحت کے لحاظ سے طالبانِ علوم حدیث کے لئے ایک بہت مفید وسیلہ علم ہے۔ ضرورت تھی کہ یہ مفید کتاب عربی کے علاوہ دیگر اسلامی زبانوں میں بھی ترجمہ ہو کر نفع عام کا وسیلہ بنے۔ اردو زبان جاننے والوں کی یہ ضرورت عزیزِ محترم محمد سعد صدیقی صاحب نے پوری کر دی ہے۔ میں نے صدیقی صاحب کے اردو ترجمہ کو سرسری نظر سے دیکھا ہے اور مجھے یقین ہے کہ جس خوبصورت اور عام فہم انداز میں انہوں نے تصنیف کی اصل کاوش کو اردو میں پیش کیا ہے وہ علم حدیث کی ایک اچھی خدمت کے ساتھ ساتھ اس علم سے دلچسپی رکھنے والے اردو دان حضرات کے لئے ایک نعمتِ غیر مترقبہ سے کم نہ ہوگی۔ ترجمہ میں ایسا اسلوب اختیار کیا گیا ہے کہ اس پر اصل تصنیف کا گمان ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اصل کتاب کے حوالوں کی براہِ راست مراجعت کر کے توثیق کی گئی ہے۔ مزید یہ کہ اصطلاحات کے بیان و تعارف کے ضمن میں فاضل ٹولف نے جن کتب کا تذکرہ کیا ہے ان کا تعارف پیش کیا گیا ہے جس سے کتاب کی افادیت میں چنداں اضافہ ہوا ہے اور ترجمہ کو بھی محض ترجمہ کی بجائے ایک تحقیقی ترجمہ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ ترجمہ عامۃ المسلمین کے لئے منفعت اور فائدہ سے کا وسیلہ بنے اور ترجمہ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین !

محمد رفیع زکریا  
13.2.89

پروفیسر ڈاکٹر منظور احمد اختر  
صدر شعبہ عربی جامعہ پنجاب

۱۰ فروری ۱۹۸۸ء



## مقدمہ از مترجم

اس کائنات عام میں انسان کا وجود جب سے پایا جاتا ہے۔ علوم بھی اس کی لازمی ضرورت و حاجت بن کر ہمیشہ اس کے پہلو بہ پہلو رہے ہیں۔ لیکن جس طرح انسان اپنے ابتدائی ادوار میں ترتیب مذہب اور تربیت و زینت سے عاری و بے برہ تھا، علوم بھی تنوع و ترتیب اور تالیف و تدوین سے بے نیاز تھے۔ علم اور انسان کا چولی دامن کا ساتھ اس وجہ سے تھا کہ یہی علمی تفوق ملائکہ پر اس کی ترجیح کا سبب بنا باوجودیکہ ملائکہ اللہ کی زیادہ تسبیح و تحمید کرتے تھے۔ ان علوم کو ابتدائے دو شاخوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

الف۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے قوت عقلیہ سے نوازا، غور و فکر، تدبیر و تفہیم اور جستجو و تحقیق کا مادہ اس کو ودیعت کیا اور اس کی تخلیق سے قبل کائنات عام کی متعدد مخلوقات تخلیق فرمادیں، انسان اپنی نظری و تخلیقی خاصیت یعنی علم اور فکر و تدبیر کی بنا پر کائنات عالم، اس کے حوادث و تغیرات پر غور و فکر کرنے لگا اور اس غور و فکر کے ثمرہ میں نئی سے نئی راہیں اس کے سامنے کھلیں اور متنوع ابواب علم داہوئے۔ یہ تمام علوم، علوم عقلیہ کہلاتے۔

ب۔ انسان دنیا کی پہلی مخلوق تھی جو ادا امر خداوندی کی نہ صرف سکھ تھی بلکہ اس کی نافرمانی اور بغاوت کی بھی قوت و صلاحیت رکھتی تھی، انسان سے قبل تخلیق کی جانے والی تمام مخلوقات اللہ کی اس امر کی پابند تھیں، جس پر اللہ نے ان کو پیدا کیا، اس سے سر مو انحراف پر قادر نہ تھیں۔ کَلَّا قَدْ عَلِمْنَا صَلَواتٌ وَّسَلَامٌ (ہر ایک مخلوق اپنے طریقہ عبادت و تسبیح سے واقف ہے) اس کے برعکس انسان کی تخلیق کا بنیادی و اساسی مقصد تو یہ بیان کیا گیا کہ وہ مَخْلُوقٌ لِّجَنِّ وَّالْاِنْسِ اِلَّا لِعِبَادَتِ (”وہم نے جنات اور انسانوں کو صرف اس لئے تخلیق کیا کہ وہ میری (اللہ کی) عبادت کریں، گو یا انسانی زندگی





تمام کتب و شرائع کو منسوخ کرنے والے تھے۔ بلکہ بحیثیت خاتم النبیین آپؐ آئندہ کے لئے بھی کسی نئی شریعت، کسی جدید سلسلہ دہی کے لئے ناسخ اور کسی مدعی نبوت کی تردید کرنے والے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپؐ کے زمانہ میں، آپؐ کے وصال کے بعد دو ہند بھتی میں جس کسی نے نبوت کا دعویٰ کیا۔ اس کے خلاف جہاد و قتال کیا گیا اور یہی چیز امت محمدیہ کے لئے متعین کی گئی۔ نبی کریمؐ کی اس برہنہ ہمد زمان نبوت کی بنا پر دو بنیادوں پر کام کی ضرورت تھی۔

اولاً: نبی کریمؐ پر نازل ہونے والے قرآن کریم کو جمع کیا جائے، اسے مارا یا جلایا جائے، اس کی حفاظت کی جائے اور نبی کریمؐ کی جانب سے واردہ اس کی تشریحات کی خواہ وہ قول و فعل کی صورت میں ہوں یا تقریر کی شکل میں، حفاظت و تدوین کا فریضہ سرانجام دیا جائے۔

ثانیاً: علوم قرآنی اور علوم نبوت میں جو کلیات و قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ ان، سیاسیات پر فروع کون کے ساتھ ملحق کیا جائے اور جدید پیش آئے والے مسائل کو ان اصول و کلیات کی روشنی میں اس طرح حل کیا جائے کہ ان میں سے کسی اصول کی مخالفت ہوتی ہو نہ اس پر کوئی زد آتی ہو۔ ایسے تمام استنباطات بیک قلم باطل قرار دیئے جائیں گے جو قرآن رسنت کی فراہم کردہ بنیاد و اساس کے خلاف ہوں، اس کے اصولوں کو پامال کرے والے ہوں یا ان پر حملے۔ قرآنی احکام یا سنت نبویہ کی مخالفت ہوتی ہو۔ چنانچہ اس ضمن میں علوم کی سب ذیل شاخیں سامنے آئیں۔

الف۔ قرآن کریم کے الفاظ و معانی کا بیان اور اس مفاتیح و مصدقات کی تشریح، یہ علم۔

علم تفسیر کہلائے۔

ب۔ قرآن کریم کے تلفظ، طریقہ تلاوت و اس کی ذات کا نقل، یہ علم، علم القراءۃ کے نام سے یاد کیا گیا۔

ج۔ نبی کریمؐ کی جانب سے واردہ و منقولہ تشریحات قرآنی، آپؐ کے فرامین و معمولات کے نقل میں اسناد کا اہتمام کیا گیا۔ احوال راوی کی معرفت حاصل کی گئی اور اس کی عدالت و ثقاہت کو پرکھا گیا۔ یہ علوم، علوم الحدیث کے نام سے معروف ہوئے۔

د۔ احکام قرآنی اور فرامین نبویؐ میں بیان کردہ اصول و کلیات کی روشنی میں فروع کا معلوم کرنا۔ یہ علم، علم اصول فقہ اور اس کے نتیجہ میں مستنبط ہونے والے مسائل علم الفقہ کہلاتے۔

پھر ان علوم کے ادراک کے لئے علم لغت و ادب، صرف و نحو، معانی و بلاغت اور منطق و فلسفہ و دیگر علوم آلیہ منصفہ ظہور پر آئے۔

علوم کے اس تجربے کنار میں فنون کی اس لا متناہی دنیا میں اور معلومات کے اس تاحد نگاہ عالم میں علم حدیث کو جو عظمت و اہمیت حاصل ہے۔ وہ عقول انسان کو حیران کر دیتا ہے۔ یہ علم عینی وسعت جامعیت اپنے اندر رکھتا ہے۔ جس قدر علوم کا منبع اور سرچشمہ ہے۔ دنیا کا کوئی علم اس کے مقابلہ پر آنے سے قاصر ہے۔ بقول ابن المقفی، صرف اصول حدیث سے متعلق علوم کی انواع ۲۰۰ سے زائد ہیں (۵۱) جیسا کہ اس سے قبل بھی اشارہ کیا جا چکا ہے کہ علم حدیث، اقوال، افعال و تقریرات رسول اللہ کا نام ہے۔ صحابہ کرامؓ نے جو نبی کریمؐ کے ان اقوال کے بلاد وسطہ و ادلین مخاطب تھے اور ان افعال کا پختہ مشاہدہ و معائنہ کرنے والے تھے۔ اپنی اپنی ذہنی صلاحیتوں، اپنی بھرپور کادشوں، درمختوں سے ان اقوال و افعال کو صفحہ دہن و قسطاس پر محفوظ کرنا شروع کر دیا ورنہ نبی کریمؐ کے دھماکے ساتھ ہی یہ علوم آئندہ نسل میں منتقل کرنے شروع کر دیئے۔ زمانہ ابتدائی میں جو کہ خیر انقرون تھا، پھر مرحلہ ثانیہ میں جو شہم اذین یلونی، کا صدق تھا اور تیسرے مرحلہ میں جس کا عنوان بھی شہم الذین یلونی تھا، صفحہ صحابہ اور کبار تابعین کبار صحابہ سے یہ علوم اخذ کرتے تھے، در اس سلسلہ میں کسی قسم کی جرح و تعدیل کی حاجت و ضرورت محسوس نہ کی جاتی تھی۔ حضرت عمر فاروقؓ کی شہادت کے حادثہ فاجعہ کے بعد بقول سعید بن زیدؒ امت میں ایک یاشکات پڑ گیا جو قیامت تک پڑ نہ ہو گا (۶) افراد امت رفض و فوج سے متاثر ہو کر دو انتہاؤں پر پہنچ گئے اور یہی وضع حدیث کا نقطہ آغاز تھا۔ اس فتنہ کا بانی مہلب بن ابی صفرة تھا۔ چنانچہ اس فتنہ کے سراٹھاتے ہی، علماء امت، رجال الحدیث اور شیوخ اس جانب متوجہ ہوئے کہ صحیح اور غیر صحیح میں خط امتیاز قائم کیا جائے۔ احوال روایت و درۃ پر شدہ تحقیق کی جائے اور اس تحقیق کے بعد روایت کے مقام کو واضح کیا جائے۔ چنانچہ اس ضمن میں تحقیق کے مین نتائج سامنے آئے۔

(۱) قبول روایت : وہ روایات جو جرح و تعدیل کے معیارات پر پوری اُتریں، انہیں قبول کر لیا گیا۔

(۵) سیوطی، رجال الدین و تدریب الراوی فی تریخ قریب العاری، بیروت، دار الکتب العلمیہ ۱۹۶۹ء ج ۱، ص ۵

(۶) ابن سعد، معجم ابنہ محمد، الطبقات، لکھنؤ، ست دار صادر ۱۹۵۷ء، ج ۳، ص ۳۷۲۔



(۲) تردید روایت : وہ روایات جن میں شدید یقین پایا گیا، ان کو بالکل رد کر دیا گیا۔  
 (۳) توقف : بعض ایسی روایات تھیں جو جرح و تعدیل کے اعلیٰ ترین یا ادنیٰ معیارات میں سے کسی معیار کی نہ تھیں بلکہ ان کے درمیان تھیں، ان کے متعلق توقف سے کام لیا گیا۔  
 احادیث کی جمع و تدوین کا سلسلہ تو نبی کریم کے زمانہ ہی سے شروع ہو چکا تھا، اور نبی کریم کے حوالے کے بعد یہ علم آئندہ نسلوں کو منتقل کرنے کے انتظامات بھی کئے جا رہے تھے، لیکن جرح و تعدیل کے معیارات اور صحیح و سقیم کے امتیازات دوسری صدی ہجری میں قائم ہونا شروع ہوئے اور اس سلسلہ میں شعبہ، امام مالک، معمر، ہشام و ستوائی مراد دستہ کی حیثیت رکھتے ہیں جن کی قیادت میں ابن المبارک، ہشیم، ابن علیہ، پھر یحییٰ بن سعید اور ان کے تلامذہ علی بن الہدیٰ اور یحییٰ بن معین نے علوم حدیث کے سلسلہ میں حظ وافر ادا کیا۔ تیسری صدی ہجری کے علماء میں احمد بن حنبل اور آپ کے طبقہ کے دیگر محدثین کے علاوہ آپ کے تلامذہ، امام بخاری، امام مسلم، ابو زہرہ رازی نے علوم حدیث کو ترقی دی جسے ان حضرات کے تلامذہ ارشد ترمذی اور نسائی نے آگے بڑھایا۔ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں قائم کرکان بنیادوں پر ایک عظیم الشان عمارت تیسری صدی ہجری کے اواخر اور اوائل چوتھی صدی ہجری میں قائم کی گئی۔

مستون احادیث کو تحریری شکل میں جمع کرنے اور سند و متن حدیث پر مشتمل کتب کی تالیف کے سلسلہ کا آغاز زمانہ ابتدائی میں ہو چکا تھا، لیکن اصول و کلیات حدیث پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ چوتھی صدی ہجری میں قائم ہوا ابن حجر کے مطابق اصول و مصطلحات حدیث پر سب سے پہلی تصنیف قاضی ابو محمد الحسن بن عبدالرحمن بن خلاد رامہرزی م سن۶۳۷ھ کی ہے جو المحدث الفاضل بین الرادی والروای کے نام سے معروف ہے۔ اصول و مصطلحات حدیث پر تصنیف و تالیف کی یہ اولین کوشش تھی۔ لیکن بقول ابن حجر اپنے موضوع پر حاوی نہ تھی۔ قاضی ابو محمد کے بعد اس سلسلہ میں امام حاکم ابو عبد محمد بن عبداللہ نیشاپوری م سن۶۴۵ھ سن۶۴۷ھ نے قلم اٹھایا اور معرفت علوم حدیث کے نام سے علوم و اصول حدیث پر ایک کتاب تالیف کی یہ کتاب اگرچہ اپنے موضوع کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہے لیکن ترتیب و تدوین سے خالی ہے۔ حاکم کی اس کتاب کے بعد خطیب بغدادی م سن۶۵۲ھ سن۶۵۴ھ نے علوم و مصطلحات حدیث کے میدان میں قدم رکھا۔ بغدادی نے قوانین روایت پر ایک جامع تصنیف

کتاب الکفایہ فی علم الروایۃ، اور آداب روایت پر الجامع لا داب شیخ والسامع کے علاوہ جزئیات پر بے شمار کتب ہیں تالیفات کیں جن کا ذکر اصطلاحات کی تالیفات کے ضمن میں آئے گا۔ اصول حدیث پر بغدادی کی کتب کا یہ عالم ہے کہ ابو بکر بن نقطہ فرماتے ہیں کہ بغدادی کے بعد کے تمام محدثین اس کی کتب کے اہل و عیال کی حیثیت رکھتے ہیں۔ (۱۰)

علوم و مصطلحات حدیث پر تالیفات کتب کا یہ سفر پانچویں صدی ہجری میں داخل ہوتا ہے۔ اس صدی میں سب سے پہلی کتاب قاضی عیاض بن موسیٰ الحیسی م ۵۴۲ھ / ۱۱۴۹ء کی "تالیف الامار فی ضبط الروایۃ و تفتیہ الاسماء" کے نام سے سامنے آئی۔ اس صدی کی دوسری امتیازی تصنیف ابو حفص عمر بن عبد المجید المیاخی م ۵۵۰ھ / ۱۱۵۷ء کی ہے۔ جو "مالایع المحدث جلد" کے نام سے انہوں نے تالیف کی۔

ساتویں صدی ہجری سے علوم حدیث کی تدوین و تالیف کے سلسلہ میں جو دور شروع ہوتا ہے۔ وہ دور تکمیل و اتمام کہلاتا ہے۔ اس دور میں جو ساتویں سے دسویں صدی پر مشتمل ہے، علوم و مصطلحات حدیث تصنیف و تالیف کے اعتبار سے اپنے عروج و کمال کو پہنچی۔ (۱۱) اس دور کی اولین کتاب ابن شہر مبارک بن محمد م ۶۰۶ھ / ۱۲۰۹ء کی جامع الاصول و احادیث الرسول ہے۔ جبکہ اس فن کی ہم اور بنیادی کتاب ابو عمر عثمان بن عبد الرحمن الشہرزی م ۶۴۳ھ / ۱۲۴۵ء کی علوم الحدیث ہے۔ جو مقدمہ ابن صلاح کے نام سے دنیا سے علم میں پہچانی جاتی ہے۔ تفسیر کی الکفایہ کے بعد یہ دوسری بڑی کتاب تھی جو بعد میں متعدد کتب کی تالیف کا سبب بنی۔ علاوہ انہیں ابو العباس شہاب الدین احمد بن خراج الاشجلی م ۶۹۹ھ / ۱۲۹۹ء کا الحقیقۃ الغرامیہ آٹھویں صدی ہجری کی ابتداء میں وفات پانے والے محدث تقی الدین محمد بن علی بن دقین العید م ۷۳۲ھ / ۱۳۳۰ء کی الاقتراح کے نام سے سامنے آئی۔ نویں اور دسویں صدی، اس سلسلہ میں زیادہ امتیازی شان رکھتی ہے۔ چنانچہ نویں صدی ہجری میں جو قابل قدر خدمات سرانجام دی گئیں ان میں زین، لعزاتی عبد الرحیم، الحسین م ۷۸۶ھ / ۱۳۸۴ء کی نظم الدار فی علم الارش، شرف الدین حسن بن محمد الطیبی م ۸۳۳ھ / ۱۴۳۰ء کی الخلاصہ فی اصول الحدیث، ابو بکر محمد

(۱۰) ابن کثیر، محمد بن علی، رحمة النظر شرح منجۃ الفکر، قاہرہ، مکتبہ تحاریر، ۱۳۶۰ھ، ص ۳۰۲

(۱۱) محتررا زائدیں، الدكتور، منجۃ الفکر فی علوم الحدیث، دمشق، دار الفکر، ۱۳۵۸ھ، ص ۶۵-۶۶



بن محمد بجزی م ۸۳۳ھ / ۱۴۲۹ء کی مقدمہ فی علم الحدیث اور تذکرۃ العلماء فی اصول الحدیث، محمد بن  
ابن اسماعیل المعروف بابن الوزير م ۸۴۴ھ / ۱۴۳۶ء کی تنقیح النظائر، ابن حجر عسقلانی م ۸۵۱ھ / ۱۴۴۸ء  
کی شرح نخبۃ الفکر فی مصطلح اہل الاثر اور سراج الدین ابن الملقن م ۸۹۳ھ / ۱۴۸۹ء کی لتذکرہ قابل  
ذکر ہیں۔ دسویں صدی ہجری میں علوم حدیث کی خدمات کا سہرا یوسف بن حسن بن عبدالمادی م  
۹۰۹ھ / ۱۵۰۳ء مولف مختصر فی علم الحدیث بنام بلغۃ الحثیث فی علوم الحدیث، جلال الدین سیوطی  
م ۹۱۱ھ / ۱۵۰۵ء مؤلف الروض مکمل والود المعلن، اور عبد اللہ الشنقوری شافعی الفرمی م ۹۴۹ھ /  
۱۵۹۰ء مؤلف کتاب المختصر فی مصطلح اہل الاثر کے سرسے۔ گیارہویں صدی ہجری میں عمر بن محمد بن  
فتوح البیہقی م ۱۰۰۸ھ / ۱۶۹۹ء نے مصطلح الحدیث پر ایک رسالہ منظوم کیا جس کا نام تعرف  
بالبیہقی فی علم المصطلح رکھا۔ (۹)

علوم، اصول اور اصطلاحات حدیث پر یہ وہ چند بنیادی و اساسی تالیفات ہیں جو دورِ حاضر تک  
اس فن و علم میں لکھی جاتے والی کتب کی بنیاد و اساس بنتی ہیں۔

دورِ حاضر کی کتب میں اصطلاحات حدیث کے سلسلہ میں جو کتب اس وقت امتیازی شان رکھتی  
ہیں۔ ان میں جمال الدین قاسمی م ۱۳۳۲ھ / ۱۹۱۳ء کی قواعد الحدیث، محمد محمد السامی استاذ کلیہ اصول الدین  
جامعہ ازہر کی کتاب المنہج الحدیث فی علوم الحدیث، ڈاکٹر نور الدین عتر، استاذ کلیہ الشریعہ جامعہ دمشق  
کی کتاب المنہج النقد فی علوم الحدیث (۱۰۱) اور زیرِ تحویل کتاب تیسرے مصطلح الحدیث۔

اصول و اصطلاحات حدیث پر مذکورہ تمام کتب عربی میں ہیں۔ اردو میں اس کے متعلق ذخیرہ  
نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس سلسلہ میں اس ضرورت کو شدت سے محسوس کیا جا رہا تھا۔ چنانچہ اس ضرورت  
کے تحت ڈاکٹر طحان کی کتاب کا انتخاب کیا گیا۔ جو مختصر ہونے کے ساتھ جامع بھی ہے اور آسان اسلوب

(۹) تفصیلات کے لئے دیکھئے: الف۔ سیوطی، جلال الدین بن عبد الرحمن، تدریب الردی فی شرح تفریب المودی  
بیروت، دار احبار السنۃ النبویہ ۹۷۹ھ، ج ۱: ۱۵ تا ۱۰، (ب) ماکم، ابو عبد محمد بن عبد اللہ، معرفۃ علوم الحدیث،  
بیروت دارالافتاء ۱۹۸۰ء، ترتیب و تدوین معظم حسین، سید محمد المسیح، رجح الخطیب محمد عجاج، السنۃ قبل تدوین

اور پیرایہ میں مثالوں کے ساتھ بات کو واضح کیا گیا ہے۔ جو حدیث کی بنیادی اور اساسی اصطلاحات کی تفہیم میں مددگار ثابت ہوگا۔

اس ترجمہ میں جن امور کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

الف : ترجمہ تحت اللفظ کرنے کے بجائے محاوراتی انداز و اسلوب میں کیا گیا ہے۔ جس سے مفہوم واضح اور ذہن نشین ہو جاتے۔

ب : کتاب میں اصطلاحات کی تفصیلات کے ضمن میں جن کتب کا ذکر ہے۔ ان میں سے جس قدر بھی دستیاب ہو سکیں، حاشیہ میں ان کا مختصر تعارف بھی دے دیا گیا ہے۔

ج : فاضل مؤلف نے جن کتب سے مراجعت کی ہے اور حوالہ جات نقل کئے ہیں۔ ان کی براہ راست مراجعت کر کے حوالہ دے دیا گیا ہے۔

د : فاضل مؤلف نے از روئے مثال جو احادیث دی ہیں، ان کی تخریج کر دی گئی ہے۔ اور حواشی میں ان کا مکمل حوالہ دے دیا گیا ہے۔

ر : الفاظ حدیث کے نقل کرنے میں فاضل مؤلف سے بعض مقامات پر کچھ تسامح ہوا ہے، اسے حواشی میں واضح کر دیا گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہمیں علوم نبویہ سے فیض یاب ہونے، ان پر عمل پیرا ہونے اور ان تعلیمات کے مطابق اپنی زندگیوں کو گزارنے کی ہمت و توفیق عطا فرمائے۔

دینا فاغفرنا ذنوبنا و اسرافنا فی أمرنا وثبت اقدامنا و النصرنا  
على القوم الكافرين ،

محمد سعد صدیقی

۲۳ دسمبر ۱۹۸۷ء



# الباب الأول

خبر

## تعریفات اساسی

### ۱۔ علم اصطلاح :

علم اصطلاح وہ علم ہے جس کے اصول و قواعد کے ذریعہ کسی حدیث کی سند یا اس کے متن کی قبول و رد کے اعتبار سے حیثیت متعین ہو۔

### ۲۔ موضوع :

اس علم کا موضوع سند و متن پر قبولیت یا عدم قبولیت کی حیثیت سے بحث کرنا ہے۔

### ۳۔ نتیجہ :

اس علم کا ثمرہ و نتیجہ یہ ہے کہ صحیح اور غلط میں حد امتیاز قائم ہو جاتی ہے۔

### ۴۔ حدیث :

الف : لغوی معنی - جدید رنیا اس کی جمع احادیث خلاف ضد بطور آتی ہے۔  
ب : اصطلاحی معنی - وہ قول، فعل یا تقریر جو نبی کریم کی جانب منسوب ہو۔

### ۵۔ خبر :

الف - لغوی معنی - نبا (خبر) جمع اس کی اخبار ہے۔  
ب - اصطلاحی معنی - اس کے معنی میں متن اقول ہیں۔

- ۱۔ حدیث کے مترادف ہے۔ یعنی خبر و حدیث، اصطلاحی معنی کے اعتبار سے ایک ہیں۔
  - ۲۔ مغایر ہے۔ حدیث نبی کریم سے منسوب خبر کو اور خبر آپ کے علاوہ کسی سے منسوب کو کہا جائے گا۔
  - ۳۔ حدیث کی نسبت عام ہے۔ یعنی حدیث صرف اخبار نبی کو کہا جائے گا۔ جبکہ خبر عام ہے۔
- خواہ نبی کریم سے منسوب ہو یا کسی اور سے۔

### ۶۔ امثرا :

الف - لغوی معنی - کسی شے کا بقیہ حصہ۔



ب۔ اصطلاحی معنی۔ اس میں دو اقوال ہیں۔

۱۔ حدیث کے مترادف ہے۔ یعنی اصطلاحی معنی کے اعتبار سے حدیث کے ساتھ ملحق ہے۔

۲۔ مغایر ہے یعنی اثران اقوال و فعال کو کہا جائیگا جو صحابہ یا تابعین سے منسوب ہوں۔

۷۔ استاد :

استاد کے دو معنی ہیں :

الف۔ حدیث کے سلسلہ سند کو قائل تک پہنچانا۔

ب۔ رواۃ کا وہ سلسلہ جو متن حدیث تک پہنچانے والا ہو۔ اور اس معنی کے اعتبار سے استاد

سند کے مترادف ہے۔

۸۔ مسند :

الف۔ لغوی معنی۔ جس پر اعتماد کیا جائے۔ اور سلسلہ رواۃ کو اس لئے مسند کہا جاتا ہے کہ اس سے

حدیث مستند ہوتی ہے اور قبول روایت میں اسی پر اعتماد کیا جاتا ہے۔

ب۔ اصطلاحی معنی۔ رواۃ کا وہ سلسلہ جو متن حدیث تک پہنچانے والا ہو۔

۹۔ متن :

الف۔ لغوی معنی۔ جس کو شکایا جائے یا جو زمین سے بند ہو۔

ب۔ اصطلاحی معنی۔ جس کلام پر سند کی انتہا ہو۔

۱۰۔ مسند (نوں کے زیر کے ساتھ)

الف۔ لغوی معنی۔ استاد کا اسم مفعول ہے یعنی منسوب کیا ہوا۔

ب۔ اصطلاحی معنی۔ مسند کے اصطلاحی معنی تین ہیں۔

۱۔ ہر وہ کتاب جس میں صحابہ کرام کی روایتیں علیحدہ علیحدہ منقول ہوں۔

۲۔ وہ حدیث مرفوع جس کی سند متصل ہو۔

۳۔ اس کو مصدر بھی شمار کیا گیا ہے اور اس صورت میں یہ مسند کے جمع معنی ہوگا۔

۱۱۔ مسند (نوں کے زیر کے ساتھ)

مسند وہ شخص ہے جو سند کے ساتھ حدیث نقل کرے۔ یہ نواہ اس کو سند کے متعلقات کا علم ہو

= یادہ محض نقل روایت کر رہا ہو۔

۱۲۔ محدث :

محدث وہ شخص ہے جو روایت و درایت کے اعتبار سے علم حدیث کی خدمت میں مصروف ہو۔ کثیر روایت کا سے علم ہو اور بہت سے راویوں کے احوال کو جانتا ہو۔

۱۳۔ حافظ :

حافظ کے معنی میں دو قول ہیں۔

الف۔ محدث کا مترادف ہے۔

ب۔ محدث سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس حیثیت سے کہ ہر طبقہ میں وہ محدث سے زیادہ علم رکھتا ہو۔

۱۴۔ حاکم :

بعض اہل علم کے نزدیک حاکم وہ شخص ہے کہ جو تمام احادیث کو احاطہ علم میں لے لے اور محدثوں سے چند احادیث، اس کے احاطہ علمی سے باہر ہوں۔



# فصل اول

تقسیم خبر باعتبار سند

## خبر

فصل اول : اقسام خبر باعتبار سند.

فصل دوم : خبر مقبول.

فصل سوم : خبر مردود.

فصل چہارم : ایسی خبر جو مقبول و مردود کے درمیان مشترک ہو.



## تقسیم خبر باعتبار سند

خبر (روایت) جس سند سے ہم تک پہنچ رہی ہے۔ اس سند کے اعتبار سے خبر کو دو انواع میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

الف۔ اگر طرقِ سند (مختلف اسناد) کسی متعینہ عدد کے حصار سے باہر ہوں ایسی خبر کو متواترہ و اگر اس کے طرق کسی عددی شمار کے ساتھ بیان کئے جاسکتے ہوں تو ایسی روایات کو الاحاد (کلی) کہا جاتا ہے خبر کی ان دو بنیادی انواع کی مختلف اقسام ہیں جس کی تفصیلات انشاء اللہ تعالیٰ بیان کی جائیں گی اور ان تفصیلات کی ابتداء متواتر کی بحث سے ہوگی۔

خبر متواترہ: لغوی مفہوم۔ لفظ متواترہ، تواتر مصدر سے اسم فاعل ہے جس کے معنی مسلسل کے ہیں۔ جیسے مسلسل بارش کے برسنے کو تواتر المطر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اصطلاحی معنی۔ ایسی خبر جس کو اتنی تعداد میں لوگ نقل کریں کہ ان سب کا کسی جھوٹ پر متفق ہونا عادتاً ممکن نہ ہو۔

اصطلاحی مفہوم کی وضاحت: وہ روایت یا حدیث ہے کہ جس کی سند کے تمام طبقات "اہل رواۃ" (نقل کرنے والوں) کی تعداد اس قدر کثیر ہو کہ عقل کے فیصلہ کے مطابق عادتاً یہ بات ناممکن معلوم ہوتی ہو کہ وہ سب اس خبر کو گھڑنے پر متفق ہو جائیں گے۔

تعریف مذکورہ سے مترشح ہوتا ہے کہ کوئی بھی خبر درج ذیل چار شرائط کو پورا کئے **شرائط:** بغیر متواتر کی تعریف میں داخل نہیں ہو سکتی۔

الف۔ اس روایت کو راویوں کی ایک کثیر تعداد نقل کرے، لیکن راویوں کی کم از کم تعداد کتنی ہو۔ اس میں، محدثین کا اختلاف ہے۔ رائج قول کے مطابق کم از کم دس اشخاص

ہونے ضروری ہیں۔ (۲)

ب۔ دوسری شرط یہ ہے کہ یہ تعداد کی کثرت سند کے تمام طبقات میں پائی جاتی ہو۔

ج۔ ان کا جھوٹ پر مشفق ہونا عادتاً ممکن نہ ہو۔ (۳)

د۔ ان کی روایت کردہ خبر کی بنیاد کوئی امر محسوس ہو۔ وہ کوئی معقل یا نظریاتی خبر نہ ہو جیسے عالم کا حادث ہونا۔ اگرچہ یہ خبر بھی اس قدر کثیر تعداد میں نقل کی گئی ہے کہ ان کا جھوٹ پر اتفاق محال ہے (یعنی کسی واقعہ سے متعلق ہو جو راوی نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا، یا کان سے سنا یا نبی کریم ﷺ کا کوئی قول جو اس نے آپ سے سنا ہو، نقل کرے)۔

**حکم:** اس کا حکم یہ ہے کہ یہ خبر ایسا یقین جازم پیدا کرتی ہے جیسے انسان نے وہ واقعہ بذات خود دیکھا ہو۔ کہ جسے تسلیم کرنے پر عقل انسانی مجبور ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر خبر متواتر، راویوں کے احوال کی تفصیلات جانے بغیر ہی قابل قبول اور واجب العمل ہوتی ہے۔

**اقسام:** متواتر کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

الف۔ متواتر لفظی

ب۔ متواتر معنوی۔  
متواتر لفظی۔ جس روایت کے الفاظ و معانی دونوں متواتر ہوں۔  
جیسے نبی کریم ﷺ کا یہ ارشاد گرامی:

(۲) علامہ سیوطی نے جو اقوال نقل کئے ہیں۔ ان کے مطابق، ستر، اربعین سو تیرہ کی کم و کم تعداد بیان کی گئی ہے۔ سیوطی نے اصطخری کے قول کو ترجیح دی ہے۔ جو دس کے قائل ہیں۔ کیونکہ دس کا عدد جمع کثرت کا کم سے کم عدد ہے۔ دیکھئے:-

سیوطی، جلال الدین بن عبد الرحمن، تہذیب الراوی فی شرح تہذیب النواوی، بیروت دار احیاء السنۃ النبویہ، ۱۹۷۹ء، ج ۲: ص ۱۷۷۔

(۳) یہ اس وقت ہو سکتا ہے۔ جب کہ تعداد کی کثرت کے ساتھ ساتھ وہ مثلاً مختلف قرام، قبائل، مقامات اور ممالک سے بھی تعلق رکھتے ہوں۔



‘من كذب عني متعمداً فليتبوء مقعده من النار’ ۴

اجس نے مجھ سے جان بوجھ کر جھوٹی بات منسوب کی، وہ اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنالے۔  
اس روایت کو ستر سے زائد صحابہ کرامؓ نے نقل کیا ہے۔

ب۔ متواتر معنوی۔ جس روایت کے معنی متواتر ہوں نہ کہ الفاظ۔

مثلاً، وہ احادیث جن میں نبی کریمؐ سے دعا کے دوران ہاتھ اٹھانا منقول ہے۔ مجموعہ حدیث میں تقریباً سو ایسی احادیث منقول ہیں۔ لیکن وہ سب مختلف واقعات پر مبنی ہیں جن میں سے ہر ایک کو مستقلاً متواتر نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ان سب کے درمیان ایک قدر مشترک یعنی دعا کے وقت ہاتھ اٹھانے کی ہے، یہ قدر مشترک مجموعی اعتبار سے متواتر ہے۔ ۱۵۔

تعداد: اگر احادیث متواترہ کی ایک کثیر تعداد مجموعہ حدیث میں منقول ہے مثلاً حدیث حوض (۶۱) مؤدوں پر مسلم کی احادیث، نماز میں رفع یدین کی احادیث اور اسی طرح آپ کا وہ ارشاد گرامی جس میں آپؐ نے فرمایا۔ فضر الله امر سمع مقالتي ۔۔۔۔۔ (۶)

لیکن اگر ان کا موازنہ خبر احاد سے کیا جائے تو ان کی تعداد بہت کم محسوس ہوگی۔  
مشہور تالیفات: احادیث متواترہ کے مجموعہ پر مشتمل علما نے متعدد کتب تالیف کی ہیں تاکہ کوئی طالب حدیث ان سے آسانی مستفید ہو سکے۔ ان مصنفات میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں۔

(۱) الأزهار المتناثرة في أخبار المتواترة۔ علامہ جلال الدین سیوطی (۸)

(۲) بحری۔ محمد بن اسمعیل، الجامع الصحیح، کراچی، نور محمد ج ۱: ص ۲۱، کتاب العلم باب ثم من كذب عني النبي صلى الله عليه وسلم (۵) سیوطی، تدریب، ج ۲: ص ۱۸۔

(۶) حدیث حوض سے مراد وہ روایات ہیں جن میں نبی کریمؐ نے امت کو حوض کوثر میں سے شرب پلانے کی بشارت دی (۱۱) ابوداؤد، سنن ابی داؤد ج ۳: ص ۳۲۲۔ باب فضل نشر العلم۔ کتاب العلم۔

(۸) علامہ سیوطی نے الفوائد المتناثرة فی الاخبار المتواترة کے نام سے متواتر روایات، ایک مجموعہ مرتب کیا جس میں ان تمام اسناد کا استیعاب کیا گیا جس سے وہ روایت منقول ہے۔ تصنیف کی طوالت کے پیش نظر الأزهار المتناثرة کے نام سے یہ رسالہ مرتب کیا جس میں تمام روایات صرف مشہور اسناد سے تحریر کی گئی ہیں۔ کتاب کو موضوعات کے لحاظ سے ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے، ورکل ۱۱ احادیث تخریج کی گئی ہیں۔ بطبع دار التالیف مصر نے اسے مع اضافات شائع کیا ہے۔ (مترجم)

(۲) قطف الازہار۔ علامہ جلال الدین سیوطی۔ (۹)

یہ کتاب الازہار المتناثرہ کی تلخیص ہے۔

(۳) نظم المتناثرہ من الحدیث المتواتر۔ محمد بن جعفر الکسانی۔

## خبر آحاد

لغوی مفہوم : آحاد احد کی جمع ہے۔ واحد (ایک) کے معنی میں مستعمل ہے۔ اور خبر واحد اس خبر کو کہتے ہیں جس کو ایک راوی روایت کرے۔

جو متواتر کی شرائط پر پوری نہ اترتی ہو۔ (۱۰)

اصطلاحی : (۱) اگرچہ اسے ایک سے زائد راوی روایت کریں

حکم : علم نظری یعنی اسے علم کا فائدہ دیتی ہے۔ جو نظرد استدلال پر موقوف ہو۔

سند کے اعتبار سے اس کی اقسام۔

سند کے اعتبار سے اخبار آحاد کو تین قسموں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) مشہور۔

(۲) عزیز۔

(۳) غریب۔

ان میں سے ہر ایک پر مستقل تفصیلی بحث کی جائے گی۔

## خبر مشہور

لغوی مفہوم : مشہور شہر کا، ہم مفعول اور کسی شے کے لئے اس وقت بولا جاتا ہے جبکہ اس کا ظہور و اعلان ہو چکا ہو۔ اور مشہور کو مشہور اس کے ظہور و اعلان کی بنا پر ہی کہا جاتا ہے۔

اصطلاحی معنی : جس خبر کو ہر طبقہ میں کم از کم تین راوی روایت کریں۔ لیکن راویوں کی تعداد

۱۔ یہ کتاب، کتاب مذکور کی تلخیص ہے۔



اتنی زیادہ نہ ہو کہ بوجہ تواتر میں داخل ہو جائے۔

مثال: نبی کریمؐ کا قول: "ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه... (۱)

## ۲۔ مستفیض

لغوی مفہوم: استفاض سے اسم فاعل ہے۔ فاض الماء (پانی کا بہنا) سے مشتق اور اس خبر کی شہرت کی بنا پر اسے مستفیض کہا جاتا ہے۔

اصطلاحی معنی: اس کے اصطلاحی معنی کے بیان میں علماء کے تین مختلف اقوال نقل کئے گئے ہیں: (۱) مشہور کے ہم معنی ہے۔

(۲) مشہور کی نسبت خاص ہے۔ کیونکہ مستفیض میں سند کی دونوں جانب کا برابر ہونا ضروری ہے۔ جب کہ مشہور میں یہ شرط نہیں۔

(۳) قول ثانی کا عکس یعنی مشہور کی نسبت عام ہے۔

## ۳۔ مشہور غیر اصطلاحی

غیر اصطلاحی مشہور سے، ایسی مشہور روایت مراد ہے جو زبان زد عام ہو۔ لیکن مشہور کی شرائط سے خالی ہو۔ تین قسم کی روایات اس ضمن میں داخل ہیں۔

الف۔ ایسی حدیث جو صرف ایک سند سے منقول ہو۔

ب۔ جس کی بہت سی اسناد ہوں۔

ج۔ جس کی کوئی سند موجود نہ ہو۔

مشہور غیر اصطلاحی کی انواع: اس کی بہت سی انواع ہیں۔ جن میں سے چند مشہور حسب

۱۱۔ حدیث کا مکمل متن اس طرح ہے۔

"ان الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد ولكن يقبض العلم

بقبض العلماء حتى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس رؤساً جهلاً ففسدوا فافسوا

بغير علم فضلوا واضلوا۔ (بخاری، المعجم، ج ۱، ص ۲۰، کتاب العلم، باب کیف يقبض العلم)

ذیل میں۔

- ۱۔ ایسی حدیث جو صرف محدثین کے درمیان مشہور ہو۔ جیسے انس بن مالک کی روایت جس کے الفاظ ہیں:
- ”أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَفَزْتُ شَهْرًا بَعْدَ الرُّكُوعِ يَدْعُو عَلِيَّ رَعِيلَ وَذُكْوَانَ“ (۱۲)
- نبی کریمؐ نے ایک مہینہ تک رکوع کے بعد قنوت نازل میں رعل اور ذکوان کیلئے ہر دعا کی،
- ب۔ جو محدثین، فقہاء اور عوام میں مشہور ہو۔ اس کی مثال نبی کریمؐ کا یہ ارشاد،
- ”الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ“ (۱۳)
- مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور اس کے ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں،
- ج۔ جو فقہاء میں مشہور ہو جیسے ابغض الحلال إلى الله الطلاق۔ (۱۴)
- (اللہ کے نزدیک حلال کاموں میں سب سے زیادہ قابل نفرت طلاق ہے،)
- د۔ جو اصولیین کے درمیان معروف ہو۔ جیسے حدیث رفع عن أمتي الخطاء والنسيان وما استكرهوا عليه۔ (۱۵)
- (میری امت سے خطا (غلطی)، اور نسیان (بھول چوک)، اٹھالی گئی ہے اور جس پر (پذیریدہ) اکراہ، انھیں مجبور کر دیا گیا ہوا)
- ه۔ جو علماء نحو کے درمیان مشہور ہو۔ جیسے ایک موضوع روایت ”نعم العبد صهيب لو لم يغتف اشتر لم يعصه“، اس روایت کی کوئی اصل کتب حدیث میں نہیں ملتی۔
- ۱۲۔ حضرت انسؓ بن مالک کی اس روایت کا متن اس طرح ہے۔

قَفَزْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَهْرًا بَعْدَ الرُّكُوعِ فِي صَلَاةِ الصُّبْحِ يَدْعُو عَلِيَّ رَعِيلَ وَذُكْوَانَ وَيَقُولُ عَصِيَّةَ عَصَتِ اللَّهُ وَرَسُولُهُ۔

مسلم، الجامع الصحيح، کراچی، ص ۱۶۷، ج ۱: ص ۲۳۷ باب استحباب القنوت في جميع الصلوة اذا نزلت بالمسلمين نازلًا، کتاب لسانہ و موضع السلوٰۃ

- ۱۳۔ بخاری، الجامع الصحيح، ج ۱: ص ۶، باب المسلم من سلم المسلمون۔ انہ کتاب الايمان
- ۱۴۔ حاکم نیشاپوری، ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ، المستدرک، حیدرآباد دکن، دائرة المعارف ۱۳۲۳ھ ج ۲: ص ۱۹۶
- ۱۵۔ ترمذی، ہیثم الدین، بنی الحسن علی بن علی بن محمد، الاحکام فی اصول الاحکام، بیروت، دار الکتب العلمیہ۔

و۔ جو عوام میں شہرت رکھتی ہو۔ جیسے حدیث "لعجلة من الشيطان" - (۱۶)

خبر مشہور کا حکم : خبر مشہور اصطلاحی، یا غیر اصطلاحی کو صحیح یا غیر صحیح، وصف کے ساتھ متعین طور پر متصف نہیں کیا جاسکتا بلکہ بعض اخبار مشہورہ صحیح ہوتی ہیں، بعض حسن بعض ضعیف اور حتیٰ کہ بعض موضوع بھی ہوتی ہیں۔ لیکن اگر مشہور اصطلاحی صحیح ثابت ہو جائے تو اسے خبر عزیز اور خبر غریب پر نمایاں امتیاز حاصل ہوتا ہے۔

یہ تالیفات ان احادیث پر مشتمل ہیں جو زباں زد عام ہیں، نہ اس موضوع پر مشہور تصانیف : کہ ان روایات پر جو مشہور کی اصطلاحی تعریف کا مصداق ہیں

الف۔ علامہ سخاوی کی کتاب : المقاصد الحسنة فیما اشہر علی السنة

ب۔ عجلونی کی کتاب : کشف الخفا و مزیل الالباس فیما اشہر من الحدیث علی السنة الناس

ج۔ ابن الدیرمیشیانی کی کتاب : تمييز لطيف من الخبیث فیما یدور علی السنة الناس من الحدیث

## خبر عزیز

عزیز (عین کے زیر کے ساتھ) سے صفت مشتبہ ہے۔ جو چیز کم درناور الوجود ہو۔ مفہوم لغوی اس کو عزیز کہتے ہیں یا یہ صفت مشتبہ ہے عز (عین کے زیر ساتھ) سے یعنی قویٰ و شدید ہونا۔ اور اس کو عزیز اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس جیسی احادیث کم دستیاب ہیں۔ یا اس بنا پر کہ وہ سندوں کی وجہ اس میں قوت پیدا ہو جاتی ہے۔

لیکن اگر کسی طبقہ میں دو راوی ہیں اور باقی طبقات میں تین یا تین سے زائد ہیں تو اس کو بھی عزیز کہا جائے گا۔ کیونکہ عنوان سند کے اس طبقہ کو دیکھ کر دیا جاتا ہے۔ جو سب سے کم ہو۔ ابن حجر نے اسی تعریف کو راجح قرار دیا ہے۔ (۱۷)

۱۶۔ ترمذی، ابوعبسی محمد بن عیسیٰ، کتب الجامع۔ کراچی، ایچ ایم سعید، ج ۲: ص ۲۱، الاب الزباب، بخاری اسانی و لعجلة

۱۷۔ ابن حجر، احمد بن علی، شرح شرح تہذیب الفقہ، کوئٹہ، مکتبہ اسلامیہ، ص ۳۲۔



اصطلاحی معنی : سلسلہ سند میں کسی طبقہ میں اس کے راوی دو سے کم نہ ہوں۔  
وضاحت : اس تعریف کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ سلسلہ سند کے کسی طبقہ میں دو سے کم روایت کرتے والے نہ ہوں۔

بعض علماء نے یہ قول اختیار کیا ہے کہ عزیز وہ روایت ہے جو دو یا تین راویوں سے منقول ہو اس تعریف کی رو سے بعض صورتوں میں مشہور اور عزیز میں حد فاصل ختم ہو جاتی ہے۔

مثال : نبی کریم کا ارشاد گرامی ہے۔ جیسے شیخین جعفر بن انس بن مالک و ابن بخاری نے ابوہریرہ سے بھی تخریج کیا ہے۔

”لا یومن احدکم حتی اکون احب الیہ من والدہ و ولدہ والناس اجمعین (۱)“  
 (تم میں سے کوئی اس وقت مومن نہیں ہو سکتا جب تک اس کو، اس کے والد بیٹے اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں)

اس روایت کو انس بن مالک سے قتادہ اور عبد العزیز بن صہیب نے اور پھر قتادہ سے شعبہ و سعید نے، عبد العزیز سے اسماعیل بن علیہ اور عبد الوارث نے اور اسے محدثین کی ایک جماعت نے نقل کیا ہے۔ لیکن چونکہ طبقہ تابعین میں صرف دو راوی یعنی قتادہ اور عبد العزیز ہیں۔ اس لئے اس روایت کو عزیز کہا گیا ہے۔

خبر عزیز پر مستقل تصانیف نہیں ہیں۔ کیونکہ ایسی روایات کی تعداد کم ہونے کی بنا پر ان کی تلاش و جستجو مشکل اور اس فائدہ و منفعت علمی کم ہے۔

## خبر غریب

مفہوم لغوی : غریب بھی صفت مشبہ ہے اور منفرد دیکتا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ یعنی وہ منفرد جو اپنے آثار سے دور ہو جائے۔

اصطلاحی معنی : ایسی روایت جس کو صرف ایک راوی نقل کرے۔

وضاحت : ہر وہ حدیث جسے صرف ایک شخص روایت کرتا ہو۔ خواہ تمام طبقات سند میں

یا چند طبقات میں، اگر ایک طبقہ میں بھی ایسا ہوگا۔ تو وہ روایت غریب کہلائے گی۔ دیگر طبقات میں رواۃ کی زیادتی اس کی صفت غریبت پر اثر انداز نہ ہوگی۔ کیونکہ عنوان اقل پر دیا جاتا ہے (جیسا کہ خبر عزیز کی تعریف میں گذر چکا)

**خبر غریب کا دوسرا نام** اکثر علماء خبر غریب کا نام فرد بھی رکھتے ہیں اور خبر فرد اور خبر غریب مترادف قرار دیتے ہیں۔ جبکہ دیگر علماء نے ان دونوں کثرت و قلت استعمال کی بنا پر دونوں میں فرق و امتیاز قائم کیا ہے۔ چنانچہ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ مستقل انواع میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن حافظ ابن حجر نے پہلے قول کو ترجیح دی ہے اور فرد کو لغوی اور اصطلاحی اعتبار سے مترادف قرار دیا ہے۔ التبع ابن حجر نے فرمایا ہے کہ

اہل اصطلاح نے ان دونوں نے در بیان فرق کیا ہے۔ کثرت و قلت استعمال کے اعتبار سے کیونکہ فرد کا اطلاق عموماً فرد مطلق پر کیا جاتا ہے۔ جب کہ غریب کا اطلاق فرد نسبی پر۔ (۱۹) الف۔ غریب المطلق یا فرد مطلق وہ روایت جس کی سند کے مدار میں غرابت خبر غریب کی اقسام پائی جاتی ہو۔ یعنی سند کے اس حصہ میں تفرد پایا جاتا ہو۔ جو سند کا مدار اور اسکی اصل ہو صحابی راوی، جیسے روایت "انما الاعمال بالسلات" (۲۰) اس روایت کے اصل میں غرابت یعنی تفرد موجود ہے۔ کیونکہ یہ حدیث حضرت عمرؓ بن الخطاب سے منقول ہے اگرچہ ابن الخطاب سے بہت رواق نے نقل کی ہے۔

غریب النسبی یا فرد النسبی: ایسی روایت جس کی سند کے درمیان حصہ میں تفرد پایا جاتا ہو۔ یعنی اصل سند کی ابتداء میں ایک جماعت اسے نقل کر رہی ہو، لیکن اس جماعت سے صرف ایک راوی نقل کر رہا ہو۔ اس کی مثال مالک عن زہری عن انسؓ کی سند سے ایک روایت ہے جس میں زہری بیان کرتے ہیں۔

"أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ مَكَّةَ وَعَنِ رَأْسِهِ الْمَغْفِرُ ۲

۱۹۔ ابن حجر، احمد بن علی، نزہۃ النظر فی توضیح تحفہ الفکر، ج ۱، طبع سلیمی، ۱۹۶۰ء، ص ۲۳

۲۰۔ بخاری، امام، ج ۱، ص ۲: باب کیف کان بدء الوحی، رانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

۲۱۔ الفتا، ج ۲، ص ۶۱۴، باب این ذکر انبی صلی اللہ علیہ وسلم، رایت یوم النسخ، کتاب المغازی۔

(نبی کریمؐ جب مکہ میں داخل ہوئے تو آپؐ کے سر پر رومال تھا)  
اس روایت میں مالک نے زہری سے تفرد کیا ہے۔

اس روایت کو غریب النسبی اس لئے کہتے ہیں کہ کسی شخص معین کی وجہ تسمیہ: طرف منسوب کی جاتی ہے۔

غرائب یا تفرد کی مختلف قسمیں ہیں جنہیں غریب النسبی کی اقسام غریب نسبی کی اقسام: گردانا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان میں غرائب و تفرد پوری سند میں نہیں۔ بلکہ کسی متعین شخص میں پایا جاتا ہے۔ وہ اقسام حسب ذیل ہیں۔

الف۔ ثقہ راوی کا تفرد۔ جیسے یہ کہا جائے کہ اسے فلاں ثقہ راوی کے سوا کسی نے نقل نہیں کیا۔  
ب۔ کسی خاص راوی کا کسی خاص راوی سے تفرد کرنا۔ جیسے کہا جائے کہ فلاں راوی نے فلاں راوی سے یہ روایت تنہا نقل کی ہے۔ اگرچہ وہ روایت دیگر طرق سے مروی ہو۔  
ج۔ کسی خاص علاقہ کا تفرد جیسے کسی روایت کے متعلق کہا جائے کہ یہ صرف اہل شام سے: صرف اہل مکہ سے منقول ہے۔

د۔ کسی خاص علاقہ کا دوسرے علاقہ سے تفرد مثلاً کوئی ایسی روایت جس میں اہل بصرہ نے اہل مدینہ سے اور اہل شام نے اہل حجاز سے تفرد اختیار کیا ہو۔ (۲۲)

خبر غریب کی دوسری تقسیم: سند یا متن کی غرائب کی بنیاد پر علماء نے غریب کی ایک تقسیم اور کی ہے۔

الف۔ متن و سند کے اعتبار سے غریب ایسی حدیث کہ جسے روایت کرنے میں راوی تنہا ہو۔  
ب۔ صرف سند کے اعتبار سے غریب۔ ایسی روایت جس کے متن کو صحابہ کی ایک جماعت نے روایت کیا ہو لیکن کوئی راوی کسی دوسرے صحابی سے اس روایت کو نقل کرنے میں منفرد ہو۔ ایسی روایت کے بارہ میں امام ترمذی فرماتے ہیں: "غریب من هذا الوجه" (اس جہت سے غریب ہے)

۲۲۔ اختصار کی وجہ سے مثالیں نہیں دی گئیں۔

۲۳۔ امام ترمذی ہر حدیث کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں اور جو حدیث متعدد اسناد سے منقول ہو اور

ایک سند کسی وجہ سے غریب ہو تو اس خاص سند پر غریب ہونے کا حکم لگاتے ہیں۔ (ترجم)



سندبزاز اور طبرانی کی معجم اوسط میں اس کی بکثرت مثالیں مل سکتی ہیں۔

الف۔ دارقطنی کی "غرائب مالک"

اس موضوع پر تالیفات: ب۔ دارقطنی کی "آلا فراد"

ج۔ ابو داؤد سجستانی کی "السنن التي تفرد بكل سنة منها أهل بلدة"

## قوت و ضعف کے اعتبار سے خبر آحاد کی اقسام

خبر آحاد کی وہ اقسام جو سند میں راویوں کی تعداد کے اختلاف سے مختلف ہوتی ہیں۔ یعنی مشہور عزیز اور غریب، سند میں قوت و ضعف کی بنیاد دو قسموں میں منقسم ہیں۔

الف۔ خبر مقبول جس خبر میں سچائی کا احتمال غالب ہو، اس کا حکم یہ ہے کہ اس کو حجت ماننا اور اس پر عمل کرنا واجب ہے۔

ب۔ مردود۔ جس خبر میں سچائی کا احتمال غالب نہ ہو۔ اس کا حکم یہ ہے کہ اس کو حجت ماننا واجب ہے نہ اس پر عمل کرنا۔ لیکن مقبول و مردود کی مختلف اقسام ہیں جن کو تفصیل کے ساتھ آئندہ دو فصلوں میں بیان کیا جائے گا۔

# الفصل الثاني

خبير معتبور

## الفصل الثانی

اس فصل میں دو بحثیں ہیں۔

بحث اول : خبر مقبول کی اقسام۔

بحث ثانی : مقبول کی اقسام باعتبار عمل۔

## البحث الاول

مقبول کی اقسام : بنیادی طور پر خبر مقبول کی دو قسمیں ہیں۔ صحیح، حسن پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ لذاتہ و رلغیہ۔ اس طرح خبر مقبول کی کل چار اقسام بن گئیں۔

۱۔ صحیح لذاتہ۔

۲۔ حسن لذاتہ۔

۳۔ صحیح رلغیہ۔

۴۔ حسن رلغیہ۔

ان اقسام پر تفصیل سے بحث کی جائے گی۔

## خبر صحیح

معنی : صحیح، مستقیم کی ضد ہے۔ حقیقت میں یہ لفظ اجسام کی صحت کے لئے بولا جاتا ہے۔ حدیث یاد مگر معانی کی صحت کے لئے اس کا استعمال مجازی ہے۔

اصطلاحی مفہوم : ایسی خبر جس کی سند از ابتداء تا انتہا ایسے لوگوں سے متصلاً منقول ہو جو عادل بھی ہوں اور ضابط بھی اور یہ خبر شذوذ و علت سے خالی ہو۔

تعریف : مذکور جن امور پر مشتمل ہے حدیث کے صحیح ہونے کے لئے ان امور کا پورا وضاحت : ہونا ضروری ہے۔ وہ امور حسب ذیل ہیں۔



الف۔ اتصال سند۔ سند میں از ابتداء تا انتہاء ہر راوی اپنے شیخ سے بذات خود براہ راست مل کر روایت نقل کر رہا ہو۔

ب۔ راوی کی عدالت۔ سند کے تمام راوی، اسلام، بلوغ، عقل، کی صفات سے متصف ہوں اور یہ بھی ضروری ہے کہ وہ فاسق نہ ہو اور عزت و شرافت کی روایات کو پامال کرنے والا نہ ہو۔

ج۔ راوی کا ضبط۔ راوی روایت کو پورے حفظ و ضبط کے ساتھ بیان کرے۔ یہ اعتماد خواہ اسے اپنے حافظہ کی بنا پر ہو یا کسی نوشتہ کی بنا پر۔

د۔ شاذ نہ ہونا۔ روایت شاذ نہ ہو یعنی کوئی راوی اپنے سے زیادہ ثقہ راوی کی مخالفت نہ کر رہا ہو۔

ه۔ علت کا نہ ہونا۔ حدیث میں کوئی علت نہ پائی جاتی ہو۔ اور علت ایسی خفیہ غریب کو کہتے ہیں۔ جو روایت کی صحت کو متاثر کرتی ہے، لیکن ظاہری عبارت اس علت سے خالی نظر آتی ہے۔

خبر کی صحیح تعریف اور اس کی توضیح سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی خبر کے صحیح ہونے کے لئے درج ذیل پانچ شرائط پورا ہونا ضروری ہے۔

۱۔ اتصال سند۔

۲۔ عدالت راوی۔

۳۔ ضبط راوی۔

۴۔ عدم علت۔

۵۔ عدم شذوذ۔

مذکورہ بالا پانچ شرائط میں سے اگر کوئی ایک شرط بھی رادیت میں مفقود پائی گئی، تو وہ روایت صحیح نہ کہلاتے گی۔

مثال: نبی کریم کا عمل جسے امام بخاری نے اپنی صحیح میں عبد اللہ بن یوسف عن مالک عن ابن شہاب عن محمد بن جبیر بن مطعم عن حمیر بن معمر بن عظیم تخریج کیا ہے۔

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قراء فی المغرب بالطور (۲۴)

۲۴۔ بخاری، ۱، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴

(میں نے سنا نبی کریمؐ نے مغرب کی نماز میں سورۃ طور کی تلاوت کی)  
یہ راویت خبر صحیح ہے۔ کیونکہ

الف۔ اس کی سند متصل ہے۔ اس کے تمام راویوں نے یہ روایت اپنے اپنے شیوخ سے سنی ہے  
مالک، ابن شہاب، اور ابن جبیر کی روایت عنعنہ۔ (۲۵) اتصال پر ہی محمول ہے۔ کیونکہ یہ حضرات  
میں نہیں ہیں۔

باج۔ تمام راوی حافظ عادل ہیں۔ علماء جرح و تعدیل نے اس حدیث کے راویوں کے حسب ذیل  
اوصاف بیان کئے ہیں۔

۱۔ عبداللہ بن یوسف۔ ثقہ اور بات کو محفوظ کرنے والے ہیں۔ (۲۶)

۲۔ مالک بن انس۔ امام حافظ ہیں۔ (۲۷)

۳۔ ابن شہاب زہری۔ حافظ حدیث اور فقہ ہیں آپ کے تقویٰ اور آپ کی جدالتِ شان پر تمام  
علماء متفق ہیں۔ (۲۸)

۴۔ محمد بن جبیر۔ ثقہ ہیں۔ (۲۹)

۵۔ جبیر بن مطعم، صحابی ہیں۔ (۳۰)

د۔ شاذ نہیں ہے۔ یہ روایت اپنے سے قوی تر روایت کی مخالفت نہیں کر رہی ہے۔

ه۔ اور اس میں کوئی علت نہیں پائی جاتی۔

حکم ائمہ حدیث کے اجماع کے مطابق اس پر عمل واجب ہے۔ اصولیین اور فقہاء کی رائے  
مطابق خبر صحیح، دلائل و مصادر شرعیہ میں سے ایک مصدر ہے کسی مسلمان کے

۲۵۔ عن سے نقل کی جانے والی روایت۔ (مترجم)

۲۶۔ ابن حجر، احمد بن علی العسقلانی، تہذیب التہذیب، حیدرآباد، دارۃ المعارف ۲۲، ج ۵، ص ۸۶

۲۷۔ ایضاً، ج ۱۰، ص ۵۔

۲۸۔ آپ کا نام محمد بن مسلم بن عبد اللہ ہے۔ دیکھیے۔ ابن حجر، کتاب مذکور ج ۹، ص ۴۳۵

۲۹۔ جبیر بن مطعم کے فرزند عبد بن جبیر۔ دیکھیے۔ ابن حجر ایضاً، ج ۹، ص ۹۱

۳۰۔ ابن عبد البر، الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب (۳۱۲)

لئے اس کو ترک کرنے کی کوئی گنجائش نہیں۔

کسی حدیث کے متعلق محدثین کے قول "ہذا حدیث صحیح" سے مراد یہ ہے کہ پانچ محدثین کی مراد: مذکورہ شرائط اس روایت میں پائی جاتی ہیں۔ یہ نہیں کہ یہ مقولہ کسی بھی روایت کے نفس امر میں صحیح ہونے کی دلالت کرتا ہو۔ کیونکہ کسی ثقہ سے خطا و نسیان کا صدور ممکن و جائز ہے۔ اسی طرح محدثین کے اس قول "ہذا حدیث غیر صحیح" سے مراد یہ ہے کہ اس حدیث میں پانچ شرائط بیان میں سے کوئی ایک نہیں پائی جاتی ہے۔ نہ یہ کہ وہ حقیقت میں کوئی جھوٹ ہے۔ کیونکہ کثیر الخطا آدمی سے بھی صحیح بات کا نقل ہونا ممکن و جائز ہے۔ (۲۱)

کسی سند کے متعلق اصح ہونے کا فیصلہ: کیا کسی سند کے متعلق یہ یقینی فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اسناد میں صحیح ترین سند ہے؟

راجح قول یہ ہے کہ کسی سند کے متعلق یہ فیصلہ یقینی طور پر نہ کیا جاسکے کہ وہ صحیح ترین سند ہے۔ کیونکہ صحت کے مراتب کسی سند میں شرائط صحت کے پائے جانے پر مبنی ہوتے ہیں، در یہ بات نادر الوجود ہے کہ کسی سند میں تمام شرائط صحت اعلیٰ و اعلیٰ درجہ کی پائی جائیں۔ چنانچہ بہتر یہی ہے کہ کسی سند کے متعلق صحیح ترین کا فیصلہ نہ کیا جائے۔

بایں ہمہ بعض ائمہ سے کسی سند کے صحیح ترین ہونے کا قول منقول ہے۔ بظاہر ان کی مراد یہ ہے کہ وہ ان کے نزدیک قوی ترین سند ہے۔ مثلاً:

الف۔ اسحاق بن راہویہ اور امام احمد بن حنبل کے قول کے مطابق۔

"زہری، عن سالم عن ابیہ" (۲۲) صحیح ترین سند ہے۔

ب۔ ابن المدینی اور فلاس کے مطابق

"ابن سیرین عن عبیدۃ عن علی" (۲۳) بہترین سند ہے۔

ج۔ ابن معین کے نزدیک۔

۲۱۔ سیوطی، تدریب ج ۱: ص ۷۵، ۷۶

۲۲۔ عبد اللہ بن عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما

۲۳۔ علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ



آئش عن ابراہیم عن علقمہ عن عبد اللہ (۱۲۴) سند قوی ہے۔

د۔ ابو بکر بن شیبہ۔

”زہری عن علی بن الحسین عن اسیبہ عن علی“ کی سند کو صحیح ترین سند مانتے ہیں۔

ه۔ جب کہ امام بخاری کے نزدیک۔

”ماک عن نافع عن ابن عمر“ قوی ترین سند ہے۔

احادیث صحیحہ کے مجموعات کے اولین مؤلفین۔ صرف صحیح احادیث کے مجموعہ پر مشتمل جو کتاب سب سے

پہلے تالیف کی گئی وہ امام بخاری کی ”المجامع الصحیح“ اور بعد ازاں امام مسلم کی ”المجامع الصحیح“ ہے۔ ان دونوں کو قرآن کے بعد صحیح ترین کتب مانا گیا ہے اور امت میں یہ دونوں کتب قبولیت عامہ کا درجہ رکھتی ہیں۔

صحیح ترین کتاب: بخاری و مسلم صحت و ثقاہت کے اعتبار سے صحیح ہیں۔ لیکن درجہ صحت میں بخاری مسلم پر فوقیت رکھتی ہے۔ کیونکہ بخاری کی روایت مسلم کی نسبت

زیادہ متصل اور اس کے رجال (رواة) زیادہ قوی ہیں، استنباطات فقہیہ اور لطیف نکات بخاری میں موجود ہیں جو صحیح مسلم میں نہیں پائے جاتے۔ البتہ یہ فیصلہ کہ بخاری صحیح ترین، باعتبار مجموعہ ہے کیونکہ مسلم کی بعض روایات بخاری کی روایات سے قوی ہیں۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ صحیح مسلم زیادہ صحیح ہے (۴۵) اگرچہ قول اول صائب ہے۔

امام بخاری و مسلم نے تمام صحیح روایات کو جمع کیا ہے؟  
کیا بخاری و مسلم نے تمام صحیح روایات کو جمع کیا ہے؟

کیا۔ بلکہ اپنی کتاب میں صرف صحیح روایت تخریج کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ امام بخاری فرماتے ہیں۔

۳۴۔ عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما۔

۳۵۔ امام حاکم کے شیخ ابوالحسن بن علی نیشاپوری اس بات کے قائل ہیں کہ صحیح مسلم زیادہ صحیح ہے۔ مغرب کے بعض شائخ نے ان کی تائید کی ہے۔ (مترجم)

دیکھیے، ذوی، مقدمہ شرح مسلم، ج ۱: ص ۱۴۔

میں نے اپنی کتاب میں صرف صحیح احادیث کو نقل کیا ہے اور بہت سی صحیح روایات کو ترک کیا ہے۔ تاکہ ناگوار طوالت پیدا نہ ہو۔ (۳۶) امام مسلم نے فرمایا۔ "صرف وہ روایات ہی صحیح نہیں جن کو میں نے یہاں جمع کیا ہے۔ بلکہ میں نے صرف وہ روایات جمع کی ہیں۔ جن کی صحت پر ائمہ حدیث کا اجماع ہے۔" (۳۷)

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ کہ وہ روایات صحیحہ جن کو ائمہ بخاری و مسلم نے ترک کیا ہے، تعداد کے لحاظ سے قلیل ہیں یا کثیر؟ اس کے متعلق مختلف اقوال ہیں۔

۱۔ حافظ بن الاخرم فرماتے ہیں کہ ان ائمہ نے بہت کم روایات صحیحہ کو ترک کیا ہے۔ لیکن ابن الاخرم کے اس قول کو صحیح نہیں مانا گیا۔ بلکہ

صحیح یہ ہے کہ صاحب صحیحین نے کثیر تعداد میں روایات صحیحہ کو ترک کیا ہے۔ چنانچہ امام بخاری سے نقل کیا گیا ہے۔

"جو صحیح روایات میں سے چھوڑی ہیں وہ نسبتاً زیادہ ہیں، اسی طرح یہ بھی فرمایا۔ میں ایک لاکھ صحیح حدیثیں اور دو لاکھ غیر صحیح روایات حفظ کرتا ہوں" (۳۸)

بخاری و مسلم میں روایت کردہ احادیث کی تعداد : ۱۔ بخاری، بخاری میں سات ہزار دو سو پچھتر (۷۲۷۵) مکررات کے

ساتھ اور چار ہزار مکررات کو حذف کرنے کے بعد روایت کی گئی ہیں۔

۲۔ مسلم۔ مسلم میں مکررات کو شامل کر کے بارہ ہزار (۱۱۲۰۰) اور مکررات کو علیحدہ کر کے قریباً چار ہزار احادیث تخریج کی گئی ہیں۔

بقیہ کتب احادیث صحیحہ : امام بخاری اور امام مسلم نے جن صحیح احادیث کو تخریج نہیں کیا ان کو صحیح ابن خزیمہ، صحیح ابن حبان، مستدرک حاکم، سنن ابی یوسف (۳۹)

۳۶-۳۷۔ ابن الصلاح، ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشہرزدی، تعلیم المسکت، بیروت۔ دار الفکر، ۱۹۸۸

ص ۱۹، ۲۰۔ قدین و تعلیق، حمزہ نور الدین۔

۳۸۔ حوالہ بالا۔

۳۹۔ جامع ترمذی، سنن ابی داؤد، سنن نسائی، در سنن ابن ماجہ۔

سنن دارقطنی اور بیہقی وغیرہ میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ (۳۰)

لیکن حدیث کا ان کتب میں محض پایا جانا اس کی صحت کی دلیل نہیں بلکہ ضروری ہے کہ صاحب کتاب اس کی صحت کی وضاحت و صراحت کرے۔ سوائے ان کتب کے جنہوں نے صرف صحیح احادیث تخریج کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ جیسے صحیح ابن خزمیہ۔

**تعارف:** البتہ۔ مستند و حاکم: علم حدیث کا ایک ضخیم مجموعہ ہے جس میں علم نے ان احادیث کو تخریج کیا ہے۔ جو شیخین یا ان میں کسی ایک کی شرط پر پوری اترتی ہوں لیکن انہوں نے کسی وجہ سے، سے روایت نہ کیا ہو۔ مزید برآں فاضل مؤلف کے نزدیک جو احادیث صحیح تھیں۔ اگرچہ وہ شرائط شیخین پر پوری نہ اترتی ہوں۔ اس صراحت کے ساتھ نقل کیا ہے کہ یہ روایات صحیح الاسناد ہیں۔ بعض اوقات غیر صحیح روایات کو بھی تخریج کیا ہے لیکن اس کی عدم صحت کی وضاحت کر دی ہے اور اس وضاحت سے صحیح و غیر صحیح کے امتیاز میں آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن حاکم احادیث کی تصحیح میں زمی سے کام لیتے ہیں اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ حاکم کی تمام روایات کی تخریج ان کی صحت و ثقاہت کے اعتبار سے کی جائے جیسا کہ ذہبی نے کیا ہے۔ لیکن اس کتاب کو مزید تحقیق و توجہ کی ضرورت ہے۔ (۳۱)

**ب۔ صحیح ابن حبان:** صحیح ابن حبان ابواب و مسانید کی ترتیب سے ہٹ کر ایک جدید ترتیب کے ساتھ مرتب ہے۔ اسی بنا پر اس کا نام التقاسیم والانواع رکھا گیا ہے۔ اس کتاب سے کسی حدیث کی تلاش ایک مشکل امر ہے۔ البتہ بعض متاخرین نے اس کو ابواب و فصول کی زمری میں پرویا ہے۔ (۳۲)

۳۰۔ اس پوری بحث سے یہ سنا مقصود ہے کہ صحیحین کے علاوہ دیگر کتب میں بھی احادیث صحیحہ پائی جاتی ہیں، مترجم، ۳۱۔ امام حاکم استدراک میں سند کا آخری حصہ نقل کرتے ہیں۔ ذہبی نے حاشیہ میں مکمل سند نقل کی اور اس کے بال کے متعلق ائمہ کی آراء بھی نقل کی ہیں اور خود حاکم کی رائے بھی نقل کی ہے۔ ذہبی کے حاشیہ کے ساتھ جدید انداز میں اس کتاب کو چار جلدوں میں مکتبہ المعارف نے بیاض سے شائع کیا ہے جو حسن طباعت کا ایک نئی نمونہ ہے (مترجم)

۳۲۔ ابن حبان نے احادیث کی بنیادی طور پر پانچ اقسام میں منقسم کیا ہے پھر ان اقسام کے تحت انواع تخریج کی ہیں اور تقسیمات و انواع پر اپنی کتاب کو مرتب کیا ہے، امیر علامہ الدین الفارسی ۳۹۷ھ میں لکھنے لکھان کے نام سے اسے ابواب فقہیہ کے اعتبار سے مرتب کیا اور اس طرح صحیح ابن حبان سے حدیث کی تلاش جو ایک مشکل تھا، آسان ہو گیا۔ (مترجم)



ابن حبان حدیث پر صحت و ثقاہت کا حکم لگانے میں اگرچہ تساہل سے کام لیتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ تساہل امام حاکم نسبت کم ہے (۱۴۲)

ج۔ صحیح ابن حذیمہ: مؤلف کتاب تخریج حدیث میں شدید احتیاط کی وجہ سے ابن حبان سے اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ سند پر کوئی معمولی جرح بھی مؤلف کو تخریج حدیث سے روک دیتی ہے۔ (۱۴۳)

**صحیحین کی تخریجات:** مفہوم - تخریج سے مراد یہ ہے کہ کتب حدیث کی بنیاد پر کوئی مجموعہ حدیث تالیف کیا جاتے۔ لیکن مؤلف کتاب حدیث کی تخریج کرتے وقت اصل صاحب کتاب کے شیخ یا اوپر کے کسی راوی کا نام بیکراصل کتاب میں موجود متن حدیث کو تخریج کرتا ہے (بیان کرتا ہے) اس طرح متن اصل کتاب کا ہوتا ہے اور سند صاحب تخریج کی اپنی ہو جاتی ہے۔ (۱۴۵)

**صحیحین پر مشہور تخریجات:**

(۱) ابو یوسف اسماعیلی کی المستخرج علی البخاری۔

(۲) ابو عوانہ دلا سفرائینی کی المستخرج علی مسلم۔

(۳) ابو نعیم الاصبہانی کی المستخرج جو بخاری و مسلم دونوں کی تخریج ہے۔

مؤلفین تخریجات نے الفاظ حدیث کے نقل میں بعض مقامات پر شیخین (بخاری و مسلم) کے نقل کردہ الفاظ سے قدرے اختلاف کیا ہے۔ ان حضرات نے ان الفاظ کے ساتھ حدیث تخریج کی ہے۔ جو ان کے شیوخ نے نقل کئے ہیں۔ اگرچہ وہ شیخین سے مختلف ہوں۔ اسی طرح امام

۴۴۔ سیوطی، تدریب الراوی، ج ۱: ص ۱۰۹

۴۴۔ حوالہ بالا کوسمۃ الرسالہ نے شعیب الارنؤوط ورحمیں کی تعلیقات کے ساتھ ہر حدیث سے شائع کیا ہے (مترجم)

۴۵۔ اپنی سند کے بیان سے مراد یہ ہے کہ جس سند پر اصل کتاب میں مار کیا گیا ہے۔ اسے مکمل یا جزئی طور پر

ترک کر دے اور حدیث اپنے شیخ کی طرف منسوب کر کے نقل کرے یا اصل کتاب سے صرف دار سند یعنی صحابی کا نام

ذکر کرے۔ جیسے صاحب مشکوٰۃ نے کیا ہے۔ (مترجم)

بیہقی وینوی نے بخاری و مسلم کے حوالہ سے جو روایات نقل کی ہیں، ان کے الفاظ یا معانی میں تفاوت پایا جاتا ہے اور روایت کو امام بخاری یا مسلم کی طرف منسوب کرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ شیخین نے اس روایت اصلاً نقل کیا ہے۔

اس حقیقت کے باوجود کسی قاری کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ مستخرج میں حدیث دیکھ کر نہیں بخاری و مسلم کی طرف منسوب کر دے۔ البتہ دو صورتوں میں جائز ہے۔  
الف۔ دونوں روایات کا خود موازنہ کر لیا ہو۔

ب۔ صاحب تخریج نے خود اس بات کی مزاحمت کر دی ہو یہ حدیث اسی طرح بلفظ بخاری و مسلم نے نقل کی ہے۔

تخریجات کے فوائد: علامہ سیوطی نے تدریب میں تخریجات کے دس فوائد نقل کئے ہیں جن میں سے چند اہم تر حسب ذیل ہیں۔

(۱) علو اسناد۔ اگر صاحب تخریج بعینہ امام بخاری کی سند نقل کر دیتا ہے تو اس صورت میں اس کی اپنی سند کا مرتبہ کم تر ہو جاتا ہے۔

(۲) بعض زائد الفاظ یا حدیث کی تکمیل کرنے والی عبارات جو شیخین اپنی شرائط کی بنا پر ترک کر دیتے ہیں، نقل ہو جاتی ہیں۔

(۳) کثرت طرق کی بنا پر روایت کی قوت میں اضافہ ہوتا اور تعارض کے وقت اس کو ترجیح دی جا سکتی ہے (۴۶)

شیخین کی روایات کا حکم: یہ بات تفصیل سے بیان کی جا چکی ہے کہ شیخین نے صرف صحیح روایات کو جمع کرنے کا اہتمام کیا ہے اور اُمت محمدیہ نے

ان دونوں کتب کو حدیث میں مصدر اساسی کے طور پر قبول کیا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا صحیحین کی تمام روایات کو صحیح قرار دیا جائے یا اس میں کسی استثناء کی گنجائش موجود ہے۔ اس کے متعلق جو ثاب یہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ روایات جن کو بخاری و مسلم نے مکمل سند کے ساتھ تخریج کیا ہے وہ تمام روایات صحیح ہیں۔

ابنہ وہ معلق" ۴۱ روایات جن کو امام بخاری عموماً مقدمات و تراجم ابواب میں نقل کرتے ہیں اور اس کی سند کے ابتدائی حصہ سے ایک یا دو راوی حذف کر دیتے ہیں۔ یا وہ واحد معلق روایت جو امام مسلم نے باب التیمم (۳۸) میں تخریج کی ہے۔ کا حکم حسب ذیل ہو گا۔

الف۔ ایسی روایات جو صیغہ یقین کے ساتھ نقل کی جائیں مثلاً آپؐ نے حکم دیا، یا آپؐ نے فرمایا، صحیح کے حکم میں داخل ہوں گی۔

ب۔ ایسی روایات جو صیغہ مجہول کے ساتھ منقول ہوں مثلاً روایت کیا گیا یا نقل کیا گیا، ایسی روایات صحیح کے حکم میں داخل نہ ہوں گی۔ لیکن ایسی احادیث کے موجود ہونے کے باوجود کتاب کی صحت و ثقاہت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ (کیونکہ یہ روایات اصلاً تخریج نہیں کی گئیں)

یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ بعض علماء حدیث نے کسی ایک حدیث صحیح کے مراتب اسناد کو صحیح ترین سند قرار دیا ہے، اس بنا پر بھی اور اس وجہ سے بھی کہ اکثر محدثین نے کسی ایک سند کو صحیح ترین قرار دینے سے گریز کیا ہے، حدیث صحیح کے مختلف مراتب متعین کئے جاسکتے ہیں۔

الف۔ اعلیٰ اور صحیح ترین روایت وہ ہے جو علماء حدیث کے نزدیک صحیح ترین قرار دی گئی۔ سند سے مروی ہو۔ جیسے مالک عن نافع عن ابن عمرؓ کی سند۔

ب۔ ایسی روایت جو سابق رواۃ سے کم درجہ کے راویوں پر انحصار کرتی ہو۔ جیسے حماد بن سلمہ عن ثابت عن انس کی سند سے منقول حدیث۔

ج۔ تیسرا مرتبہ اس روایت کا ہے۔ جو ایسے رواۃ نے نقل کی ہو جن پر صفت ثقاہت کا ادنیٰ ۴۲۔ معلق کی تعریف آئندہ ادراک میں ذکر کی جائے گی۔

۳۸۔ امام مسلم نے یہ حدیث تھم بن الحارث بن الصمد الانصاری سے براہ راست تخریج کی ہے جس کے الفاظ

ہیں اقبل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من نحو یہیں۔۔۔ الخ مسلم، الجامع الصمیم ج ۱ ص ۱۹۳ باب التیمم۔ علامہ عثمانی کے مطابق، امام مسلم نے کتاب الحدود اور کتاب السور میں میث کی دو روایتیں تعلیقاً نقل کی ہیں۔ لیکن ان دونوں روایات کو وہ اس سے قبل نہ متصن کے ساتھ نقل کر چکے ہیں۔ دیکھئے۔ عثمانی، تبصیر حد علامہ، مقدمہ فتح العلم، کراچی، مکتبہ رشیدیہ، ص ۱۰۱ ص ۳۰۰ (مترجم)



درجہ صادق آنا ہو۔ جیسے سہیل بن ابی صالح بن ابی ہریرہؓ کی سند پر مبنی روایت۔  
اس تفصیل سے صحیح کے سات مراتب سامنے آتے ہیں۔

۱۔ جن روایات کو شیخین نے نقل کیا ہو یہ اعلیٰ ترین مرتبہ ہے۔

۲۔ جن کو صرف بخاری نے نقل کیا ہو۔

۳۔ جن کو صرف مسلم نے تخریج کیا ہو۔

۴۔ وہ روایات جو شرائط بخاری و مسلم دونوں پر پوری اترتی ہوں۔ مگر انہوں نے تخریج نہ کی ہوں۔

۵۔ وہ روایات جو بخاری کی شرائط پر پوری اترتی ہوں۔ لیکن انہوں نے انہیں نقل نہ کیا ہو۔

۶۔ وہ احادیث جو شرط مسلم کے مطابق ہوں۔ لیکن امام مسلم نے انہیں ترک کر دیا ہو۔

۷۔ وہ روایات جو شیخین کے معیار پر پوری نہ اترتی ہوں، لیکن ان کے علاوہ دوسرے ائمہ شافعی

ابن حبان یا ابن خزیمہ نے انہیں صحیح قرار دیا۔

**شرائط شیخین:** ائمہ بخاری و مسلم نے اپنی شرائط کو صراحتہ بیان نہیں کیا اور نہ دونوں میں کسی نے متفقہ شرائط میں کوئی اضافہ کیا ہے جو روایت صحیح کے لئے ضروری ہیں۔

لیکن علماء و محققین نے غور و فکر اور تلاش و جستجو کے بعد، ایسی خصوصیات کو پایا ہے جن کے بارہ میں خیال کیا جاسکتا ہے کہ یہ شیخین یا ان دونوں میں کسی ایک کی شرط ہے اور جس کے التزام سے حدیث کو علیٰ شرط الشیخین کہا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ میں جو باتیں کی گئی ہیں ان میں سے سب سے بہتر چیز یہ ہے کہ "علیٰ شرائط الشیخین" (شرائط شیخین) کا مطلب یہ ہے کہ روایات، ان راویوں سے نقل کی گئی ہوں۔ جن سے شیخین یا دونوں میں سے کسی ایک نے نقل کی ہیں اور ان تمام کیفیات کی رعایت بھی جائے جن کا التزام شیخین نے اپنی کتب میں کیا ہے۔

**متفق علیہ کے معنی:** جب علماء حدیث کسی حدیث کو متفق علیہ قرار دیں تو اس کا مفہوم یہ ہے۔ اس روایت کی صحت پر ائمہ بخاری و مسلم متفق ہیں۔ اس سے مراد

پوری امت کا اتفاق نہیں۔ اللہ ابن صلاح نے یہ قول اختیار کیا ہے کہ اتفاق شیخین کے ساتھ امت کا اتفاق بھی خود بخود ہو جاتا ہے۔ کیونکہ پوری امت ان احادیث کے قبول کرنے پر متفق ہے جو بخاری

مسلم کے یہاں متفق علیہ ہوں۔

”کیا صحیح“ کے لئے ”عزیز“ یعنی کم از کم دو سندوں کا ہونا ضروری ہے؟

## التحسین

**لغوی مفہوم:** یا یہ لفظ ”حسن“ بمعنی خوب صورتی سے صفت مشبہ کا صیغہ ہے (یعنی حسین) کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

**اصطلاحی مفہوم:** حسن کی تعریف میں ائمہ حدیث میں اس بنا پر اختلاف ہوا ہے۔ کیونکہ یہ صحیح اور ضعیف کی درمیانی قسم ہے۔ مزید یہ کہ بعض علماء نے اس کی ایک ذرع کی تعریف کی ہے۔ وہ تمام تعریفات علیحدہ علیحدہ ذکر کی جائیں گی اور پھر ان اقوال میں سے رائج قول کی وضاحت کی جائے گی۔

۱۔ خطابی کی تعریف: جس روایت کا مدار معلوم ہو، رجال سند (تمام راوی) مستثنو ہوں، اس سند پر اکثر احادیث کا مدار ہو۔ اکثر علمائے حدیث نے اسے قبول کیا ہو اور عام طور پر فقہاء نے اسے دلیل کے طور پر استعمال کیا ہو۔ (۵۰)

۲۔ امام ترمذی کی تعریف: ہر وہ حدیث جس کی سند میں کوئی ایسا راوی نہ ہو جس پر جھوٹ کا الزام ہو، حدیث شاذ نہ ہو، اور ایک سے زائد طرق سے منقول ہو، وہ حدیث حسن کہلاتی ہے۔ (۵۱)

۳۔ ابن حجر کی تعریف: وہ تمام اخبار احاد جو نقل عدل، تام الضبط، اتصال سند، علت شذوذ سے برابریں ۱۵۲۱ وہ صحیح لذات ہے۔ اور اگر ضبط (حافظہ) میں کوئی کمی آجائے تو وہ حسن لذات ہوگی۔ (۵۲)

۵۰۔ خطابی، معالم السنن، ج ۱: ص ۱۱

۵۱۔ ترمذی، کتاب الجامع، ج ۱: ص ۵۱۹، کتاب العلل۔

۵۲۔ اس کی وضاحت کی جا چکی ہے۔

۵۳۔ ابن حجر، شرح نخبہ الفکر، ص ۵۲

ان تعریفات کے جائزہ کے بعد یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ابن حجر کے نزدیک وہ صحیح روایت کہ جس کی سند میں کسی راوی کے حافظہ میں کمی یا ضعف ہو حسن کہلائے گی اور یہ تعریف حسن کو سمجھنے کے لئے بہتر تعریف ہے۔ کیونکہ خطابی کی تعریف پر کئی اعتراضات پیدا ہوتے ہیں، جبکہ ترمذی نے حسن کی جو تعریف کی ہے وہ حسن لغیرہ کی ہے نہ حسن لذاتہ اور حسن لغیرہ دراصل ضعیف روایت ہے۔ بعض تعدد طرق کی بنا پر حسن کے زمرے میں داخل ہو جاتی ہے۔

چنانچہ ابن حجر کی تعریف راجح ہوگی جس کو ان لفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔  
 جس کی سند نقل عدل کے ساتھ متصل ہو، جس کے ضبط میں کچھ کمی پائی جاتی ہو۔ اور جس میں علت و شد و ذہن ہو۔

روایت حسن قوت میں کمی کے باوجود استدلال کے اعتبار سے صحیح کے برابر ہے۔ اسی حکم کے تحت وہ تمام فقہاء نے اس سے استدلال کیا ہے اور اس پر عمل بھی کیا ہے اس سے استدلال کرنے پر کبار محدثین، فقہاء اور اصولیین کا اتفاق ہے ماسوائے معدودے سے چند ایسے افراد کے جو اس سلسلہ میں غیر ضروری سختی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ابن حبان اور ابن خزیمہ نے اس کو صحیح قرار دیا ہے۔ لیکن یہ وضاحت کر دی ہے کہ سابقہ بیان کردہ صحیح سے کم تر ہے۔ (۵۴)

مثال: ترمذی کی نقل کردہ ایک روایت ہے، جسے قتیبہ عن جعفر بن سلمان ضبعی عن ابی عمران الجونی عن ابی بکر بن ابی موسیٰ الاشعری عن ابی موسیٰ اشعری کی سند سے تخریج کیا گیا ہے۔

”قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابواب الجنة تحت ظلال السبوف“ (۵۵)

(آپ نے فرمایا کہ جنت تلوار کے سائے تلے ہے)

امام ترمذی اس روایت کو حسن غریب قرار دیتے ہیں۔

سند کے اعتبار سے یہ حدیث حسن ہے۔ کیونکہ اس کی سند کے چاروں راوی ماسوائے جعفر بن سلمان ضبعی کے صدوق وثقہ ہیں جعفر صرف صدوق ہیں۔ اس بنا پر یہ حدیث صحیح کے بجائے حسن کے مرتبہ پر آگئی۔



**مراتب حسن :** صحیح کی طرح حسن کے بھی مختلف درجات ہیں ! امام ذہبی نے دو درجات میں تقسیم کیا ہے۔

الف۔ اعلیٰ مرتبہ۔ جعفر بن حکم عن ابیہ عن جدہ، عمرو بن شعیب عن ابیہ عن جدہ، ابن اسحاق عن الیسی اور اسی طرح دیگر اسناد جن کو بعض ائمہ حدیث نے صحیح قرار دیا ہے۔ لیکن اصل وہ صحیح سے کم تر درجہ کی ہیں۔

ب۔ وہ اسناد جن کے حسن یا ضعیف ہونے میں ائمہ جرح و تعدیل کا اختلاف ہے۔ جیسے حارث بن عبداللہ، عاصم بن ضمرہ اور حجاج ارطاة کی روایات۔

**صحیح اور صحیح الاسناد نیز حسن اور حسن الاسناد میں فرق :** ائمہ محدثین کسی حدیث کے متعلق صحیح الاسناد

ہونے کا حکم لگاتے ہیں جبکہ کسی روایت کو حدیث صحیح قرار دیتے ہیں۔ اسی طرح کسی روایت کو حسن الاسناد اور کسی روایت کو حدیث حسن کہا جاتا ہے۔ کیونکہ بعض اوقات روایت کی سند صحیح یا حسن ہوتی ہے، لیکن اس کے متن میں شذوذ یا علت موجود ہوتی ہے۔ چنانچہ جب کوئی محدث کسی روایت کو حدیث صحیح قرار دیتا ہے تو اس کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ اس میں صحیح کی پانچوں شرائط پائی جاتی ہیں لیکن اگر کوئی روایت صحیح الاسناد قرار دی جاتی ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس میں شرائط یعنی اتصال سند، راوی کی عدالت اور اس کا حافظہ پائی جاتی ہیں لیکن علت و شذوذ کا نہ ہونا مفقود ہیں۔

لیکن اگر حافظ حدیث کسی حدیث کے بارہ میں یہ کہے کہ یہ حدیث صحیح الاسناد ہے اور حدیث کی کسی علت کی وضاحت نہ کرے تو ظاہراً ہی سمجھا جائے گا کہ یہ روایت صحیح المتن ہے۔ کیونکہ حدیث میں اصل یہی ہے کہ وہ علت و شذوذ سے پاک ہو۔

**امام ترمذی کے حسن صحیح کہنے کا مطلب :** کی بنا پر امام ترمذی ان کو جمع کرنا ائمہ محدثین کے نزدیک باعث اشکال ہے۔ انہوں نے اس کے متعدد جوابات دیئے ہیں جن میں بہتر وہ ہیں جو ابن حجر سے منقول ہیں اور جن کو سیوطی نے بھی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔

۱۔ اگر کسی حدیث کی ایک سے زائد سند ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ یہ حدیث ایک سند کے اعتبار سے حسن اور دوسری کے اعتبار سے صحیح ہے۔

۲۔ اگر سند ایک ہی ہو تو معنی ہوں گے۔ ایک طبقہ کے نزدیک حسن اور دوسرے طبقہ کے نزدیک صحیح ہے۔

چنانچہ امام ترمذی کسی روایت میں اختلاف کی طرف اشارہ کرتے ہیں یا یہ کہ ان میں کسی کو ترجیح دینا نہیں چاہتے۔

**امام بغوی کی تقسیم:** امام بغوی نے اپنی کتاب مصابیح السنۃ (۵۶) میں صحیح اور حسن کو اس طرح تقسیم کیا ہے کہ وہ تمام روایات جو صحیحین سے منقول ہیں، صحیح درجہ سنن اربعہ سے مروی ہیں حسن ہیں۔ یہ اصطلاح عام محدثین کی اصطلاح سے مختلف ہے۔ کیونکہ سنن اربعہ میں صحیح، حسن، ضعیف و منکر ہر قسم کی روایات تخریج کی گئی ہیں۔ چنانچہ ابن صلاح اور علامہ نووی نے تنبیہ کی ہے کہ مصابیح کا ہر قاری بغوی کے اس خاص حرز سے واقف ہونا چاہیے۔

**احادیث حسن کے مجموعہ پر مستقل کتب:** علماء حدیث نے صرف حسن روایات کے مجموعہ سے کوئی کتاب تالیف نہیں کی۔

البتہ حسب ذیل محدثین نے اپنی کتب میں احادیث حسن نقل کی ہیں۔

الف: جامع ترمذی۔ جو سنن ترمذی کے نام سے مشہور ہے۔ حدیث حسن کی معرفت میں یہ کتاب بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ امام ترمذی نے سب سے زیادہ حسن روایات تخریج کی ہیں۔

لیکن ترمذی کے بعض نسخے ایسے ہیں جو حدیث کو صحیح یا حسن قرار دینے میں اختلاف رکھتے ہیں۔ اس بنا پر صرف معتمد نسخہ پر مدار کیا جائے۔

ب۔ سنن ابی داؤد۔ امام ابو داؤد نے اہل مکہ کے نام اپنے مراسلہ میں تحریر کیا کہ وہ اس کتاب میں صحیح روایات کے متعارف و متشابہ روایات جمع کریں گے۔ جن روایات میں زیادہ شدید نقصان پایا جانا ہوگا۔ اس کو بیان کر دیا گیا ہے اور جس روایت پر سکوت اختیار کیا گیا ہے۔ وہ روایات

(۵۶) امام بغوی کی کتاب مصابیح السنۃ صحیحین، سنن اربعہ اور سنن دارمی سے ماخوذ روایات کا مجموعہ ہے۔ اسی

کتاب کو حسن ترتیب اور مزید اضافہ سے خطیب تبریزی نے مشکوٰۃ المصابیح کے نام سے مرتب کیا۔ (مؤلف)

صحیح ہیں؟ چنانچہ ایسی تمام روایات جن کے متعلق امامؑ نے کوئی ایسا قول نقل نہیں کیا جو اس روایت کو صحیح یا ضعیف قرار دیتا ہو، وہ روایت ابو داؤد کے نزدیک حسن کہلاتے گی۔  
ج۔ سنن الدارقطنی۔ امام دارقطنی نے اپنی کتاب میں اکثر حسن روایات نقل کی ہیں۔

## صحیح لغیرہ

وہ روایت کہ جو دراصل حسن لذاتہ ہو۔ جو اس جیسے کسی دوسرے طریق سے یا اس تعریف سے قوی تر طریق سے مروی ہو۔ اسی تائید کی بنا پر وہ صحیح لغیرہ کہلاتی ہے۔ کیونکہ اس کی سند اپنی ذات کے اعتبار سے صحیح کے مرتبہ کی نہیں ہوتی، بلکہ دوسری سند کے ملنے سے اس میں صحت آتی ہے۔

صحیح لغیرہ کا مرتبہ۔ حسن لذاتہ سے اعلیٰ ہے، لیکن صحیح لذاتہ سے کم ہے۔  
مقام و مرتبہ: مثال: محمد بن عمرو عن ابی سلمہ عن ابی ہریرۃ کی سند سے ایک روایت ہے جسے امام ترمذی نے تخریج کیا ہے۔

”قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لولا أن استق على امتي لأمرتهم

بالسواك عند كل صلوة (۵۷)

(آپؐ نے فرمایا کہ اگر مجھے اپنی امت کی مشقت کا خیال نہ ہوتا تو میں ان کو ہر نماز پر سواک کا حکم دیتا) ابن صلاح فرماتے ہیں کہ محمد بن عمرو بن علقمہ صدق و امانت کے لحاظ سے مشہور ہیں، لیکن اہل تقن میں سے نہیں۔ حتیٰ کہ بعض ائمہ نے آپؐ پر سومر حفظ کا حکم لگایا ہے۔ جب کہ اکثر نے آپؐ کی صداقت اور جلالت شان کی بنا پر آپؐ کو ثقت قرار دیا ہے۔ چنانچہ اس اعتبار سے آپؐ کی حدیث حسن کہلائے گی اور جب ان کی روایت کی تائید کسی دوسرے طریق سے ہوگی تو سومر حفظ کا نقصان بھی ختم ہو جائے گا اور سند صحیح کے مرتبہ پر فائز ہو جائے گی۔ (۵۸)

(۵۷) ترمذی، الجامع، ۱: ۱۵۰، ص ۱۲۲، باب ما جاء في السواك - ابواب الطهارة۔

(۵۸) ابن صلاح، علوم الحدیث، ص ۳۱، ۳۲۔



## حسن لغیرہ

**تعریف :** حسن لغیرہ وہ ضعیف روایت ہے کہ جو متعدد طرق سے منقول ہو لیکن اس کا ضعیف راوی کے فسق یا کذب کی وجہ سے نہ ہو۔ اس تعریف سے واضح ہوا کہ ضعیف روایت دو وجوہ میں سے کسی ایک کی بنا پر حسن کے مرتبہ تک پہنچ سکتی ہے۔  
الف۔ وہ روایت اس ضعیف سند کے علاوہ اس کے ہم مرتبہ یا اس سے قوی تر سند یا سندوں سے بھی مروی ہو۔

ب۔ حدیث میں ضعیف کا سبب راوی کا سوء حفظ ہو، اس کی سند میں انقطاع ہو، یا کسی راوی کے بارہ میں علم نہ ہونا ہو۔

**مقام و مرتبہ :** میں تعارض ہو تو حسن لذاتہ کو ترجیح دی جائے گی۔ حسن لغیرہ کا مرتبہ حسن لذاتہ سے کم تر ہے۔ چنانچہ اگر حسن لذاتہ اور حسن لغیرہ

**حکم :** حسن لغیرہ حدیث مقبول کی قسم سے ہے جس سے استدلال جائز ہے۔

**مثال :** امام ترمذی نے شعبہ عن عامر بن عبید اللہ عن عبد اللہ بن عمر بن ربیعہ عن ابیہ کی سند سے ایک روایت نقل کی ہے جسے امام نے حسن قرار دیا ہے۔

”ان امرأة من بنی فزارة تزوجت علی نعلین فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ارضیت من نفسک وما لبث بنعلین؟“ قالت نعم، فأجاز (۵۹)

ابنی فزارة کی ایک عورت نے دو جوتے مہر پر نکاح کر لیا، آپ نے پوچھا کاتو اپنے نفس کے مقابلہ میں دو جوتوں کے مہر پر راضی ہے اس نے کہا راضی ہوں، آپ نے اجازت دے دی، امام ترمذی نے اس حدیث کو تخریج کرنے کے بعد فرمایا کہ یہ روایت عمر بن الخطاب، ابو ہریرہؓ حضرت عائشہؓ اور ابو ہریرہؓ سے منقول ہے (۶۰) امام اپنے سوء حفظ کی بنا پر ضعیف ہیں لیکن دوسری سندوں کی تائید کی بنا پر روایت مذکورہ حسن قرار دی گئی ہے۔

## قرینہ کی بنا پر خبر واحد کی مقبولیت

حدیث مقبول کی اقسام کے اختتام سے قبل ایسی خبر مقبول کی وضاحت کی جاتی ہے کہ جو مختلف قرائن اور مقبولیت کے لئے ضروری شرائط سے زائد امور پر مشتمل ہو۔ ان امور کی بنا پر یہ روایت مقبولیت کا درجہ حاصل کر لیتی ہے اور ایسی روایت کے مقابلہ رنج قرار دی جاتی ہے، جو ان امور سے غالی ہو۔ اقسام و قرائن کی بنا پر ترجیح حاصل کرنے والی روایات کی مختلف انواع ہیں جن میں سے چند حسب ذیل ہیں :

الف : وہ احادیث جنہیں شیخین (بخاری و مسلم) نے اپنی صحیحین میں روایت کیا ہو، گو وہ حدیث تواتر کو نہ پہنچی ہو، لیکن اس کی قبولیت کے لئے ہمارے پاس درج ذیل قرائن ہیں۔

- ۱۔ علم حدیث میں ان دونوں اماموں کی عظمت شان مسلم ہے۔
- ۲۔ صحیح کو غیر صحیح سے تیسرے دینے میں ان دونوں اماموں کو خصوصی مہارت حاصل ہے۔
- ۳۔ علماء امت نے ان دونوں کتابوں کو بالاتفاق دوسری تمام کتابوں کے مقابلہ میں قبول کیا ہے۔ یہ خدا داد مقبولیت حدیث کے ان کثرت طرق پر بھی فوقیت رکھتی ہے جو حد تواتر تک نہ پہنچے ہوں۔

ب۔ ایسی مشہور روایت جس کے ایسے مختلف طرق ہوں جو راویوں کے ضعف و غل سے خالی ہوں۔

ج۔ ایسی حدیث کہ جو تسلسل کے ساتھ کبار ائمہ فقہ و حدیث سے نقل ہوتی چلی آرہی ہو بشرطیکہ وہ روایت غریب نہ ہو۔

مثلاً۔ ایسی روایت کہ جسے امام احمد امام شافعی سے اور امام شافعی امام مالک سے روایت کر رہے ہوں اور امام احمد امام شافعی سے اس روایت نقل میں کسی دوسرے راویوں کے ساتھ شریک ہوں۔ اور اسی طرح امام شافعی بھی امام مالک سے نقل کرنے میں کسی دوسرے راوی کے ساتھ شریک ہوں۔

حکم اخبار احاد کی مقبول روایت میں یہ قسم سب سے زیادہ ترجیح کی حامل ہے۔ چنانچہ دوسری خبر واحد سے تعارض کے وقت اس کو ترجیح حاصل ہوگی۔

# خبر مقبول کی اقسام باعتبار عمل

عمل کے اعتبار سے خبر مقبول کی دو اقسام ہیں۔

(۱) معمول بھا۔

(۲) غیر معمول بھا۔

ان دو اقسام کی بنا پر علوم حدیث کی مختلف انواع دو اقسام میں منقسم ہو جاتی ہیں۔ محکم و مختلف الحدیث اور ناسخ و منسوخ۔

## محکم و مختلف الحدیث

لغوی مفہوم۔ محکم سے اسم مفعول ہے۔ یعنی مضبوط۔

۱۔ محکم کے معنی؛ اصطلاحی معنی۔ ایسی حدیث مقبول جو اپنے جیسی کسی حدیث سے معارض نہ ہو۔ اکثر احادیث اسی نوع کی ہیں۔ مجموعہ احادیث میں مختلف الاحادیث محکم احادیث کے مقابلہ میں بہت کم ہیں۔

## ۲۔ مختلف الحدیث کے معنی؛

لغوی مفہوم۔ اختلاف کا اسم فاعل ہے اور یہ اختلاف اتفاق کی ضد ہے یعنی ایسی تمام احادیث جو ہم تک اس طرح پہنچیں کہ ان کے معنی ایک دوسرے سے مختلف ہیں یا متضاد۔

اصطلاحی معنی؛ ایسی مقبول حدیث ہے کہ جو اپنے جیسی کسی دوسری حدیث سے اختلاف کر رہی ہو۔ لیکن ان دونوں کو جمع کرنا ممکن ہو۔ یعنی وہ کوئی ایسی حدیث صحیح یا حسن ہو

جو اپنے ہم مرتبہ کسی دوسری حدیث سے معنوی طور پر بظاہر معارض نظر آتی ہو۔ لیکن صاحبان علم اور فہم سلیم رکھنے والے حضرات کے لئے ممکن ہو کہ وہ ان کے مآل میں اس طرح مطابقت پیدا کریں کہ وہ قابل

قبول بھی ہو اور اس ظاہری تضاد کو دور کرنے والی بھی ہو۔

مختلف الحدیث کی مثال۔ امام مسلم کی دو روایات۔



۱۔ لا عددی ولا طیة : (۶۱)

۱۱ اراض میں تعدیر اور بد فالی نہیں ہے۔

۲۔ فز من المجذوم فزارک من الاعد : (۶۲)

(مجزوم سے اس طرح بھاگو جیسے شیر سے بھاگتے ہو۔)

دونوں میں بظاہر تعارض معلوم ہو رہا ہے جس کو ختم کرنے کے لئے کہا جاسکتا ہے رفع تعارض : کہ عددی (تعدیر) منفی وغیر ثابت ہے۔

کیونکہ نبی کریمؐ نے ارشاد فرمایا۔

”لا یعدی شئ شئاً“ (۶۳)

(کوئی شے کسی دوسری شے کو بیمار نہیں کر سکتی)

اسی طرح آپؐ نے ایک ایسے شخص کو جس نے یہ عرض کیا کہ خارش اذن کو صحت مند اذنوں میں چھوڑ دیا جائے تو یہ بیماری دوسرے اذنوں کو لگا دیتا ہے، فرمایا۔

فمن الاعد الاول : (۶۴)

(پہلے اذن کو یہ بیماری کس نے لگائی ہے، یعنی اللہ نے جس طرح ہر مرض پہلے اذن میں پیدا کیا، اسی طرح دوسرے اذن کو بھی اس میں مبتلا کر دیا گیا۔)

اور مجذوم (کوڑھی) سے بچنے اور اس علاقہ سے نکلنے کا حکم دیا گیا۔ دراصل اس کا سبب یہ ہے کہ جو شخص جذام کے مرض سے علیحدہ نہ ہو اس مرض میں مبتلا ہو جائے تو اس کا نظریہ یہ ہو گا کہ مرض کے متعدی ہونے کی وجہ سے اس مرض میں مبتلا ہوا ہے اور اس طرح وہ اس نظریہ کی بنا پر گناہ

(۶۵) مسلم، الجامع الصحیح ج ۴، ص ۳۱، باب لا عددی ولا طیة۔ کتاب السلام۔

(۶۶) یہ الفاظ امام بخاری نے نقل کئے ہیں، امام مسلمؒ نے عددی ولا طیة کی روایت مختلف طرق سے نقل کی ہے

لیکن کسی بھی طریق سے یہ الفاظ نقل نہیں کئے ہیں۔ دیکھئے بخاری، الجامع الصحیح، ج ۲، ص ۸۵۰، باب لجم، کتاب الطب (مجموع)

(۶۷) ترمذی، الجامع، ج ۲، ص ۴۶، باب ما جاز لا عددی ولا طیة والا صغر ابواب القدر۔

(۶۸) بخاری، الجامع الصحیح، ج ۲، ص ۸۵۹، باب لا عددی، کتاب الطب۔

امام مسلم، ابوداؤد اور امام احمدؒ نے بھی اسے نقل کیا ہے۔ (مؤلف)

میں مبتلا ہوگا، اس کے بالقابل، گروہ شخص اس مقام سے جہاں یہ مرض دبا کی شکل میں پھیلا، نکل گیا اور پھر اس مرض میں مبتلا ہوا تو اس کو تقدیر الہی پر محمول کرے گا۔

دو روایتوں کے درمیان جب بظاہر تعارض نظر آئے تو ایسی صورت عمل وقت تعارض عمل میں محدث کو حسب ذیل امور میں سے کوئی اختیار کرنا چاہیے۔

۱۔ اگر دونوں روایتوں کو جمع کرنا ممکن ہو تو دونوں پر عمل واجب ہے۔

۲۔ اگر دونوں روایتوں پر عمل ممکن نہ ہو تو۔

الف۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ اطن میں سے ایک ناسخ ہے اور دوسری منسوخ، تو ناسخ کو ترجیح حاصل ہوگی، اس پر عمل ہوگا اور منسوخ کو چھوڑ دیا جائے گا۔

ب۔ اگر ناسخ و منسوخ کا علم نہ ہو سکے تو پچاس یا زائد وجوہ ترجیح میں سے کسی وجہ ترجیح کی بنا پر ایک روایت کو دوسرے پر ترجیح دے اور راجح پر عمل کرے۔

ج۔ اگر ان میں سے ایک کو دوسرے پر کوئی ترجیح نہ دی جاسکے اور ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے تو وقت کرے حتیٰ کہ کوئی وجہ ترجیح کسی روایت کے لئے مزجج بن جائے۔

احادیث میں رفع تعارض کا یہ فن علوم حدیث میں ایک اہم فن کی اس فن میں محال کی اہمیت حیثیت رکھتا ہے اور سادہ سے ہی علماء اس فن کے سیکھنے کے محتاج

ہیں لیکن اس فن میں مہارت انہی ائمہ کے حصہ میں آئی ہے جو بیک وقت حدیث و فقہ کے جامع ہیں؛ یقین معانی کے بحرہ خار میں غوطہ زنی کرنے پر قادر ہیں اور اصول فقہ پر پوری دسترس رکھتے ہیں۔ ایسے ائمہ کے لئے شاذ و نادر ہی کوئی حدیث مشکل ہوتی ہے۔ (۶۵)

(۶۵) نمازیں رکعتوں کی تعداد میں اگر شک پیدا ہو جائے تو نبی کریم سے اس سلسلہ میں تین روایات منقول ہیں۔ ایک یہ کہ ایک رکعت میں نماز منقطع کر دینے کا حکم ہے دوسری روایت میں تحریر کرنے کا، اور تیسری روایت میں کم کے اعتبار کرنے کا حکم ہے۔ امام ابو حنیفہ نے ان روایات میں اس طرح تطبیق کی ہے کہ یہ تینوں روایات تین مختلف قسم کے لوگوں کے لئے ہیں۔ اگر یہ شک سے پہلے رہے ہو ابے تو نماز منقطع کرے، اگر اکثر و بیشتر ایسا ہوتا ہے تو سونج کر غالب گمان پر عمل کرے اور اگر سوچنے کے بعد بھی کوئی نتیجہ قائم نہ کر سکے تو شبہ و ان تعداد میں سے کم پر عمل کرے۔ اس طرح امام ابو حنیفہ نے ان تینوں روایات میں تطبیق پیدا کر دی جو بظاہر متعارض نظر آ رہی تھیں (مترجم اذیکھئے۔ منہجانی، ابوالحسن علی بن ابی بکر الحدادیہ، کراچی، کارخانہ مسوی کتب، ج ۱: ص ۱۴۱-۱۴۲) باب سجد

دلائل کا یہ تعارض عمار کی بولانا نگاہ ہوتا ہے۔ اسی میدان میں ان کے کمالات ان کی دقتِ فہم اور دلائل میں حسن انتخاب کا ٹکڑا کھل کر ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن یہی وہ میدان ہے۔ جہاں عمار کے دستِ خوان کے خوشہ چینیوں کے قدم ڈگمگاتے ہیں اور غلطیاں ظاہر ہوتی ہیں۔

الف۔ امام شافعی (۱۶۰) کی اختلافِ الحدیث، امام شافعی پہلے اس موضوع پر تصانیف: شخص ہیں جنہوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا۔

ب۔ ابو قتیبہ کی تاویل مختلف الاما دیث (۶۷)

ج۔ امام طحاوی کی مشکل الآثار (۶۸)

## ناسخ و منسوخ

لغوی مفہوم: لغوی اعتبار سے اس کے دو معنی ہیں ختم کر دینا۔ جیسے سورج کی روشنی نے سائے کو ختم کر دیا۔ (جبکہ سورج نصف النہار پر ہوا یعنی لغوی اعتبار سے ناسخ و منسوخ کو ختم کر دیتا ہے۔ یا کسی دوسرے حکم کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔

اصطلاحی معنی: شارح کی جانب سے کسی نئے حکم کے ذریعے سے پرانے حکم کو ختم کر دیا جائے۔

ناسخ و منسوخ کی پہچان ایک بہت ہی اہم اور مشکل فن ہے۔  
اہمیت و عظمت: امام زہری فرماتے ہیں:

(۶۹) محمد بن ادریس، شافعی م ۲۷۶ھ

(۱۶۷) ابو محمد عبد اللہ بن مسلم جو ابنِ تقیہ م ۲۷۶ھ کے نام سے معروف ہیں کی یہ کتاب فقہاء کے باوجود اپنے دورِ جامعیت رکھتی ہے۔ جمادی الاول ۳۲۶ھ تک یہ کتاب مخطوط شکل میں رہی اور اب محمد زہری النخاس کی تعلیقات کے ساتھ مکتبہ کلیات لاہور نے قاہرہ سے شائع کیا ہے۔ امام ابنِ تقیہ دینوری م ۳۷۶ھ کی یہ کتاب ابنِ عادیث کی تخریج اور ان کے معنی و مخاصم کی تعین پر مشتمل ہے۔ جو بظاہر ایک دوسرے سے مختلف نظر آتی ہیں ۲۶۰ صفحہ پر مشتمل اس کتاب کی دارالکتب العربیہ بیروت نے شائع کیا (ترجمہ) (۶۸) امام طحاوی محدثین فقہاء میں شمار ہوتے ہیں۔ ائمہ اربعہ الرجال کے نزدیک آپ ثقہ و صدوق ہیں۔ آپ متعدد کتب کے مولف ہیں۔ آپ کی زندگی کی آخری کتاب مشکل الآثار ہے۔ (مترجم)



”حدیث میں ناسخ و منسوخ کی پہچان سے فقہاء مشکل میں گرفتار ہو گئے اور عاجز ہو گئے۔“  
 امام شافعیؒ اس فن میں کمال درجہ مہارت و یرغی طوئی رکھتے ہیں۔ امام احمد بن حنبلؒ نے ابن واریہ  
 سے جو مصر سے آئے تھے، دریافت کیا: ”تو نے امام شافعیؒ کی کتب لکھی ہیں؟“ انہوں نے عرض کیا:  
 ”نہیں۔“ آپؒ نے فرمایا: ”امام شافعیؒ سے شرف تلمذ سے قبل مجمل و مفسر کی تیز تھی نہ ناسخ حدیث اور  
 منسوخ روایت کا علم ہوتا تھا؟“

ناسخ و منسوخ کی پہچان حسب ذیل ذرائع میں سے کسی ایک ذریعہ  
 ناسخ و منسوخ کی پہچان سے ہو سکتی ہے۔

الف۔ نبی کریمؐ کی صراحت، حضرت بریدہؓ کی روایت جسے امام مسلم نے تحریر کیا۔  
 كنت نهيتكم عن زيادة القبور فزدوها فانها متذكرة الآخرة“ (۱۹۱)  
 میں نے تم کو قبور کی زیارت سے منع کیا تھا، اب حکم یہ ہے کہ قبرستان جا با کرو، کیونکہ قبور  
 آخرت کو یاد دلاتی ہیں۔

ب۔ صحابیؓ کے قول کے ذریعہ: حضرت جابر بن عبد اللہؓ فرماتے ہیں۔

”كان آخر الأمرين من رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك لوضوء مما مست يداي“  
 (حضرت جابر بن عبد اللہؓ کا قول کہ نبی کریمؐ کا آخری عمل آگ پر پکی ہوئی چیز کو کھا کر وضوء نہ کرنا تھا۔)  
 ج۔ تاریخ کا علم: کسی ایک حدیث کے متعلق قرآن سے واضح ہو جائے کہ یہ مؤخر ہے۔ تو وہ  
 ناسخ ہوگی۔ جیسے شاد بن ادس کی حدیث۔

”افطر الحاجم والمحجوم“ (۱۹۱)

حاجم (حجامت بنانے والا) اور محجوم (حجامت ہزانے والا) روزہ نہ رکھے۔

کو ابن عباس کی روایت

(۱۹۱) مسلم، الجامع الصغیر، ج ۲: ص ۶۵ باب استیذان انبی صلی اللہ علیہ وسلم ربہ عند جل فی زیارة

قبرائہ، کتاب الجنائز۔

(۱۹۰) ابوداؤد، کتاب السنن، ج ۱: ص ۴۹، باب ترک الوضوء مما مست الید، کتاب الطہارة۔

(۱۹۱) ابوداؤد، کتاب السنن، ج ۱: ص ۳۰۹، باب فی اصنام مجتم، کتاب الصوم۔

بن النبی صلی اللہ علیہ وسلم احتجم وهو محرم (۷۲)

رہی کریمؐ نے عامت احرام میں حجامت بڑائی۔

نے منسوخ کیا۔ کیونکہ شہاد کی حدیث کی بعض سندوں سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ زمانہ فتح مکہ کا مکمل نقل کر رہے ہیں۔ جبکہ عبداللہ بن عباس حجۃ الوداع کا۔

د۔ اجماع امت : جیسے حدیث

”من شرب الخمر فاجلدوه فان عاد فی الرابعة فقتلوه۔“ (۷۳)

جو شراب پئے اس کو کوڑے مارو اور جو چوتھی مرتبہ اعادہ کرے اسے قتل کر دو۔

امام نووی فرماتے ہیں کہ اجماع امت نے اس کے نسخ کی طرف دلالت کی ہے۔ اجماع اگرچہ نسخ و منسوخ نہیں ہو سکتا، لیکن کسی نسخ کی طرف رہنمائی کر سکتا ہے۔

### مصنفات :

۱۔ ابو بکر محمد بن موسیٰ، کاظمی کی۔ الاعتبار فی النسخ و المنسوخ من الآثار۔

ب۔ امام احمد کی النسخ و المنسوخ۔

ج۔ ابن جوزی کی تجرید لأحادیث المنسوخة۔

(۷۲) مسلم، الجامع الصحیح ج ۲: ص ۲۲۔ باب جواز الحجۃ للمحرم، کتاب الحج، مسلم میں ابن عباس کی سند سے

صائم کا لفظ منقول نہیں ہے۔ (مترجم)

(۷۳) ترمذی، الجامع، ج ۱: ص ۲۰۹۔ باب ما من شرب الخمر فاجلدوه فان عاد فی الرابعة فقتلوه۔

باب الخمر د۔

# الفصل الثالث

نفس بر مردود



- البحث الاول : — ضعیف
- البحث الثاني : — مردود بوجه انقطاع سند
- البحث الثالث : — راوی پر طعن کی بنا پر مردود

## خبر مردود اور اسباب رد

**تعریف** خبر مردود کی تعریف یہ ہے کہ جس کی صداقت کو ترجیح نہ دی جاسکے اور یہ باطلان شرط میں سے کسی شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے ہوتی جو صحیح کی بحث میں بیان کی گئیں۔

**اقسام و اسباب رد** علماء جرح و تعدیل نے خبر مردود کو بہت سی اقسام میں منقسم کیا ہے (۷۴) ان میں سے بعض اقسام کو علیحدہ نام دیتے ہیں جبکہ بعض اقسام کو مخصوص نام دینے کی بجائے عام لقب نہیف سے تعبیر کیا گیا ہے۔

حدیث کو رد کرنے کے بہت سے اسباب ہیں جن میں دو بنیادی اسباب حسب ذیل ہیں۔

الف :- سند میں انقطاع

ب :- راوی پر طعن

ان میں سے ہر ایک کی متعدد انواع ہیں جن پر تفصیلاً سے مستقل بحث ہوگی۔ سب سے پہلے مردود کی عام نوع یعنی ضعیف پر کلام ہوگا۔

### بحث اول

## ضعیف

### ضعیف کے معنی

**لغوی مفہوم** قوی کی ضد ہے ضعیف دو قسم کا ہوتا ہے ایک جسمانی غبیف اور ایک معنوی حدیث میں ضعیف معنوی مراد ہوتا ہے۔

**اصطلاحی معنی** ایسی روایت جو حسن کی شرائط میں سے کسی شرط کے منقید ہونے کی وجہ سے حسن کے مرتبہ سے کم ہو۔

بقول بیہقی ۵

وكل ما عن رتبة الحسن قصر من وضعيف وهذا أقسام كثر

( جو بھی روایت حسن کے مرتبہ سے کم ہوگئی وہ ضعیف ہے اور اس کی کثیر اقسام ہیں )

مراتب۔ صحیح میں فرق مراتب کی طرح ضعیف میں فرق مراتب ملحوظ ہے جو درج ذیل ہے۔

الف :- ضعیف

ب :- ضعیف تر

ج :- داعی

د :- منکر

ح :- موضوع۔ ضعیف کا بدترین درجہ ہے۔

داعی ترین سند۔ صحیح کی بحث میں صحیح ترین سند بیان کی جا چکی ہے۔ اسی طرح علماء نے ضعیف میں داعی ترین سند داعی ترین سند کو بھی بیان کیا ہے۔

امام حاکم نے داعی الاسانید پر تفصیل سے بحث کی ہے اور اس کو مختلف صحابہ، مختلف جہات اور مختلف علاقوں کی طرف منسوب کیا ہے (۷۵)

الف :- حضرت ابوبکر صدیق کی طرف منسوب کی جانے والی اسناد میں ضعیف ترین سند صدق بن موسیٰ التیمی عن فرقد السجی عن مرة الطیب عن ابی بکر (۷۶)

ب :- شامیوں کی غلط ترین سند محمد بن قیس المصلوب عن عبید اللہ بن زحر عن علی بن یزید عن القاسم عن ابی امامہ ہے (۷۷)

ج :- عبد اللہ بن عباس کی ضعیف ترین سند المسدی السغیر محمد بن مروان عن ابی بکر عن صالح عن ابن عباس۔ ابن عباس۔ ابن جبر فرماتے ہیں کہ

”یسلط الکذب ہے نہ کہ سلسلۃ الذہب“ (۷۸)

(۷۵) حاکم : معرفة علوم الحديث - ص ۲۲۷

(۷۶) حوالہ بالا

(۷۷) حوالہ بالا (۷۸) سیوطی، تدریب : ج ۱ ص ۱۸۱



مثال۔ امام ترمذیؒ نے حکیم الاثرم عن بنی تمیم عن بنی ہرثیہ کی سند سے ایک روایت تخریج کی ہے آپ نے فرمایا۔

من اتى حائضاً او امرأة في دبرها أو كاهناً فقد كفر بما انزل على محمد (۷۹)

اچو کسی حائض سے جماع کرے، عورت سے بسیل دبر جماع کرے یا جادو کرے، اس نے محمد

رسول اللہؐ پر نازل ہونے والی وحی سے انکار کیا (

امام ترمذیؒ اس حدیث کو نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ مذکورہ سند کے سوا یہ حدیث کسی سند سے منقول نہیں ہے اور امام بخاریؒ نے اس سند کو ضعیف قرار دیا ہے کیونکہ سند میں حکیم الاثرم ہے اور اس کو ائمہ جرح و تعدیل میں ضعیف قرار دیا ہے۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں۔

”اس سند میں ضعف ہے“ (۱۸۰)

حکم۔ ائمہ حدیث کے نزدیک احادیث موضوعہ کے سوا تمام ضعیف احادیث کو ضعف و نقص اسناد کی صراحت کی بغیر روایت کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ۔

الف:- روایت عتقاد دینیہ جیسے صفات باری سے متعلق نہ ہو۔

ب:- احکام شرعیہ، صلال و زام کا بیان کرنے والی نہ ہو۔

البتہ موضوع روایت کو نقل کرنا ناجائز ہے اذلیہ کہ اس صراحت کے ساتھ یہ روایت موضوع ہے

البتہ ضعیف احادیث کو، غلط و نصیحت، ترغیب و ترہیب کے مواقع اور قصص میں تخریج کیا جا سکتا ہے۔ ائمہ محدثین میں سفیان ثوری، عبد الرحمن بن مہری اور احمد بن حنبل ضعیف روایت اس کے بیان ضعف کے ساتھ نقل کرتے ہیں (۱۸۳)

(۱) ترمذی، الجامع ج ۱: ص ۳۸، ۳۹، باب فی کراہیۃ ایتان الحائض لرب الطہارۃ

(۸۰) ابن حجر نے ”فیہ لیں“ کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ دیکھئے ابن حجر عسقلانی، احمد بن علی، تقریب التہذیب

(۵۲۳) بیروت، دار المعرفۃ ۱۹۷۵ ج ۱: ص ۱۴۵ ابن الصلاح، علوم الحدیث ص ۳۱، ۳۲، تحفہ البیہادی،

ابو بکر بن احمد بن علی الکفایۃ فی علم الروایۃ حیدرآباد دکن، دائرہ المعارف ۱۳۵۷ھ ص ۱۲۳، باب

التشدد فی احادیث الاحکام و التبحر فی فضائل الاعمال

لیکن اس سلسلہ میں واضح کر دینا ضروری ہے کہ اس قسم کی روایت کرتے ہوئے سند کو حذف کر کے یہ نہ کہنا چاہیے کہ نبی کریمؐ نے فرمایا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نبی کریمؐ سے یہ روایت کیا گیا ہے یا نبی کریمؐ سے منسوب یہ قول ہم تک پہنچا ہے تاکہ ایسی حدیث کی نسبت بالیقین نبی کریمؐ کی طرف نہ ہو جس کا ضعف معلوم ہو۔

ضعیف حدیث پر عمل کرنے کا حکم بیان کرنے میں علماء کی آراء مختلف ہیں۔ اکثر علماء کے نزدیک فضائل اعمال میں تین شرائط کے ساتھ جن کی وضاحت ابن حجر نے کی، عمل کرنا جائز ہے الف۔ ضعف زیادہ شدید نہ ہو

ب۔ حدیث معمول بھی اصول و کلیات شرع کے خلاف نہ ہو۔

ج۔ عمل کے وقت حدیث کے ثبوت کا اعتقاد نہ ہو بلکہ احتیاط کے طور پر اس پر عمل کرے۔

### مصنفات

روایات ضعیفہ کے مجموعہ کی دو انواع ہیں۔

الف۔ وہ کتب جن میں ضعیف راویوں کی تفصیلات و اسباب ضعف کا بیان ہے مثلاً ابن حبان کی کتاب الضعفا اور ذہبی کی میزان الاعتدال (۸۱) ان حضرات نے ان احادیث کو بھی نقل کیا ہے جو ان راویوں سے مروی ہونے کی بنا پر ضعیف ہیں۔

ب۔ وہ کتب جو احادیث ضعیفہ مثلاً مراسل، معطل و مدرج روایات پر مشتمل ہیں مثلاً ابوداؤد کی کتاب المراسل اور دارقطنی کی کتاب العطل

(۸۱) ابو عبد اللہ محمد بن عثمان دہبلی م ۳۸۵ ھ جرح تعدیل اور من اسماء الرجال میں سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔

آپ کی کتاب میزان الاعتدال بنیادی طور پر اگرچہ ضعیفہ پر مشتمل ہے لیکن تدریج کے تذکرے بھی بکثرت ملتے ہیں۔  
دجاں، نساء، کنز کو علیحدہ علیحدہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ۶ جلدوں پر مشتمل اس کتاب کو مکتبہ اثریہ سانگلہ ہل نے

شائع کیا ہے۔ ۱۰۵۳ ھ روایات کے حالات ہیں۔ (مترجم)

## بحث ثانی

### سند میں کسی انقطاع کی وجہ سے مردود

**انقطاع کے معنی** انقطاع یا سقط سے مراد یہ ہے کہ سلسلہ سند میں ایک یا ایک سے زائد راوی ابتداء سند، وسط سند یا انتہا سند سے ارادۃً یا غیر ارادۃً طور پر ماسقط کہہ دیا جائے۔ اس سقوط کی دو قسمیں ہیں۔

**۱۔ سقوطِ ظاہر** سقوط کی یہ قسم معرفت کے اعتبار ائمہ محدثین اور علوم حدیث سے تعلق رکھنے والے لوگوں میں مشترک ہے اور یہ سقوط راوی اور اس کے استاد کے درمیان زمانہ ایک نہ ہونے کی بنا پر یا کسی اور سبب سے ملاقات نہ ہونے کی وجہ سے ہو اور اسے استاد سے اجازت حدیث حاصل ہونے کوئی تحریری مجموعہ۔ یہی وجہ ہے کہ علم حدیث میں تحقیق کرنے والوں کے لیے راویوں کی تواریخ پیداؤں و وفات، ان کی تعلیمی سرگرمیوں اور ان کے اسطارِ علمیہ کے بارہ میں پوری دسترس حاصل ہونا ضروری ہے۔

ائمہ علوم حدیث نے سقوطِ ظاہری کو چار مختلف ناموں سے موسوم کیا ہے

الف۔ معلق

ب۔ مرسل

ج۔ معضل

د۔ منقطع

**۲۔ سقوطِ خفی** سقوط خفی کسی راوی کا وہ حذف ہے کہ جس کو صرف ائمہ حدیث، علم حدیث، اسناد حدیث اور اس کی غلطیوں پر نظرِ عمیق رکھنے والے پہچان سکیں۔ ایسے سقوط کو دو

عنوانوں سے معنون کیا گیا ہے۔

الف۔ مدلس

ب۔ مرسل خفی

اور اوراقِ سند میں درج بالا چھ اقسام پر حسب ترتیب مذکور سے بحث کی جائے گی۔



## معلق

لغوی مفہوم :- علق کا اسم مفعول ہے جس کے معنی ہیں کسی چیز کو کسی دوسری چیز باندھنا یا مرتب کر دینا۔ اس سند کو معلق اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ سند صرف اوپر کی جانب سے متصل ہوتی ہے اور نیچے کی طرف سے منقطع ہوتی ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شے چھت سے لٹکی ہوئی ہو۔

اصطلاحی معنی :- جس سند کی ابتداء سے ایک یا مسلسل ایک سے زائد راوی ذکر نہ کئے جائیں۔ مثال :-

الف - مثلاً راوی اپنے سے نبی کریم تک مکمل سند حذف کر دے اور یہ بیان کرے کہ نبی کریم نے فرمایا  
ب :- راوی صحابی یا تابعی تک کی سند کو حذف کر کے روایت نقل کرے<sup>(۸۲)</sup> جیسے امام بخاریؒ ترجمۃ الباب میں ان کے ستر ہونے پر ایک حدیث نقل کرتے ہیں جس میں صحابی تک کی سند کا ذکر نہیں۔

"وقال ابو موسیٰ عقی النبی صلی اللہ علیہ وسلم کتبہ حین دخل عثمان<sup>(۸۳)</sup>

(ابو موسیٰ اشعری فرماتے ہیں کہ نبی کریمؐ نے جب حضرت عثمانؓ آئے تو اپنا گھٹنہ ڈھک لیا)

یہ روایت معلق ہے کیونکہ امام بخاریؒ نے ابو موسیٰ اشعری تک جو کہ صحابی ہیں، سند ذکر نہیں کی۔

حکم :- حدیث معلق مردود حدیث ہے کیونکہ حدیث مقبول کی شرائط میں اتصال سند ایک ضروری شرط ہے اور معلق میں ایک یا زائد راوی کو حذف کر دیا جاتا ہے اور مذکورہ نہیں محذوف کا حال بھی بخفی رہتا ہے

صحیحین کی معلقات کا حکم معلق کے مردود ہونے کا حکم عمومی ہے البتہ ایسی معلق روایات جو کسی ایسی کتاب میں تخریج کی گئی ہوں جس میں حدیث کی صحت کا انتظام

(۸۱) ابن حجر - شرح منہج الفکر، ص ۱۰۶

(۸۲) بخاری - امام ۱۰ الجامع الصحیح ج ۱ : ص ۵۳ باب ما یذکر فی الفخذ، کتاب الصلوٰۃ

(۸۳) ائمہ حدیث نے بخاری کے معلقات پر تحقیقات کی ہیں اور اس موضوع پر تاہیفات مرتب کی ہیں۔ ان تاہیفات میں بخاری کی ان روایات کو سند متصل کے ساتھ نقل کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں ابن حجر کی کتاب تعلیق التعلیق امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ (مؤلف)

کیا گیا ہو جیسے صحیحین میں اس کا حکم کچھ مختلف ہے جو صحیح کی بحث میں تفصیل کے ساتھ گزر چکا ہے۔  
یہاں صرف اس کی طرف اشارہ کر دینا مناسب ہے۔

الف۔ اگر روایت یقین یعنی صیغہ معروف کے ساتھ نقل کی گئی ہو تو وہ روایت صحیح شمار ہوگی۔  
ب۔ ایسی روایت جو غیر یقینی کیفیات کے ساتھ مثلاً صیغہ مجہول کے ذریعے نقل کی جائے تو ایسی حدیث کا صحیح ہونا یقینی نہیں بلکہ وہ حدیث صحیح، حسن یا ضعیف بھی ہو سکتی ہے البتہ کتاب صحیح میں منقول ہونے کی بنا پر اس کا موضوع ہونا ممکن نہیں۔ صحیح کو غیر صحیح سے ممتاز کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کی سند پر تحقیق کی جائے اور بعد از تحقیق جس درجہ کی حدیث ثابت ہو، اس کو وہ نام دیدیا جائے<sup>۸۳</sup>۔

## المرسل

لغوی مفہوم :- مرسل، ارسل سے اسم مفعول ہے جس کے معنی ہیں آزاد ہونا۔ یعنی مرسل سند و راوی کی قید سے آزاد روایت ہے۔

اصطلاحی معنی :- سند کے اخیر سے تابعی کے بعد راوی مذکور ہوں۔ محدثین کے نزدیک مرسل کی صورت یہ ہے کہ کوئی تابعی چھوٹا یا بڑا صحابی کا نام لیے بغیر نبی کریمؐ سے منسوب کوئی قول، عمل یا تقریر نقل کرے۔

مثال :- امام مسلمؒ نے کتاب البیوع میں ایک روایت محمد بن رافع عن مجہم عن لیث عن عقیل عن ابن شہاب عن سعید بن المسیب تخریج ہے

”ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہی عن المزاہنہ“

(نبی کریمؐ نے مزاہنہ سے منع فرمایا ہے)

اس روایت میں سعید بن المسیب جو کبار تابعین میں شمار ہوتے ہیں، صحابی کا نام ذکر کئے بغیر نبی کریمؐ سے روایت نقل کر رہے ہیں۔ راوی کے سقوط کی ادنیٰ مقدار یہ ہے کہ تابعی ایک راوی یعنی صحابی

(۸۴) مسلم۔ الجامع الصغیر ج ۵ ص ۱۲۳ باب تحویم بیع الوطی ہا تقریر لافنی العرایا۔ کتاب البیوع

(۸۵) درخت میں لگے ہوئے تانا پھل کو خشک کھجور کے عوض فروخت کرنا یہ بالاجماع حرام ہے۔ دیکھئے عثمانی،

محمد تقی مولانا۔ تکملہ فتح الملہم، کراچی۔ مکتبہ دارالعلوم۔ ۱۳۰۵ھ ج ۱، ص ۱۲۰ مترجم۔

کا ذکر نہ کرے اگرچہ حتمال اس بات کا بھی ہے کہ اس صحابی راوی کے علاوہ کسی تابعی کو بھی ترک کیا ہو۔ (۸۶۱)

### فقہاء و اصولیین کے نزدیک مرسل

مرسل کی جو تعریف و توضیح گذری ہے وہ مسک محدثین کے مطابق ہے جبکہ فقہاء و اصولیین کے نزدیک مرسل کا مفہوم زیادہ عام ہے وہ یہ کہ ہر منقطع مرسل ہے وہ انقطاع سند کے کسی بھی حصہ میں ہو خطیب بغدادی کا بھی یہی مسک ہے۔

حکم :- مرسل بھی منقطع کی طرح روایت ضعیف مردود ہے کیونکہ سند کا اتصال جو حدیث کے مقبول ہونے کے لیے بنیادی شرط ہے، مفقود ہے۔ راوی محذوف کا حال نحفی ہے اور یہ امکان بھی موجود ہے کہ راوی محذوف غیر صحابی ہو۔

لیکن علماء محدثین و فقہاء کے درمیان مرسل کے حکم اور اسے بطور دلیل قبول کرنے میں آرا کا اختلاف ہے کیونکہ عموماً راوی محذوف کے صحابی ہونے کا احتمال غالب ہے اور صحابہ تمام عادل ہیں ان کا محفی ہونا روایت کی سحت پر اثر انداز نہیں ہوتا۔ مرسل کے حکم میں یہ اختلاف اجمالاً تین اقوال میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

محدثین کی اکثریت اور بہت سے فقہاء و اصولیین کے نزدیک اس بنا پر کہ راوی کا حال معلوم نہیں اور اس احتمال پر کہ راوی مجہول غیر صحابی ہو سکتا ہے۔ اس کو ضعیف مردود قرار دیا ہے۔

ب۔ صحیح و مقبول امام ابو حنیفہؒ، امام مالکؒ، مشہور قول کے مطابق امام احمد بن حنبلؒ اور علماء کے ایک طبقہ کے نزدیک مرسل روایت صحیح اور حجت ہے بشرطیکہ راوی تابعی ثقہ ہو۔ غیر ثقہ تابعی کی مرسل روایت حجت نہیں کیونکہ ثقہ تابعی کسی ثقہ راوی کے واسطہ کے بغیر نبی کریمؐ سے کوئی قول منسوب نہیں کر سکتا۔

(۸۶۱) ایسا اس صورت میں ہو سکتا ہے جبکہ راوی صحابہ تابعین میں سے ہو، کثیر صحابہ کی روایت اور ان سے شرف تہذیب

ثابت نہ ہو اور عموماً وہ کسی کبار تابعین میں کسی کے واسطہ سے روایت کرتے ہوں۔ (ترجم)



**ج۔ مشروط مقبول** امام شافعیؒ اور بعض اہل علم کے نزدیک یہ روایت مشروط طور پر مقبول ہے وہ شرائط چار ہیں جن میں سے تین کا تعلق راوی سے ہے اور ایک کا روایت سے ہے۔

۱۔ راوی کبار تابعین میں سے ہو۔

۲۔ اس کے شیوخ جن کا وہ ذکر کرتا ہو، ثقہ ہوں۔

۳۔ علم حدیث کے حفاظ نے اس کی مخالفت نہ کی ہو۔

۴۔ حسب ذیل میں سے کوئی شرط روایت میں پائی جاتی ہو۔

الف۔ کسی اور سند سے وہ روایت مسند نقل کی گئی ہو۔

ب۔ مرسل اوّل کے علاوہ کسی اور سند سے مرسل روایت کرے۔

ج۔ وہ کسی صحابی کے قول کے موافق ہو۔

د۔ اکثر اہل علم نے اس کے مقتضائے مطابق فتویٰ دیا ہے۔ (۸۷۱)

جب مذکورہ چاروں شرطیں پائی جائیں، ایک مرسل روایت اور اس کی تائید کرنے والی دوسری مرسل حدیث تخریج کرنا صحیح ہے حتیٰ کہ اگر وہ دونوں کسی خبر واحد صحیح کی مخالفت کر رہی ہوں اور اگر ان کو جمع کرنا ممکن نہ ہو تو تعدد طرق کی وجہ سے مرسل روایت کو ترجیح حاصل ہوگی۔

**صحابی کا مرسل** کوئی صحابی نبی کریمؐ سے کوئی ایسی روایت نقل کرے جس کے متعلق یقین ہو کہ کم عمری قبول اسلام میں تاخیر یا بیان کردہ واقعہ کے وقت غیر حاضری کی بنا پر

اس تک یہ روایت کسی صحابی کے واسطے پہنچی ہوگی لیکن وہ اس صحابی کا ناکلیہ بغیر نبی کریمؐ نقل کرے تو یہ روایت صحابی کا مرسل کہلاتے گی جیسے عبداللہ بن عباسؓ اور عبداللہ بن زبیرؓ کی روایات۔

مرسل صحابی کا حکم: صحیح اور مشہور قول کے مطابق جس کو ائمہ حدیث کی اکثریت نے اختیار کیا صحابی کی مرسل صحیح ہے اور اس سے استدلال جائز ہے کیونکہ اس بات کا امکان نہیں کہ صحابی کسی تابعی

سے روایت نقل کریں اگر ایسی بات ہوتی ہے تو وہ اس کی صراحت کرتے ہیں۔ جب وہ اس بات کی صراحت نہیں کرتے اور بنی کریم سے منسوب کوئی روایت نقل کرتے ہیں تو ظاہر یہی ہوتا ہے کہ انہوں نے کسی صحابی سے سنی ہوگی اور ان کا نام حذف کر دیا جو سند کی ثقاہت کے لئے نقصان دہ نہیں ہے کیونکہ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ صحابہ سارے کے سارے عدل و صدوق ہیں۔ ایک ضعیف و مردود قول کے مطابق صحابی کا مرسل بھی عام مرسل کی طرح ہے۔

### مصنفات :

الف۔ ابو داؤد کی المراسیل

ب۔ ابن ابی حاتم کی المراسیل (۸۸)

ج۔ ابوسعید خلیل بن کیکر العلانی کی جامع التحصیل لا بحکام المراسیل ۸۹۱۔

## معضل

لغوی مفہوم :۔ اعضا سے اسم مفعول ہے یعنی تھکا دینا، عاجز کر دینا، مشکل میں ڈالنا۔

اصطلاحی معنی :۔ جس سند سے دو یا دو سے زائد راوی مسلسل ساقط ہو جائیں۔

مثال :۔ امام حاکم نے فغنی عن مالک تک اپنی سند سے ابو ہریرہؓ کی ایک روایت نقل کی ہے۔ بنی کریمؐ نے ارشاد فرمایا۔

(۸۸) ابو محمد عبدالرحمن بن ابی حاتم محمد بن ادیس رازی <sup>۳۲۴ھ</sup> مرسل روایات کا مجموعہ ہے۔ مرسل راوی کے حروف تہجی کے اعتبار سے اس کتاب کو مرتب کیا گیا ہے ۴۷۶ رواق سے مختلف مرسل روایات نقل کی گئی ہیں۔ اس کتاب کو جو ۲۲۱ صفحات پر مشتمل ہے دارالکتب العمید، بیروت نے ۱۹۸۳ میں احمد عصام الکاتب کی تصنیف کے ساتھ شائع کیا ہے۔ (مترجم)

(۸۹) صلاح الدین ابوسعید خلیل بن کیکر علانی <sup>۴۶۱ھ</sup> کی یہ کتاب حمدی عبدالحمید سلفی کی تحقیقات و تعلیقات کے بعد مخطوطات کی مدد سے وزارت اوقاف بغداد نے ۱۹۷۸ میں شائع کی ہے۔ فاضل مولف کو حافظ ذہبی اور ابن تیمیہ شرف المذہب حاصل ہے۔ مولف نے کتاب میں مرسل، منقطع اور معضل کے لغوی و اصطلاحی معنی اور پھر مرسل کے حکام پر استیعاب کے ساتھ اقوال نقل کئے ہیں۔ (مترجم)

”للمملوك طاعة وكسوته بالمعروف ولا يكلف العمل الا ما يطيق“

(غلام کا کھانا، در لباس اچھا ہونا ضروری ہے اور اس کو اسی کام کا پابند بنایا جاتے جس کو وہ سرانجام دے سکے)

امام حاکم اس روایت کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ مالک سے معضل ہے اور امام مالک نے موطا میں بھی اس کو معضل ہی نقل کیا ہے (۹۰)

یہ روایت معضل اس بنا پر ہے کہ مالک اور ابو ہریرہؓ دو وسائط ذکر نہیں کئے گئے۔ اس کی اصل سند اس طرح ہے۔ عن مالک عن محمد بن عجلان عن ابيہ عن ابی ہریرہ (۹۱)  
حکیم اندہ حدیث اور علما بصرح و تعدیل کا اتفاق ہے کہ۔

معضل حدیث ضعیف ہے۔ حجت ہونے میں مرسل اور منقطع سے بھی کم درجہ کی ہے (۹۲)

## معضل اور معلق میں فرق

معلق کی تعریف میں گذر چکا ہے کہ سند کی ابتداء سے یک یا ایک سے زائد مسلسل راوی ساقط ہوں جبکہ معضل میں دو یا دو سے زائد رواۃ کا حذف ضروری ہے لیکن چاہے سند کی ابتداء میں ہو، وسط میں ہو یا انتہا میں۔ لہذا اگر کسی سند کی ابتداء سے دو مسلسل راوی محذوف ہوں تو وہ معضل ہے معلق نہیں اور اگر ابتداء سند سے صرف ایک راوی ساقط ہے تو وہ معلق ہے معضل نہیں۔

## معضل روایات پر مشتمل مؤلفات

سیوطی کے مطابق معضل منقطع اور مرسل روایات پر حسب ذیل دو کتب مشتمل ہیں (۹۳)

(۹۰) معرفۃ علوم الحدیث ص ۴۶

(۹۱) حوالہ بالا

(۹۲) خطیب۔ الکفایہ ص ۴۶۔ سیوطی۔ تدریب ج ۱ : ص ۲۹۵

(۹۳) سیوطی۔ تدریب ج ۱ : ص ۲۱۴



## منقطع

لغوی معنی : انقطاع سے اسم فاعل ہے اور اتصال کی ضد ہے ۔

اصطلاحی معنی : جس کی سند کسی بھی وجہ انقطاع کے باعث متصل نہ ہو ۔

**وضاحت** یعنی ہر وہ سند جو کسی بھی مقام سے منقطع ہو، سند کے اول حصہ سے وسط سے یا

انتہائے سند سے ۔ اس تعریف کی بنیاد پیاس میں مرسل، معلق اور معضل سب

داخل ہو گئے لیکن علم اصطلاح متاخرین علماء نے منقطع کی تخصیص کی ہے اور اسے دوسری اقسام سے

متماز کیا ہے ۔ منقطع کے معنی متقدمین کے ہاں بھی اکثر مستعمل تھے ۔ اسی بنا پر امام نووی

فرماتے ہیں،

”اکثر و بیشتر اس لفظ کا استعمال اس سند میں ہوتا ہے جہاں تبع تابعی، تابعی کو ترک کر کے

براہ راست صحابی سے روایت نقل کرے مثلاً مالک عن ابن عمرؓ (۹۴)

**متاخرین کے نزدیک تعریف** علماء متاخرین نے منقطع کی تعریف یہ کی ہے کہ سند کا ہر وہ <sup>نقطہ</sup> منقطع

جو مرسل، معضل اور معلق میں سے کسی کی بنیاد نہ بنتا ہو چنانچہ

انقطاع کی ان تین صورتوں کے علاوہ جو بھی انقطاع ہوگا، منقطع کی تعریف میں داخل ہوگا ۔

الف ۔ اول سند سے کوئی راوی محذوف ہو ۔

ب ۔ آخر سند سے کوئی راوی ساقط ہو ۔

ج ۔ سند کے کسی بھی حصہ سے کوئی سے دو راوی مسلسل محذوف ہوں (۹۵)

پھر یہ انقطاع سند میں کسی ایک مقام پر بھی ہو سکتا ہے اور ایک سے زائد مختلف مقامات پر بھی

مثال :- حاکم کی روایت جسے امام نے عبد اللہ بن عوف ثوری عن ابی اسحق عن زید بن شیع عن حذیفہ

مرفوعاً نقل کیا ہے ۔

”ان ولیتموها ابابکر و فقوی امین“ (۹۶)

۹۴ - سیوطی، تدریب، ج ۱: ص ۲۰۸ (۹۵) بن حجر، شرح شرح منجذہ الفکر، ص ۱۱۴

(۹۶) حاکم، معرفۃ علوم الحدیث، ص ۳۶

(اگر اس کا والی ابو بکرؓ کو بتا دے تو وہ قوی اور یمن ہیں)

اس سند کے وسط میں ابو اسحق اور ثوری کے درمیان شریک ساقط ہیں کیونکہ ثوری نے ابو اسحق سے براہ راست سماع نہیں کیا البتہ شریک ابو اسحق کے شاگرد ہیں اور یہ انقطاع مرسل معلق اور معضل کی شرائط کو پورا نہیں کرتا۔ لہذا یہ سند منقطع ہے۔

حکم :- علماء کا اس بات پر اتفاق کہ راوی محدوف کا حال معلوم نہ ہونے کی بنا پر یہ روایت ضعیف ہے۔

## مدلس

لغوی مفہوم : تدلیس سے اسم معقول ہے، در تدلیس خریدار سے سامان کے عیب چھپانے کو کہتے ہیں۔ تدلیس کی اصل دلس ہے اور دلس کے معنی تاریکی یا تاریکی کی آمیزش کے ہوتے ہیں۔ حدیث مدلس میں کیونکہ مدلس حدیث کے عالم سے چھپانے کی کوشش کرتا ہے جس سے حدیث کا معاملہ تاریکی میں جانے لگتا ہے اس لئے اس کی حدیث کو مدلس کہا جاتا ہے (۹۷) اصطلاحی معنی۔ سند کے عیب کو چھپانا اور اس کے حسن کو ظاہر کرنا۔

اقسام تدلیس :- تدلیس کی بنیادی طور پر دو اقسام ہیں

الف : استاد کی تدلیس

ب : شیوخ کی تدلیس

استاد کی تدلیس تدلیس استاد کی تعریف میں علماء کی مختلف آراء نقل کی گئی ہیں۔ ان میں سے صحیح و اذوق ترین تعریف ابو احمد بن عمرو بزاز اور ابو الحسن ابن قسطلان کی نقل کی جاتی ہے۔

”راوی اپنے ایسے شیخ سے جس سے اس کا سماع ثابت ہو، ایسی روایت نقل کرے جو اس سے نہ سنی ہو اور اس بات کی صراحت نہ کرے کہ یہ روایت میں نے اپنے شیخ سے نہیں سنی“ (۹۸)

**وضاحت :-** اس تعریف کے معنی یہ ہیں کہ کوئی راوی اپنے کسی شیخ سے جس سے اس نے احادیث نقل کی ہیں ایسے الفاظ سے نقل کرے جو براہ راست سماع کو صراحتاً ثابت کرتے ہوں مثلاً لفظ عن یا قال کے ساتھ اور یہ روایت اس نے کسی اور سے سنی ہو۔ ایسی روایت مدلس عموماً سمعت یا حدثی کے لفظ سے نقل نہیں کرتے تاکہ اس لفظ کی بنا پر وہ جھوٹا ثابت نہ ہو۔ پھر راوی جس کا ذکر نہیں کیا گیا کی تعداد ایک یا ایک سے زائد ہو سکتی ہے۔

**مدلس اسنادی اور ارسال خفی میں فرق** ابو الحسن بن القطان مدلس اسنادی کی مذکورہ تعریف بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

” ارسال خفی اور مدلس میں فرق یہ ہے کہ ارسال اس شیخ سے روایت کرنے کو کہتے

ہیں جس سے اس نے سماع نہ کیا ہو۔“ (۹۹)

اس کے معنی یہ ہیں کہ مدلس اور مرسل خفی اپنے شیخ کی طرف کوئی ایسی چیز منسوب کرتے ہیں جو اس نے ان سے نہیں سنی۔ فرق یہ ہے کہ تدیس کرنے والے نے اس شیخ سے احادیث سنی ہوں گی جبکہ ارسال کرنے والے کو اس شیخ سے شرف تلمذ حاصل نہ ہوگا صرف معاشرت یا ملاقات ثابت ہوگی۔

**مثال۔** امام حاکم نے ایک روایت علی بن حشرم تک کی سند سے ایک روایت نقل کی جس میں ابن حشرم فرماتے ہیں کہ ”ہمارے سامنے ابن عیینہ نے زہری سے ایک روایت نقل کی۔ ابن عیینہ سے پوچھا گیا کیا زہری سے تم نے یہ بات سنی۔ فرمایا زہری سے سنی نہ اس سے جس نے زہری سے سنی۔ اس سوال جواب کے بعد وہ اس سند کو متصل کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ مجھے لرزا نے معمر سے اور معمر نے زہری سے نقل کی“ (۱۰۰) اس مثال میں ابن عیینہ نے اپنے اور زہری کے درمیان دو راوی ساقط کر دیئے۔

(۹۸) سخاوی، شمس الدین، فتح المنیث بشرح الغیۃ الحدیث، قاہرہ، وكالة النحلة ۱۹۳۷ء

جز ۲: ص ۸۴

(۹۹) سوالہ بال (۱۰۰) معرفۃ العلوم الحدیث



تدلیس تسویہ: یہ حقیقت تدلیس اسنادی کی قسم ہے۔

تعریف تعریف اس کی یہ ہے کہ کوئی راوی اپنے شیخ سے روایت کرے اور پھر دو ثقہ راویوں کے درمیان واسطہ بننے والے ضعیف راوی کو درمیان سے ساقط کر دے جبکہ ان دو ثقہ راویوں کی آپس میں ملاقات ثابت ہو۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ایک راوی اپنے ثقہ شیخ سے روایت نقل کرے وہ شیخ کسی ضعیف راوی اور ضعیف راوی ثقہ راوی سے روایت کر رہا ہو اور ان دو ثقہ راویوں کی آپس میں ملاقات ثابت ہو۔ چنانچہ تدلیس کرنے والا راوی اپنے ثقہ شیخ سے روایت نقل کرے اور درمیان سے ضعیف راوی کو حذف کر کے دوسرے ثقہ راوی کا نام کسی غیر یقینی لفظ سے نقل کرے۔ اس طرح وہ سند کو ثقاہت کے اعتبار سے برابر کر دے۔

تدلیس کی قسم قبیح ترین قسم ہے کیونکہ ثقہ اول تدلیس میں مشہور نہ ہوں گے اور سند کا علم رکھنے والا شخص بھی جب روایت کو دیکھے گا ایک ثقہ دوسرے ثقہ سے نقل کر رہے ہیں تو وہ دھوکہ میں آکر روایت کی صحت کا حکم لگا دے گا۔

تدلیس تسویہ کرنے والے مشہور راوی

۱۔ بقیہ بن ولید ابو مسہر فرماتے ہیں کہ احادیث بقیہ تدلیس سے پاک نہیں ہیں اس لیے ان سے بچ کر رہو۔ (۱۰۱)

۲۔ ولید بن مسلم امام ابن ابی حاتم نے کتاب العلل میں اپنے والد سے اسحق بن راہویہ کی ایک حدیث من بقیہ عن ابی وہب اسدی عن نافع عن ابن عمر ایک روایت نقل کی ہے۔

” لا تحمدوا اسلام المروء حتى تعرفوا عقدة رأيه “ (۱۰۲)

کسی کے اسلام کی تعریف نہ کرو یہاں تک کہ اس کی رائے کو اچھی طرح نہ جان لو

ابن ابی حاتم اس روایت کو نقل کرنے کے بعد اپنے والد کا قول نقل کرتے ہیں۔

اس حدیث میں ایک ایسی بات ہے جسے کم لوگ سمجھتے ہیں وہ یہ کہ عبداللہ بن عمر (ثقة) اسحق

(۱۰۱) ابن حجر عسقلانی۔ احمد بن علی۔ تہذیب التہذیب (۸۷۸) حیدرآباد دکن، دائرہ المعارف ج ۱: ص ۴۶

(۱۰۲) ابن ابی حاتم۔ ابو محمد عبدالرحمن الرازی۔ عمل الحدیث قاہرہ، المطبعة السلفية ۱۳۴۴ھ ج ۲: ص ۱۵۴

بی خروۃ (ضعیف) سے اور وہ نافع (ثقة) عن ابن عمر عن النبی نقل کرتے ہیں۔ عبید اللہ بن عمرو کی کنیت ابو وہب ہے اور آپ قبیلہ بنو اسد سے تعلق رکھتے ہیں۔ بقیہ نے آپ کا نام لینے کی بجائے آپ کی کنیت ابو وہب اور نسبت اسدی کو ذکر کیا تاکہ قاری کا ذہن عبید اللہ کی طرف منتقل نہ ہو اور اسحق بن ابی خروۃ کے ترک کا اسے علم نہ ہو (۱۰۳)

**تدلیس شیوخ :-** شیوخ کی تدلیس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی راوی اپنے شیخ سے کوئی روایت نقل کرے جو اس نے اس سے سنی ہو لیکن وہ شیخ کا نام لینے کے بجائے اس کی غیر معروف کنیت، نسبت یا کوئی وصف نقل کرے تاکہ وہ پہچانا نہ جائے۔ (۱۰۴)

**مثال :-** امام جرح و تعدیل ابو بکر بن مجاہد کا قول

”ہم سے عبد اللہ بن ابی عبد اللہ نے حدیث بیان کی“ اور اس سے مراد ان کی ابو بکر بن ابی داؤد سجستانی ہوں۔

**تدلیس کا حکم** علماء کے نزدیک شدید ناپسندیدہ ہے، اکثر علماء نے اس کی مذمت کی ہے اور سب سے شدید مذمت شعبہ نے مختلف اقوال میں کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں :

”تدلیس جھوٹ کا بھاتی“

تدلیس تسویہ اس سے بھی زیادہ ناپسندیدہ ہے، عراقی فرماتے ہیں ۔

”جو جان بوجھ کر ایسا کرے اس کی حدیث قبول نہیں کی جائے گی“

تدلیس شیوخ کی کراہت نسبتاً خفیف ہے کیونکہ تدلیس کرنے والے نے کسی راوی کو ساقط نہیں کیا۔ البتہ کراہت اس بنا پر آتی کہ اس نے جس سے روایت نقل کی اسے چھپایا اور سامع پر اس کی سند کی پہچان مشکل کر دی۔ اس کی کراہت ایسا کرنے والے کی غرض سے بدل جاتی ہے۔

## تدلیس کے اسباب

تدلیس شیخ کرنے کے عموماً حسب ذیل چار اسباب ہوتے ہیں ۔

۱۰۳۱، شرح الفیۃ عراقی ج ۱: ص ۱۹-سیوطی، تدریب ج ۱: ص ۱۲۵

۱۰۳۱ ابن الصلاح - علوم الحدیث ص ۷۴

۱۔ شیخ کا ضعیف یا غیر ثقہ ہونا۔

۲۔ شیخ کی وفات تک اس سے کثیر جماعت نے استفادہ کیا ہو لیکن ہم عصر ہونے کے باوجود راوی مستفیذ نہ ہوا ہو۔

۳۔ شیخ کی عمر راوی کی عمر سے کم ہو۔

۴۔ راوی نے اس قدر کثرت سے ان سے روایات نقل کی ہوں کہ کسی ایک صورت میں وہ ان کے نام کے ذکر کو ضروری نہ سمجھتا ہو۔

تدلیس اسنادی کے اسباب حسب ذیل ہیں

۱۔ سند کے بندہ ہونے کا وہم پیدا کرنا۔

۲۔ ایسے شیخ سے جن سے کثرت سے سماع کیا ہو، ایک یا چند احادیث کا فوت ہو جانا۔

۳، ۴، ۵، تدلیس شیوخ کے پہلے اسباب۔

## تدلیس کرنے والے کے مذموم ہونے کے اسباب

۱۔ ایسے شخص سے سماع کا وہم پیدا کر دینا ہے جس سے اس نے سماع نہیں کیا۔

۲۔ یقین کو چھوڑ کر شک کی راہ اختیار کرنے والا ہے

۳۔ وہ جانتا ہے کہ جس راوی کو ترک کیا گیا ہے اس کا ذکر کرنا مناسب نہیں۔ ۱۰۵۱

تدلیس کرنے والے کی روایت کا حکم علماء حدیث نے مدلس کی روایت قبول کرنے میں علماء کے مختلف اقوال نقل کئے ہیں جن میں مشہور ترین ذکر کئے جاتے ہیں۔

الف :- مدلس کی روایت ناقابل قبول ہے اگرچہ وہ سماع کو بیان کر دے کیونکہ تدلیس کے

ذریعہ اس کا کردار مجروح ہو گیا ہے یہ قول معتبر نہیں ہے،

ب :- تفصیل

۱۔ اگر مدلس لفظ "سمعت" یا اسی قسم کے کسی دوسرے لفظ سے صراحتہ سماع ثابت نہیں کر رہا ہے تو



اس کی روایت معتبر نہیں ہے۔ (۱۰۶۱)

تدلیس کی علامت ۱۔ تدلیس کی علامت جس سے تدلیس پہچانی جاتے دو ہیں۔

۱۔ خود مدّلس اس بات کی خبر دیتا ہے جیسے ابن عیینہ کی مثال میں گندہ چکا۔

۲۔ کسی ایسے امام کی طرف تحقیق و جستجو کے بعد صراحت جو اس فن میں دقت نظر رکھتے ہیں۔

### مصنفات

تدلیس اور مدّلس میں کثیر تصانیف مرتب کی گئی ہیں جن میں چند خب ذیل ہیں۔

الف۔ خطیب بغدادی کی تین تصانیف جن میں سے ایک مدّلس کے ناموں پر مشتمل ہے۔

”البتیین لأسماء المدّلسین“ جبکہ دوسری دو تدلیس کی مختلف انواع کے بیان پر مشتمل ہیں

ب۔ برهان الدین بن علی کی کتاب ”البتیین لأسماء المدّلسین“

ج۔ ابن حجر کی کتاب تعریف اهل التقدیس بمراتب الموصوفین بالتدلیس۔

## المرسل الخفی

لغوی مفہوم :- ارسال سے اسم مفعول ہے بمعنی چھوڑ دینا۔ مرسل بھی سند کو متصل کے بغیر چھوڑ دینا ہے اور خفی واضح کی ضد ہے۔ مرسل کی یہ نوع اس قدر غیر واضح ہوتی ہے کہ تحقیق کے بغیر اس کا علم نہیں ہوتا۔

اصطلاحی معنی :- راوی ایسے الفاظ روایت نقل کرے جو کہ سماع کا بھی احتمال رکھتے ہوں اور عدم سماع کا بھی جیسے ”قال“ جبکہ مرفی معنی (شیخ) سے اس کا ہم زمانہ ہونا ثابت ہو یا اس سے ملاقات کا ثبوت ملتا ہو اور وہ روایت اس نے شیخ سے سنی ہو۔

مثال :- ابن ماجہ نے عمر بن عبدالعزیز عن عقبہ بن عامر بنی کریم کا ایک قول نقل کیا ہے

”رحمہ اللہ حارس الحرمین“ (۱۰۷۱)

(۱۰۶) ابن الصلاح۔ علوم الحدیث : ص ۷۵

(۱۰۷) ابن ماجہ، ابوبعد اللہ محمد بن یزید، کتاب السنن، بیروت، دار احیاء التراث العربی ج ۲ : ص ۹۲۵

باب فضل الحرمین، کتاب الجہاد۔ حدیث نمبر ۶۷۹ : تعلیق۔ محمد نواز عید الباقی

( اللہ تعالیٰ ) جہاد کے ( گھوڑے ) گنبدان پر رحم کرے )  
امام مزنی کے مطابق عمر نے عقبہ سے ملاقات نہیں کی ۔

### ارسال خفی کی علامت

۱۔ ائمہ جرح و تعدیل میں سے کسی کی صراحت کہ اس راوی کا مروی عنہ سے ملاقات یا سماع ثابت نہیں ۔

ب۔ ارسال کرنے والا راوی خود اس بات کی خبر دے اس نے مروی عنہ سے ملاقات یا سماع نہیں کیا ۔

ج۔ مرسل روایت کسی دوسری سند سے بھی منقول ہو جس میں اس راوی اور اس کے شیخ کو زبان کوئی اور واسطہ مذکور ہو ۔ اس تیسری صورت میں علماء کا اختلاف ہے کیونکہ ”المزمید فی متصل الاسانیہ“ کی قسم سے بھی ہو سکتی ہے ( جس کا ذکر آگے آئے گا )  
حکم :- مرسل روایت منقطع کی طرح ضعیف ہے اور جب انقطاع ظاہر ہو جائے تو اس کا حکم بھی منقطع کی طرح ہوگا ۔

خطیب بغدادی کی کتاب ”کتاب التوفیق لمبہد المراسیل“

## معنعن اور مؤثن

تہمید :- روایت مردود کی چھ اقسام جن کے مردود ہونے کا سبب سند میں کوئی انقطاع تھا، گذر چکی ہیں لیکن معنعن اور مؤثن میں اختلاف ہے کہ آیا یہ منقطع کی اقسام ہیں یا متصل کی ۔ یہی وجہ ہے کہ ان دونوں سند میں انقطاع کی بنا پر مردود انواع کے ساتھ ملحق کر دیا گیا ہے ۔

## معنعن

لغوی مفہوم :- معنعن سے اسم مفعول ہے یعنی کسی کا ”عن عن“ کہنا ۔  
اصطلاحی معنی :- کسی راوی کا یہ کہنا کہ فلاں عن فلاں

مثال :- ابن ماجہ نے عثمان بن ابی شیبہ عن معاویہ بن ہشام عن سفیان عن اسامہ عن زید عن عثمان بن عروہ عن عروہ عن عائشہ ایک روایت نقل کی ہے ۔

” قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله وملئكته يصلون على

ميامن الصفوف“ (۱۰۸)

(نبی کریمؐ نے ارشاد فرمایا کہ اللہ اور اس کے فرشتے برابر صفوں پر درود بھیجتے ہیں)

## معنعن متصل ہے یا منقطع

اس بارہ میں علماء کے دو اقوال ہیں ۔

الف ۔ کہا گیا ہے کہ یہ منقطع ہے جب تک کہ اس کا اتصال نہ بیان کیا جائے ۔

ب ۔ صحیح قول جس پر عمل بھی ہے اور جو علماء حدیث ، فقہ اور اصول فقہ کی اکثریت کی رائے بھی ہے

وہ یہ کہ معنعن بعض شرائط کے ساتھ متصل قرار دی جاسکتی ہے ۔ ان شرائط میں سے دو پر علماء کا اتفاق ہے

جبکہ دیگر شرائط میں اختلاف ہے ۔ بہر حال جن اول دو شرائط پر علماء کا اتفاق ہے ۔ ان کا موجود ہونا

ضروری ہے ۔ جبکہ امام مسلمؒ کا مسلک یہ ہے کہ انہی دو پر اکتفا کیا جائے ۔

۱۔ معنعن کہنے والا راوی مدنی نہ ہو ۔

۲۔ معنعن کہنے والے راوی کی مروی عنہ سے ملاقات کا امکان موجود ہو ۔

۳۔ امام بخاری ابن المدینی اور بعض محققین کے نزدیک ملاقات کا ثبوت ضروری ہے ۔

۴۔ ابو المنظر سمعانی کے نزدیک طویل صحبت ضروری ہے ۔

۵۔ ابو عمرو دانی کے نزدیک راوی کا مروی عنہ سے روایت کرنا مشہور ہو ۔

## موثق

لغوی مفہوم :- اثن سے اسم مفعول ہے یعنی اثن اثن کہنا ۔



اصطلاحی معنی : راوی کا یہ کہنا ” حد ثنا فلان أن فلان قال “

حکم ۱۔ الف۔ امام احمد کے نزدیک یہ اس وقت منقطع ہے جب تک کہ اس کا اتصال نہ بیان کیا جائے  
ب۔ عن کی طرح ہے اور عن میں جو شرائط مذکور ہیں۔ ان شرائط کے ساتھ متصل ہے۔

---

## بحث ثالث

# راوی میں کسی طعن کی بنا پر مردود

طعن راوی سے مراد ہے کہ اس کو ہدف تنقید بنایا جائے اور اس کے تقویٰ و تدین، اس کی عدالت، اس کی قوت ضبط و حافظہ اور عقل و خرد کو زیر بحث لایا جائے۔

طعن راوی کے اسباب میں جن میں سے پانچ کا تعلق راوی کے کردار سے اور پانچ کا تعلق اس کی قوت حافظہ سے ہے

## کردار سے متعلق

- ۱۔ کذب (جھوٹ)
- ۲۔ جھوٹ کی تہمت (الزام)
- ۳۔ فسق (گنہگار ہونا)
- ۴۔ بدعت (بدعت کا ترکیب ہونا)
- ۵۔ جہالت

## قوت حافظہ سے متعلق

- ۱۔ غلطی کی کثرت
- ۲۔ حافظہ کا خراب ہونا
- ۳۔ غفلت کا پایا جانا
- ۴۔ وہم کی کثرت
- ۵۔ ثقہ راویوں کی مخالفت

حسب بابا اسباب کی بنا پر مردود قرار دی جانے والی حدیث کی انواع پر یکے بعد دیگرے بحث کی جائے گی اور اس بحث کی ابتدا طعن کے سب سے بڑے سبب سے کی جائے گی۔

## موضوع

جب کسی راوی پر نبی کریمؐ کی طرف جھوٹ منسوب کرنے کا ثبوت مل جائے تو اس کی روایات کو موضوع کہا جاتا ہے۔

**لغوی مفہوم**، وضع سے اسم مفعول ہے یعنی کسی چیز کو پست کر دینا اور اس نوع کی پستی کی وجہ سے اس کا نام موضوع رکھا گیا ہے۔

**اصطلاحی معنی**، ”ایک ایسا جھوٹ جسے گھڑ کر نبی کریمؐ کی طرف منسوب کر دیا جائے۔“

**مقام و مرتبہ**، ۱۔ انواع ضعیف کی سب سے بری اور قبیح ترین قسم ہے حتیٰ کہ بعض علماء حدیث نے اس ضعیف کی اقسام میں شمار کرنے کی بجائے ایک مستقل قسم شمار کیا ہے۔

**حکم**، ائمہ حدیث کا اس بات پر اجماع ہے کہ جب کسی راوی کو حدیث کے موضوع ہونے کا علم ہو جائے تو اس کے لیے روایت نقل کرنا کسی بھی حال میں حلال نہیں الا یہ کہ وہ حدیث بیان کرنے کے بعد تصریح کر دے کہ یہ موضوع ہے۔ کیونکہ رسول اللہ علیہ وسلم کا فرمان امام مسلمؒ نے نقل کیا: ”من حدث عني بعد حديث يروي انك كذب فهو احد الكذابين۔“

اجمہ سے ایسی حدیث بیان کرے جس کے بارہ میں وہ یہ سمجھتا کہ وہ جھوٹ ہے وہ جھوٹوں میں ایک جھوٹا ہے!

## حدیثیں وضع کرنے والوں کا طریقہ

**الف**۔ وضعین حدیث اپنے وضع کردہ کسی کلام کو سند کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اور اسے نبی کریمؐ سے منسوب کرتے ہیں۔

**ب**۔ کسی فلسفی کے قول کو سنداً نبی کریمؐ سے منسوب کر دیا جاتا ہے۔  
درج ذیل امور کے ذریعہ روایت موضوع کو پہچانا جاسکتا ہے۔



**الف۔ وضع کا اقرار** حدیث وضع کرنے والا خود اقرار کرے کہ اس نے حدیث وضع کی ہے جیسے ابو نعیمہ نسیم بن مریم نے قرآن کریم کی سورتوں کے علیحدہ علیحدہ فضائل پر ابن عباس سے منسوب احادیث کی وضع کا اقرار کیا ہے۔

**ب۔ مشابہ اقرار** جیسے کوئی راوی کسی شیخ سے کوئی حدیث نقل کرے، جب اس سے اس شیخ کی تاریخ ولادت پوچھی جائے تو وہ ایسی تاریخ بتائے جو یہ ثابت کرتی ہو کہ اس شیخ کی وفات اس کی ولادت سے قبل ہو گئی تھی اور حدیث کی کوئی اور سند اس کے پاس نہ ہو۔

**ج۔ دلالت قرینہ (راوی)** قرینہ کی دلالت سے بھی وضع حدیث کا علم ہوتا ہے مثلاً کوئی رافضی راوی فضائل اہل بیت میں کوئی روایت نقل کرے۔

**د۔ دلالت قرینہ (روایت)** حدیث کے الفاظ میں بار بلاغت سے گئے ہوئے ہوں۔ عقل کے خلاف ہوں یا نص قرآنی کی مخالفت کر رہے ہوں۔

## مقاصد و اصناف وضع

**الف۔ تقرب الی اللہ** نیک کاموں میں ترغیب اور بُرے کاموں سے نفرت پیدا کرنے کے لیے احادیث وضع کی جاتی ہیں۔ اس قسم کی احادیث وضع کرنے والے لوگ اہل زہد و تقویٰ کہلاتے ہیں۔ وضعین حدیث کی یہ جماعت برائی کے اعلیٰ مقام پر فائز ہے کیونکہ عام لوگ ان کی وضع کردہ روایات کو ثقہ سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں۔

اس جماعت میں میسرہ بن عبد ربہ کا نام نمایاں ہے۔ ابن حبان نے ان کو ضعفاء میں شمار کیا ہے۔ ابن مہدی فرماتے ہیں کہ ”میں نے میسرہ سے پوچھا کہ تو نے مخصوص سورتوں کی تلاوت پر بعض خاص فضیلتوں پر مشتمل روایات کس سے سنی ہیں؟“ تو میسرہ نے جواب دیا: ”میں لوگوں کو ترغیب دلانے کے لئے خود وضع کی ہیں“ (۱۱۰)

**ب۔ اپنے مذہب کا پرچار** اپنے مسلک و فرقہ کی تائید میں وضع حدیث کا سلسلہ خصوصاً دور فقہ اور مختلف سیاسی فرقوں مثلاً خوارج اور شیعہ کے ظہور کے بعد شروع

ہوا۔ مثلاً یہ روایت :

”علی خیر البشر من شک فیہ فقد کفر“

علی خیر البشر ہیں جس نے اس میں شک کیا، اس نے کفر کیا،

ج۔ دین کی مخالفت زنادقہ کی ایک جماعت جو علی الاعلان دین کی مخالفت پر قدرت نہیں رکھتی نے یحیث طریقہ اختیار کیا کہ اسلام میں اعتراض اور شکوک و شبہات پیدا کرنے والی روایات وضع کیں۔ ان لوگوں میں محمد بن سعید شامی جسے زندقیت کی بنا پر پیہنسی دی گئی کا نام بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس شخص نے حمید بن انس عن انس بن ابی صلی اللہ علیہ وسلم ایک روایت وضع کی۔

”انا خاستہ البین لاسی بعدی الا ان یشاء اللہ“ (۱۱۱)

(میں حاتم البین ہوں میرے بعد کوئی بنی نہ آئے گا مگر جسے اللہ چاہے)

علم حدیث میں وقت نظر رکھنے والوں اور صحیح و موضوع کے امتیاز کو بیان کرنے والوں نے احادیث موضوعہ کی تفصیلات کو بحمد اللہ کھول کھول کر بیان کر دیا ہے۔

حکام وقت کی ضابطہ بعض ضعیف الایمان لوگوں نے محض کم وقت کا تقرب حاصل کرنے کے لئے ایسی احادیث وضع کیں جو حکام کے دینی انحراف کی تائید کرتی ہوں۔

مثلاً غیاث بن ابراہیم نخعی کو فی کا واقعہ مشہور ہے کہ وہ ایہ المومنین خلیفہ مہدی کے پاس گیا۔ خلیفہ اس وقت کبوتر کے ساتھ کھیل رہے تھے غیاث نے سند متصل کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول نقل کیا

”لا سبق الا فی فضل اوحف او حامر“ (۱۱۲)

(مسابقت نہیں مگر تیر اندازی، اونٹ اور گھڑ دوڑ میں) ہمیں اوجناح (یا پرندہ میں) کا، خذ کر کے حدیث سنادی اور یہ لفظ محض مہدی کی خوشنوی کی خاطر بڑھایا۔ مگر مہدی نے یہ سنتے ہی کبوتر کو ذبح

(۱۱۱) حوالہ بالا

۱۱۲۱ غیاث بن ابراہیم نخعی نے امر صرح و تعدیل کی رائے نقل کی ہے کہ وہ کذاب ہے اور اپنے پاس

سے احادیث وضع کرتا ہے۔ ابن ابی سالم رازی۔ ابو محمد بن عبد الرحمن۔ الجرح والتعدیل بیروت۔ دار احیاء ج ۲، ص ۵۰

کرنے کا حکم دے دیدیا اور یہ کہا کہ اس نے یہ حدیث صرف میرے لئے وضع کی ہے۔

جیسے بعض قصہ گو حضرات کسبِ معاش کی خاطر لوگوں کو واقعات قصص  
 ھ۔ طلب رزق و اقتصاد وضع کر کے سناتے ہیں چنانچہ ایسے حیران کن اور عجیب قصص سن  
 کر لوگ ان کو عطا یا دیا کہتے جیسے ابوسعید مدائنی۔

بعض ایسے عجیب و غریب اقوال وضع کئے جاتے ہیں جو شیوخ الحدیث  
 ز۔ شہرت کا قصد میں سے کسی سے منقول نہیں ہوتے۔ ایسے اقوال اپنی غرابت سداور  
 سننے میں نہ ہونے کی وجہ سے مقبول ہو جاتے ہیں جیسے ابن ابی وحید اور حماد نصیبی۔ (۱۱۲)

## وضع حدیث میں کرامیت کا مذہب

اہل بدعت کا ایک فرقہ جو کرامیت کے نام سے معروف ہے اس بات کا قائل ہے کہ ترغیب یا  
 ترہیب کے موقع پر احادیث کو وضع کرنا جائز ہے۔ وہ استدلال کہتے ہیں کہ حدیث من کذب  
 علی متعدا میں لیغفل ان من کے لفظ کے اضافہ سے لیکن ایضاً حفاظ حدیث کے نزدیک ثابت  
 نہیں ہے۔ بعض کرامیہ یہ کہتے ہیں کہ ہم نبی کریم کے لئے (فائدہ کے لئے) جھوٹ بولتے ہیں کہ نقصان  
 کیلئے۔ یہ انتہائی ضعیف استدلال ہے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دین اسلام کی ترقی کے  
 لئے جھوٹوں کی ضرورت نہیں۔

یہ نظریہ اجماع امت کے خلاف ہے حتیٰ کہ ابو محمد حنینی نے وضع حدیث پر کفر کا فتویٰ لکایا۔  
 بعض مفسرین نے اپنی تفاسیر میں وضع کی صراحت کے بغیر بعض موضوع  
 بعض مفسرین کی غلطی روایات کو نقل کر کے غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ خاص طور پر ابی بن کعب  
 کی وہ روایات جو علیحدہ علیحدہ سورتوں کی فضیلت بیان کرتی ہیں۔

ان مفسرین میں حسب ذیل مفسرین شامل ہیں۔

الف۔ ثعلبی



ب۔ واحدی

ج۔ زمخشری

ذ۔ بیضاوی

ھ۔ شوکانی

## مشہور مصنفات

الف:- ابن الجوزی کی کتاب الموضوعات۔ یہ اس موضوع پر قدیم ترین کتاب ہے لیکن احادیث پر موضوع حکم لگانے میں مؤلف نے سہل سے کام لیا ہے جس پر علماء حدیث نے ان پر تنقید کی ہے۔

ب۔ سیوطی کی اللآلی المصنوعة فی الاحادیث الموضوعات ابن الجوزی کی کتاب کا اختصار ہے اس پر تنقید ہے اور ان موضوع روایات کو نقل کیا گیا ہے جن کو ابن الجوزی نے ترک کیا ہے۔

ج:- ابن عراق کنانی کی تغزیة الشریعة المرفوعة عن الاحادیث الشنیعة الموضوعات سابقہ دونوں کتب کی تلخیص ہے اور اس موضوع پر سب سے جامع کتاب ہے<sup>(۱۱۳)</sup>۔

## المتروک (۱۱۵)

اگر راوی پر سبب طعن جھوٹ کا الزام ہو جو کہ طعن راوی کا دوسرا سبب ہے تو اس کی روایت کو متروک کہا جاتے گا۔

لغوی مفہوم:- ترک سے اسم مفعول ہے۔ کلام عرب میں ایسے انڈے کو جس میں چیزہ نکل چکا ہو ”ترکہ“ یعنی بے فائدہ کہا جاتا ہے (۱۱۶)

۱۱۳۔ ان کتب کے علاوہ امام بخاری کی کتاب المضعفاء الصغیر کتاب المضعفاء متروکین اس موضوع پر اساسی مصدر کی حیثیت رکھتی ہیں۔ امام بخاری نے مضعفاء الصغیر میں رواتہ کا اور مضعفاء المتروکین میں رواتہ کا تذکرہ جمع کیا ہے بشرطیکہ انہوں نے نوائد المجموعہ فی بیان احادیث الموضوعات کے نام سے ملا علی قاری نے المضعفات الکبیر کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے (مترجم)

۱۱۵۔ حدیث کی یہ قسم پہلی مرتبہ ابن حجر نے شوح نخبة افکار میں بیان کی ہے اس قبل ابن صراح اور فردوسی نے قیام بیان نہیں کی تھی۔

اصطلاحی معنی :- جس کی سند میں کوئی ایسا راوی ہو جس پر جھوٹ کا الزام لگایا گیا ہو۔

الزام کے اسباب کسی راوی پر جھوٹ کا الزام کے دو اسباب ہیں۔

الف۔ راوی متہم (جس پر الزام لگایا گیا ہے) ایک سند کے سوا کسی سند سے روایت نقل نہ کر رہا ہو اور قواعد معلومہ (۱۱۷) کی مخالفت کرتا ہو۔

ب۔ عام عادت میں اس کا جھوٹا ہونا معروف ہو اگرچہ حدیث کی نقل میں اس کا جھوٹ ثابت نہ ہو۔

مثال :- عمرو بن شمر جعفی کوئی شیعہ، جابر بن ابی طہیل عن علی اور عمار ایک نقل روایت نقل کرتے ہیں

”کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یقنت فی الفجر ویکسر یوم عرفة

من صلوۃ الغرۃ و یقطع صلوۃ العصر آخر ایام التشریق“ (۱۱۸)

انہی کرم فجر کی نماز میں قنوت نازلہ پڑھتے اور یوم عرفہ کی فجر سے ایام تشریق کے اعتدالی دن عصر کی نماز تک بکیر پڑھتے

امام نسائی دارقطنی و دیگر ائمہ فرماتے ہیں کہ عمر بن شمر متروک الحدیث ہے (۱۱۹)

مرتبہ :- ضعیف روایات میں قباحت کے اعتبار سے روایات کی ترتیب حسب ذیل ہے۔  
موضوع۔

متروک

مشک

معلل

مدرج

مطلوب

مضطرب

(۱۱۶) القاموس ج ۳: ص ۳۰۶

(۱۱۷) قواعد معلومہ سے مراد ملوی اصول ہیں جنہیں علماء نے نصوص صحیحہ سے مستنبط کیا جیسے یہ اصول کہ

میں اصل برائت ذمہ ہے (۱۱۸، حدیث ۱۱۹) میزان الاعترا ج ۳: ص ۲۶۸

ابن حجر نے بھی یہی ترتیب بیان کی ہے۔ (۱۲۰)

## منکر

راوی میں طعن کے تیسرے، چوتھے اور پانچویں سبب یعنی اغلاط کی کثرت، غفلت کی زیادتی، فسق کے ظہور میں سے کوئی ایک سبب پایا جاتا ہو اس کی حدیث کو منکر کہا جاتا ہے لغوی مفہوم :- انکار کا اسم مفعول جو اقرار کی ضد ہے۔

اصطلاحی معنی :- علماء حدیث نے منکر کی مختلف تعریفیں کی ہیں جن میں مشہور ترین دو ہیں۔

۱۔ ایسی روایت جس کی سند میں کوئی ایسا راوی ہو جس نے کسی بڑی غلطی کا ارتکاب کیا ہو، غفلت سے کام لیا ہو یا اس کا فسق ظاہر ہو گیا ہو۔ یہ تعریف ابن حجر نے بیان کی ہے اور دیگر علماء نے اس کی تائید کی ہے۔ (۱۲۱)

بیہقونی نے اس تعریف کو منقوض کیا ہے۔

ومنكر الفرد به راوعد تعديله لا يحمل التفسدا

۲۔ ضعیف راوی ایسی روایت نقل کرے جس میں ثقہ کی مخالفت ہو۔ اس تعریف کو ابن حجر نے راجح قرار دیا ہے۔ اس میں ضعیف راوی کی طرف سے ثقہ راوی کی مخالفت کا جرح اضافی ہے۔

## شاذ و منکر میں فرق

الف۔ شاذ وہ روایت جو راوی مقبول روایت کرے لیکن اپنے سے قوی کی مخالفت کرے جبکہ منکر ضعیف راوی کی وہ روایت ہے جو ثقہ راوی کی مخالفت کر رہی ہو۔ معلوم ہوا کہ ثقہ کی مخالفت میں دونوں مشترک ہیں البتہ شاذ روایت مقبول اور منکر روایت ضعیف ہے۔ ابن حجر فرماتے ہیں۔

”جن لوگوں نے ان کو برابر قرار دیا ہے، انہوں نے غفلت کا ارتکاب کیا ہے“ (۱۲۲)

(۱۲۰) تدریب ج ۱: ص ۲۹۵ شرح نخبة الفکر ص ۲۶

(۱۲۱) ابن حجر شرح نخبة الفکر ص ۱۲۱

(۱۲۲) ایضاً ص ۱۳۰۔ ابن صلاح نے شاذ و منکر کو برابر قرار دیا ہے دیکھئے ابن الصلاح، علوم الحدیث ص ۸۱



مثال : پہلی تعریف کے مطابق مثال ۔

نسائی اور ابن ماجہ نے ابو زکریا یحییٰ بن محمد بن قیس عن ہشام بن عروہ عن ابیہ عن عائشہ نبی کریمؐ کا ایک قول نقل کیا ہے ۔

”کلوا الباع بالتمرفان ابن آدم اذا اكله غضب الشيطان“ (۱۲۳)

(سبز کھجوریں، ترکھجوروں کے ساتھ کھاؤ کیونکہ جب ابن آدم یہ اس طرح کھاتا ہے تو شیطان کو غصہ آتا ہے)

امام نسائی فرماتے ہیں کہ یہ حدیث منکر ہے ۔ ابو زکریا اس کو تنہا نقل کر رہے ہیں ۔

ابو زکریا شیخ صالح ہیں امام مسلم نے متابعات میں آپ کی روایات نقل کی ہیں ۔ لیکن آپ ایسے مقام پر نہیں ہیں آپ کے تفرد پر مدار کر لیا جائے (۱۲۴)

دوسری تعریف کے مطابق مثال :

ابن ابی حاتم نے حبیب بن حبیب زیات عن ابی النخعی عن عیزار بن حریش عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم ایک روایت نقل کی ۔

”من أقام الصلوة وآتی الزکوة وجم البیت وصام وقوی الضیف دخل الجنة“

اجس نے نماز قائم کی، زکوٰۃ ادا کی، حج بیت اللہ کیا، روزہ رکھا اور مہمان کی خدمت کی وہ جنت

میں داخل ہوگا

ابو حاتم فرماتے ہیں کہ یہ روایت منکر ہے کیونکہ حبیب کے سوا دوسرے ثقات نے ابو النخعی سے

موقوفاً نقل کیا ہے ۔ اور وہ روایت مشہور ہے ۔

منکر کی مذکورہ دونوں تعریفوں سے واضح ہوا کہ منکر انتہائی ضعیف روایات میں سے

مقام و مرتبہ

ہے کیونکہ اس روایت کا راوی کثرت اغلاط، کثرت غفلت یا فسق میں مبتلا ہونے کے علاوہ ثقہ کی مخالفت کے ساتھ روایت نقل کرتا ہے ۔ اسی بنا پر یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ

(۱۲۳) ابن ماجہ، سنن ج ۲ : ص ۱۰۵ باب اکل الباع بالتمر ۔ حدیث نمبر ۳۳۳ کتاب الاطعمہ

(۱۲۴) سیوطی، تدریب، ج ۱، ص ۱۴۰

متروک کے بعد شدہ ضعف میں منکر کا درجہ ہے۔

## معروف (۱۲۵)

لغوی مفہوم :- عرف سے اسم مفعول ہے۔

اصطلاحی معنی :- کوئی ثقہ راوی کسی ضعیف راوی کے مخالف روایت نقل کرے۔ اس معنی کے اعتبار سے معروف منکر کی راجح تعریف کے مطابق منکر کے مقابل ہے اور معروف کی راجح تعریف ابن حجر کی بیان کردہ ہے۔

مثال - منکر کی دوسری تعریف میں جو روایت نقل کی گئی ہے کیونکہ ابن ابی حاتم نے اس روایت کو نقل کرنے کے بعد اسے "معروف" قرار دیا ہے۔

## معل

راوی میں وجہ طعن چھٹا سبب یعنی "وہم" ہو تو اس کی روایت معل معل کہلائے گی۔

لغوی مفہوم :- اعل سے اسم مفعول، صرفی قواعد کی رو سے "معل" ہے۔ اور کلام عرب میں لغت فصیح ہے لیکن علمائے حدیث معل کو جب مفہوم میں استعمال کرتے ہیں وہ استعما لغوی اعتبار سے خلاف مشہور ہے (۱۲۶)۔ بعض علماء حدیث نے اس کو معلول سے تعبیر کیا ہے۔ یہ لفظ

لغت عربی کے رو سے ضعیف اور غیر راجح ہے (۱۲۷)۔

اصطلاحی معنی :- وہ روایت کہ جس میں ایسی علت محسوس ہو جائے جو صحت روایت پر اثر انداز ہوتی ہو جبکہ بظاہر وہ روایت اس علت سے پاک ہو۔

(۱۲۵) افہام مردود میں معروف کو اس بنا پر ذکر کیا گیا ہے کہ یہ منکر کی ضد ہے جبکہ معروف احادیث مقبول کی قسام میں سے ہے اور اسے حجت مانا جاتا ہے۔ مؤلف۔

(۱۲۶) کیونکہ معل "عل" سے اسم مفعول یعنی پہلانا۔

(۱۲۷) کیونکہ رباعی کا اسم مفعول "مفعول" کے وزن پر نہیں ہوتا۔ دیکھئے ۱۰ ابن الصلاح کتاب مذکور ص ۸۹

**علت کے معنی** ایسا مخفی اور معمولی سبب کہ جو حدیث کی صحت میں حارج ہوتا ہو۔ علت کی اس تعریف سے مترشح ہوتا ہے کہ علت کے لئے علمائے حدیث کے نزدیک دو شرائط ہیں۔

الف :- غیر اہم اور مخفی

ب :- جو صحت روایت پر اثر انداز نہ ہو۔

مذکورہ دونوں شرائط میں سے اگر کوئی ایک شرط بھی مفقود ہو یعنی علت ظاہر ہو یا وہ صحت حدیث پر اثر انداز نہ ہو تو اس کو اصطلاحاً علت نہیں کہا جائے گا۔

**علت کے ایک اور معنی** علت کے مذکورہ معنی محدثین کے اصطلاحی معنی کے مطابق ہیں لیکن بعض اوقات کسی بھی ایسے طعن کو علت کہہ دیا جاتا ہے جو حدیث میں پایا جا رہا ہو۔ اگرچہ وہ طعن مخفی اور صحت میں حارج نہ ہو۔

الف :- راوی کے جھوٹا، غافل یا ضعیف الحفظ ہونے کی علت حتیٰ کہ امام ترمذی نے نسخ کو بھی علت میں شمار کیا ہے۔

ب :- کسی ثقہ کی ایسی مخالفت جو صحت پر اثر انداز نہ ہو مثلاً کسی ایسی روایت کو مرسل نقل کرنا جس کو ثقہ راوی نے سند متصل کے ساتھ روایت کیا ہو۔ انہی دو علتوں کی بنا پر بعض محدثین صحیح کی ایک قسم "صحیح معلل" قرار دی ہے۔

**معرفتِ علتِ حدیث** حدیث کی علت کی پہچان علوم حدیث میں سب سے زیادہ جلیل القدر اور دقیق علم ہے کیونکہ یہی علت جو مخفی بھی ہو اور مؤثر بھی سوائے ان لوگوں پر کہ جو علم حدیث میں اعلیٰ ہمارت رکھتے ہیں، کسی پر آشکاف نہیں ہو سکتی۔ یہ آشکاف صرف امتیازی قوت حافظہ حدیث پر دقت نظر اور فہمِ سلیم رکھنے والوں کو حاصل ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے سوائے معدودے چند ائمہ حدیث کے اس میدان میں کوئی نہیں اترتا۔ اس میں امام ابن المذینی، امام بخاری، امام احمد، ابی حاتم اور دارقطنی جیسے اکابر شامل ہیں۔

صرف وہ سند کسی روایت کو معلل بناتی ہے جو بظاہر صحت کی تمام شروط اپنے اندر رکھتی ہو **وجہ تعلیل** کیونکہ ضعیف روایت میں علتوں پر حجت کی ضرورت نہیں کہ ضعیف روایت مردود ناقابلِ عمل ہے۔



**علت کی پہچان :-** علت کی پہچان میں حسب ذیل امور سے مدد لی جاسکتی ہے ۔  
الف :- راوی کا تنہا روایت کرنا ۔

ب :- اپنے سے علاوہ کسی کی مخالفت کرنا ۔

ج :- دیگر قرائن جن کو گزشتہ دو (الف - ب) کے ساتھ منسلک کیا جاسکتا ہو ۔

امور مذکورہ اس فن میں مہارت رکھنے والے کو اس وہم کی طرف متوجہ کر دیتے ہیں جو راوی سے کسی مستند حدیث کو مرسل یا مرفوع کو موقوف روایت کرنے یا ایک حدیث کو دوسری حدیث میں خلط کرنے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے ۔

اور وہ اپنے گمان غالب کی روشنی میں حدیث پر عدم صحت کا حکم عائد کرتا ہے ۔

**معرفت روایت معلل** کسی معلل روایت کو پہچاننے کا طریقہ یہ ہے کہ حدیث کی تمام اسانید جمع کی جائیں  
راویوں کے اختلاف کو مدنظر رکھا جائے ، ان کے زہد و تقویٰ اور قوت حافظہ کا موازنہ کیا جائے اور پھر روایت پر معلول ہونے کا حکم صادر کیا جائے ۔

**وقوع علت** اکثر و بیشتر علت شدہ میں پائی جاتی ہے جیسے روایت کو موقوف یا مرسل نقل کر کے معلول کر دیا جائے ۔

بعض اوقات متن میں بھی علت واقع ہوتی ہے مثلاً نماز میں بسم اللہ پڑھنے کی نفی میں ایک روایت نقل کی گئی ہے ۔

**اسناد کی علت کا متن پر اثر** سند میں پائی جانے والی علت سے متن حدیث کی صحت بھی متاثر ہوتی ہے یا نہیں ؟

الف :- کبھی سند کی علت متن کی صحت پر بھی اسی طرح متاثر ہوتی ہے جس طرح مرسل کی صحت مشکوک ہوتی ہے ۔

ب :- کسی وقت سند کی علت ، سند تک محدود رہتی ہے اور متن کی صحت متاثر نہیں ہوتی مثلاً  
یعلیٰ بن عبید عن ثوری عن عمرو بن دینار عن بن عمر مرفوعاً ایک روایت منقول ہے ۔

”البیہقان بالخیار“ (۱۷۸)

یعنی نے سفیان ثوری کے بارہ میں یہ وہم کیا ہے کہ اس نے عبداللہ بن دینار کے بجائے عمرو بن

دینار کا نام لیا ہے یا یہی ہمہ اس حدیث کا متن صحیح ہے۔

اگرچہ اس کی سند میں ایک علت خطا کی پائی جاتی ہے کیونکہ عمرو بن دینار اور عبداللہ بن دینار دونوں ثقہ ہیں اور ثقہ کو ثقہ سے بدلنے میں حدیث کی صحت متاثر نہیں ہوتی۔ اگرچہ بیان سند میں خطا کا ارتکاب کیا گیا ہے۔

## مصنفات:

الف :- ابن مدینی کی کتاب العطل

ب :- ابن ابی حاتم کی عطل الحدیث (۱۱۲۹)

ج :- حمد بن حنبل کی العطل ومعرفة الرجال

د :- ترمذی کی العسل الصغير والعطل الكبير

ه :- دارقطنی کی العطل الواردة فی الاحادیث النبوة

اس موضوع پر سب جامع کتاب دارقطنی کی ہے۔

## ثقافت کی مخالفت

اگر ثقافت کی مخالفت طعن راوی کا سبب ہو کہ ساتواں سبب ہے تو اس کے نتیجہ میں پانچ اقسام معرض وجود میں آتی ہیں۔

۱۱۲۹۱ ابن ابی حاتم، ابو محمد عبد الرزاق م ۱۶۳ جرح وتعدیل اور معرفت مشاہیر میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ عطل الحدیث

پر آپ کی کتاب نیری اور اساسی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے عبارات، آداب اور معاملات کی ۲۸۴ روایات

نقل کی ہیں۔ آپ نے یہ کتاب ۱۶۱۵ میں تالیف کی۔ دو جلدوں پر مشتمل اس کتاب کو مطبوعہ سلفیہ قاہرہ نے ۱۳۴۳ھ میں

شائع کیا۔ مترجم،

۱۔ مدرج

۲۔ مقلوب

۳۔ سند متصل میں اضافہ

۴۔ مضطرب

۵۔ مصحف

- ۱۔ اگر ثقات کی مخالفت اسناد میں تغیر یا موقوف کو مرفوع سے ملا دینے کی صورت میں ظاہر ہو تو اس کو مدرج کہتے ہیں۔
- ۲۔ اگر مخالفت تقدیم و تاخیر کی صورت میں نظر آتی ہو تو اس کو مقلوب کہیں گے۔
- ۳۔ اگر راوی کے اضافہ سے مخالفت کی گئی تو اسے سند متصل میں اضافہ کا نام دیں گے۔
- ۴۔ اگر مخالفت کا ظہور کسی راوی کو دوسرے راوی کے بدلے یا متن میں ایک دوسرے کی مخالفت کی صورت میں جبکہ کسی ایک راوی یا متن کو ترجیح دینے کی کوئی شکل نہ ہو تو اسے مضطرب کا عنوان دیا جائیگا۔
- ۵۔ اور سیاق روایت کو برقرار رکھتے ہوئے روایت کے کسی حصہ کے الفاظ میں تبدیلی کے ذریعہ ثقات کی مخالفت کی جائے تو یہ مخالفت مصحف کے نام سے پکاری جائے گی۔ (۱۳۰۱)
- اقسام مذکورہ پر یکے بعد دیگرے تفصیل سے بحث کی جائے گی۔

## مدرج

- لغوی مفہوم :- مدرج سے اسیم مفعول ہے یعنی کسی چیز کا کسی چیز میں ضم ہونا۔
- اصطلاحی معنی :- ہر وہ روایت جو سند ذکر کے بغیر نقل کی جلتے، یا اس کے متن کے اخیر میں بلا فصل کچھ الفاظ کا اضافہ کر دیا جائے۔
- اقسام :- مدرج کی دو قسمیں ہیں
- ۱۔ مدرج الاشاو



مدرج الاسناد

تعریف۔ سند کے بغیر جو روایت نقل کی جائے

اس کی صورت یہ ہے کہ کوئی راوی سند بیان کرنی شروع کرے اور درمیان میں کوئی کلام اس طرح شروع کر دے کہ سننے والا یہ سمجھے کہ یہ کلام سند مذکور کا متن ہے جو اسی سند سے منقول ہے اور پھر اسی سے متصل روایت کے اصل الفاظ نقل کر دے۔

مثال۔ ثابت بن موسیٰ صوفی کا قصہ جو انہوں نے خود روایت کیا۔

”من کثرت صلاتہ باللیل حسن وجہہ بالنیہار“

(جو رات کو کثرت سے نماز پڑھتا ہے دن کو اس کا چہرہ خوبصورت ہو جاتا ہے)

اصل واقعہ اس طرح ہے کہ ثابت بن موسیٰ قاضی شریک بن عبداللہ کی مجلس میں گئے۔ قاضی شریک اس وقت اپنے تلامذہ کو حدیث ادا کر رہے تھے اور یہ فرما رہے تھے۔

حدثنا الأعمش عن ابی سفیان عن جابر قال: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
اتنا کہہ کر قاضی خاموش ہوئے تاکہ تلامذہ اسے لکھ لیں۔ اسی اثنا میں قاضی نے ثابت کی طرف دیکھا  
اور فرمایا۔

”من کثرت صلواتہ باللیل حسن وجہہ بالنیہار“ (۱۳۱)

قاضی کی مراد ثابت کا زہد و تقویٰ بیان کرنا تھا مگر ثابت یہ سمجھے کہ یہ سند کا متن ہے جسے قاضی نے تلاوت کیا تھا۔

متن میں ایسے الفاظ کا بلا فصل اضافہ کہ جو متن کا حصہ نہ ہوں اس کی تین اقسام  
مدرج المتن ہیں۔

الف۔ ادراج (اضافہ) حدیث سے قبل ہوا ایسا بہت کم ہوتا ہے کیونکہ عموماً ادراج وسط حدیث میں ہوتا ہے۔

ب۔ ادراج وسط حدیث میں ہو، یہ صورتِ اول سے زیادہ قلیل الوقوع ہے۔

ج۔ ادراج آخر متن میں ہو، یہ ادراج کی غالب صورت ہے۔

## امثلہ

ابتداءً حدیث میں ادراج کی مثال اس کا سبب عموماً یہ ہوتا ہے کہ راوی حدیث کے استدلال میں کوئی کلام متن حدیث سے قبل کرتا ہے اور سامع یہ سمجھتا ہے کہ یہ بھی متن حدیث کا حصہ ہے۔ مثلاً خطیب نے ابوقطن اور شبابہ کی روایت عن شعبہ عن محمد بن زیاد عن ابی ہریرہ بنی کریم کا قول نقل کیا ہے۔

”قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسبقوا الوضوء ميل للأعقاب من النار“  
اسبقوا الوضوء کا قول ابو ہریرہؓ کے کلام کا مدرج ہے کیونکہ بخاری نے اسے عن آدم عن شعبہ عن محمد بن زیاد عن ابی ہریرہؓ اس طرح سے نقل کیا۔

قال اسبقوا الوضوء فان اباقا سمع صلى الله عليه وسلم قال ويل للأعقاب

من النار (۱۳۲)

۱۔ وضو مکمل کرو کیونکہ ابو القاسم بنی کریمؓ نے فرمایا ہے ہاکت ہے ان ایڑیوں کے لئے جو خشکی کے باعث جہنم میں جائیں۔

اس روایت کو نقل کرنے کے بعد خطیب فرماتے ہیں کہ یہ ابوقطن اور شبابہ کا وہم ہے جس کو ذکر کیا گیا ہے جبکہ راویوں کی ایک بڑی جماعت نے ”آدم“ کی روایت کے مطابق حدیث نقل کی ہے (۱۳۳)۔  
وسط حدیث میں ادراج کی مثال حضرت عائشہؓ کی روایت جسے بخاری نے بدو اوحیٰ میں نقل

(۱۳۲) ویل للأعقاب کے الفاظ ابو ہریرہؓ کے علاوہ امام بخاریؒ نے عبد اللہ بن عمرؓ سے

بھی نقل کئے ہیں جس میں اس بات کی صراحت ہے کہ بنی کریمؓ نے بلند آواز سے ویل للأعقاب من النار کے الفاظ

تین مرتبہ کہے۔ دیکھئے بخاریؒ امام البخاریؒ ص ۱۸۲ باب غسل الرجلین ولا یمسح علی القدمین کتاب الوضوء (۱۳۳)

(۱۳۳) سیوطی تہذیب ج ۱ ص ۲۷۰

کیا ہے۔

”وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتخلو بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد“ (۱۳۳)

(نبی کریمؐ غار حراء میں راتوں کو عبادت کرتے تھے)  
 تحنث کی وضاحت کے طور پر ”وہو التعبد“ کا لفظ نہہری کا اپنا مدرج ہے۔  
آخر حدیث میں ادراج :- ابوہریرہؓ کی روایت

”للعبد المملوك الصالح اجران ، والذي نفسى بيده لولا الجهاد والحج و  
 برأتى لأجبت ان اموات وانا مملوك“ (۱۳۵)

(نیک غلام کے لئے دو گنا اجر ہے اور قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے اگر مجھے  
 جہاد، حج اور اپنی والدہ کے ساتھ حسن سلوک کا خیال نہ ہوتا تو میں حالت غلامی میں مرنا پسند کرتا)  
 اس روایت میں والذي نفسى بيده۔ الخ تمام کلام ابوہریرہؓ کا ہے کیونکہ نبی کریمؐ سے یہ ممکن  
 نہیں کہ آپؐ نے غلامی کی تمنا کی ہوگی اور آپؐ کی والدہ ماجدہ اس وقت موجود نہ تھیں جبکہ آپؐ ان کے  
 ذمہ دار بنتے۔

## ادراج کے مقاصد

- ۱۔ کسی حکم شرعی کا بیان
  - ۲۔ کسی حکم شرعی کو حدیث ختم کرنے سے قبل مستنبط کرنا۔
  - ۳۔ حدیث میں موجود کسی نئے لفظ کی تشریح کرنا۔
- ادراج کی پہچان :- حسب ذیل امور کے ذریعے ادراج کو پہچانا جاسکتا ہے۔
- الف۔ کسی دوسری روایت میں اسے علیحدہ ذکر کیا گیا ہو۔

(۱۳۳) بخاری، مام، الجامع الصحیح ج ۱: ص ۲۰۲ باب کیف كان بدء الوحي إلى رسول الله عليه وسلم

(۱۳۵) بخاری، مام، الجامع الصحیح ج ۱: ص ۳۲۶ باب العبد اذا احسن عبادة ربه عز وجل ونعم سيده كتابه



ب۔ بعض گہری نظر رکھنے والے اللہ حدیث کی تصریح۔

ج۔ راوی کا اپنا اقرار کہ اس نے ادراج کیا ہے۔

د۔ کلام ایسا ہونا کہ جسے نبی کریمؐ کی طرف منسوب کرنا محال ہو۔

حکم۔ علماء محدثین و فقہاء و دیگر کا ادراج کی حرمت پر اجماع ہے لیکن صرف متن کی ایک نئی وضاحت کو اس سے مستثنیٰ قرار دیا گیا ہے جیسا زہری اور دیگر اللہ نے کیا ہے۔

### مصنفات

الف۔ خطیب بغدادی کی الفصل للوصل الممدوح فی النقل۔

ب۔ ابن حجر کی تقریب النہج بترتیب المدرج۔ یہ کتاب خطیب کی کتاب کی تلخیص ہے۔

## مقلوب

لغوی مفہوم:۔ قلب سے اسم مفعول ہے۔ چہرے کی طرف سے کسی چیز کو چہرہ کے بل پٹ دینا۔

اصطلاحی معنی:۔ سند حدیث یا متن میں کسی لفظ کو تقدیم و تاخیر کے ذریعہ بدل دینا۔

اقسام مقلوب کو دو بڑی قسموں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

سند میں تبدیلی پیدا کرنا۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ مقلوب السند الف:۔ کوئی راوی کسی راوی کے اپنے اور والد کے نام میں تقدیم و تاخیر کر دے مثلاً

کعب بن مرہ کے بجائے مرہ بن کعب روایت کرے۔

ب۔ جدت پیدا کرنے کے لئے ایک نام سے دوسرے نام کو بدل دیا جائے مثلاً "سام" کی

کسی مشہور حدیث کو "نافع" سے منسوب کر دے۔ حماد بن عمرو نصیبی عموماً ایسا کیا کرتے تھے مثلاً ایک روایت

حماد نے عائشہ عن ابی صالح عن ابی ہریرۃ مرفوعاً نقل کی۔

”اذا القیتہم امشرکین فی طریق فلا تبذرواھم باسلام“

جب راستہ میں کسی مشرک سے ملو تو سلام میں ابتداء نہ کرو

حماد نے اس حدیث کو بدل کر عائشہ سے نقل کیا ہے حالانکہ مشہور یہ ہے کہ یہ حدیث اسماعیل بن ابی صالح

عن ابیہ عن ابی ہریرۃ مروی ہے۔ امام مسلمؒ نے اس کو اسی طرح تخریج کیا ہے۔ قلب کی اس نوع

سے راوی پر سرقہ حدیث کا اطلاق ہوتا ہے۔

**۲۔ مقلوب المتن**۔ متن میں کوئی تبدیلی واقع ہو جانے، اس کی بھی دو صورتیں ہیں۔

الف۔ راوی متن حدیث کے مقدم حصہ کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم کرے۔

مثال :- ابو ہریرہ کی روایت سبعة ينظرونهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله کو امام مسلم

نے ان الفاظ کے ساتھ تخریج کیا ہے۔

”ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله“

اس روایت کو راویوں نے بدل دیا اصل الفاظ کی ترتیب اس طرح ہے۔

”حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه“ (۱۳۶)

ب :- ایک متن کو دوسری سند کے ساتھ اور سند کو کسی دوسرے متن کے ساتھ نقل کیا جائے

ایسا عموماً امتحان لینے کے ارادہ سے کیا جاتا ہے جیسا کہ اہل بغداد نے امام بخاریؒ کا امتحان لینے

کے لئے سواحدیث دوسری سوسندوں کے ساتھ ان کے سامنے تلاوت کیں اور اور اس طرح

ان کے حافظہ کا امتحان لیا۔ امام بخاریؒ نے تمام اسناد و متون ٹھیک کر دیئے اور ایک غلطی بھی کی۔

قلب کے مختلف اسباب ہیں جن کی بنا پر روایت کو تبدیل کرتے ہیں۔

**اسباب قلب** الف :- روایت حدیث میں جدت و امتیاز پیدا کرنا تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ

ان کی طرف راغب ہوں۔

ب :- محدث کے حافظہ اور ضبط کا امتحان لینا۔

ج :- غیر راوی طوط پر غلطی سبب ہو جائے۔

حکم :- الف :- اگر قلب جدت پیدا کرنے کے لئے ہو تو یہ ناجائز ہے کیونکہ یہ تغیر فی الحدیث ہے جو

(۱۳۶) بخاری، الجامع الصحیح ج ۱ ص ۹۱۔ باب من جلس فی المسجد منتظراً صلواته وقصلاً للماجد

کتاب الاذان

(۱۳۷) مسلم، امام، الجامع الصحیح ج ۲ ص ۱۲۔ باب فضل انشاء الصدقة، کتاب الزکوۃ

خطیب بغدادی، ابوبکر محمد بن علی۔ تاریخ بغداد (۲۲۳) المدینۃ المنورۃ۔ المکتبۃ النبیہ ج ۲ ص ۲۰

واضعین حدیث کا عمل ہے۔

ب :- اگر امتحان کی غرض سے ہو تو جائز ہے کیونکہ یہ محدث کی قوتِ حافظہ کا امتحان ہوتا ہے اہل بیت مجلس کے اختتام سے قبل اس کو درست کرنا ضروری ہے۔

ج :- اور اگر خطاً ایسا ہوا ہو تو راوی معذور ہے لیکن اگر ایسا کثرت سے ہوتا ہے تو یہ راوی کے خللِ ذہنی کی علامت ہے جو اسے ضعیف بنا دیتا ہے۔

**مصنفات** خطیب بغدادی کی کتاب رافع الارباب فی المقلوب من الاسماء والاعقاب کتاب کے نام سے ایسا مترشح ہوتا ہے کہ یہ مقلوب فی السند ہے۔

## المزید فی متصل الاسانید

(متصل میں اضافہ)

**لغوی مفہوم** - المزید زیادہ سے اسیم مقبول ہے، متصل منقطع کی ضد ہے اور اسانید اسناد کی جمع ہے اصطلاحی معنی - کسی راوی کا کسی ایسی سند میں اضافہ جو بظاہر متصل ہو۔

**مثال** - ابن مبارک نے سفیان عن عبد الرحمن بن یزید عن بسر بن عبيد الله عن ابی ادریس عن واثق عن بنی مرشد عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "لا تجسوا علی القبور ولا تصلوا الیہا" (۱۳۸)

۱ قبروں پر مت نہ بیٹھو اور نہ قبروں کی طرف نماز نہ پڑھو

اس مثال میں دو مقامات پر اضافہ ہے۔

۱ - سفیان ۲ - ابوادریس، اور دونوں مقامات پر زیادتی ایک وہم کا نتیجہ ہے۔ سفیان کی زیادتی ابن المبارک کے تلامذہ کی ہے کیونکہ بہت سے ثقہ راویوں نے ابن مبارک عن عبد الرحمن حدیث نقل کی ہے اور ان میں سے بعض نے سماع کی صراحت بھی کی ہے۔

(۱۳۸) مسلم - الجامع - صحیح ج ۲: ص ۶۶ باب النہی عن الجلووس علی القبر، کتاب الجنائز

دونوں نے ابوادریس کے ذکر اور حذف کے ساتھ روایت تخریج کی ہے (مؤلف)



ابو ادیس کی زیادتی بن مبارک کا وہم ہے کیونکہ بہت سے ثقات نے عبدالرحمن بن یزید سے روایات نقل کی ہیں ورا ابو ادیس کا نام نہیں آیا اور ان میں سے بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے بسر کا واٹھ سے براہ راست سماع ثابت کیا ہے۔

اضافہ کے روکی شرائط سند میں اضافہ کو رد کرنے اور اسے راوی کا وہم سمجھنے کی دو شرطیں ہیں۔

الف۔ جس راوی نے اضافہ نہیں کیا وہ اس راوی سے زیادہ حافظ ہو جس نے اضافہ کیا ہے۔  
 ب۔ زیادتی کی جگہ میں اضافہ نہ کرنے والے کی جانب سے (سماع کی تصریح ہو۔  
 اگر یہ دونوں شرائط یا ان میں سے ایک مفقود ہو تو زیادتی قابل اعتبار و قبول ہوگی اور اس زیادتی کے بغیر روایت منقطع ہوگی لیکن یہ انقطاع خفی ہوگا اس لئے روایت کو مرسل نہی کہا جائے گا۔  
 سند میں اس قسم کے اضافہ پر عموماً دو اعتراضات کئے جاتے ہیں۔

۱۔ اگر وہ اسناد جو اضافہ سے خالی ہیں اضافہ کی جگہ میں عن کے ساتھ بیان ہو تو اس روایت کو منقطع کہا جائے گا۔

ب۔ اور اگر سماع کی صراحت ہو تو حتمالاً اس بات کا موجود ہے کہ اس راوی نے پہلے یہ روایت کسی اور سے سنی ہو اور پھر براہِ راست اس راوی سے۔

ن دونوں اعتراضات کا جواب اس انداز سے دیا جاسکتا ہے۔

اعتراض اول تو ایسا ہی ہے جیسا کہ معترض نے کہا۔

اعتراض ثانی کا جواب یہ ہے کہ مذکورہ احتمال ممکن ہے لیکن علامت حدیث زیادتی پر وہم کا حکم اسی وقت لگاتے ہیں جب کوئی قرینہ اس زیادتی کی تائید کر رہا ہو۔

مصنفات۔ ۱۔ خطیب بغدادی کی تیسرا المنزید فی متصل الأسانید

## مضطرب

لغوی مفہوم۔ اضطراب سے اسم فاعل ہے۔ یعنی کسی معاملہ میں غفل یا اس کے کسی نظام میں فساد پیدا ہو جانا

اس کی اصل اضطرابِ موج ہے جبکہ موجوں کی حرکت اور ضربیں زیادہ بڑھ جائیں۔  
اصطلاحی معنی۔ ایسی روایت جو ایسے مختلف طرق و الفاظ سے منقول ہو جو قوت کے اعتبار سے  
 برابر ہوں۔

یعنی ایسی روایت جو اس قدر مختلف انداز و طرق سے مروی ہے کہ ان کے درمیان تطبیق  
وضاحت ممکن نہ ہو اور وہ تمام روایتیں قوتِ سند کے اعتبار سے برابر ہوں کہ کسی وجہ تریجیح کی  
 بنا پر ان میں سے کسی ایک کو راجح قرار دینا ممکن نہ ہو۔

وجود اضطراب مضطرب کی تعریف اور وضاحت میں گزر چکا ہے کہ حدیث کو مضطرب اسی وقت کہا  
 جائے گا جب اس میں دو شرائط پائی جاتی ہوں۔

الف:۔ حدیث میں الفاظ اس قدر مختلف ہو کہ ان میں تطبیق ممکن نہ ہو

ب:۔ قوت و سند کے اعتبار سے تمام روایات برابر ہوں کہ اس بنا پر ان میں سے کس کو ترجیح  
 نہ دی جاسکتی ہو۔

اگر روایات میں سے کسی ایک روایت کو کسی بنا پر ترجیح دی جاسکتی ہو یا ان سے درمیان تطبیق پیدا  
 کی جاسکتی ہو تو اس روایت سے اضطراب کی صفت ختم ہو جاتی ہے چنانچہ ترجیح کی صورت میں راجحِ نزول  
 پر اور تطبیق کی صورت میں تمام روایات پر عمل ہوگا۔

اقسام:- موجِ اضطراب کے اعتبار سے مضطرب کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

الف:۔ مضطرب السند۔ کثیر التواتر۔

ب:۔ مضطرب المتن

حضرت ابو بکر کی حدیث

مضطرب المتن کی مثال

یا رسول اللہ اُرَاکَ شَبْتُ قَالَ شَيْتَانِي هُوَ وَأَخَوْتَاهَا (۱۳۹)

(اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔ آپ نے فرمایا

مجھے ہود اور اس قسم کی دوسری سورتوں نے بوڑھا کر دیا ہے)

دارقطنی فرماتے ہیں کہ یہ روایت مضطرب ہے کیونکہ اسے ابواسحق کے سوا کسی نے روایت نہیں کیا اور ابواسحق پر اس سند میں شدید اختلاف کیا گیا ہے اور اسے تقریباً دس مختلف طرق سے نقل کیا ہے۔ بعض نے اسے مرسل، بعض نے موصول، روایت کیا۔ کسی نے اسے مسند ابی بکرؓ قرار دیا ہے کسی نے مسند سعد اور بعض نے مسند عائشہؓ قرار دیا۔ یہ تمام راوی ثقہ ہیں، ان میں سے کسی کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی اور نہ ہی تطبیق ممکن ہے۔

### مضطرب المتن

مثال :- امام ترمذی نے شریک عن ابی حمزہ عن شعبی عن حاطم بنت قیس سے ایک روایت نقل کی ہے ”سئل رسول اللہ ﷺ عن الزکوۃ فقال ان فی المال لحقاً سوی الزکوۃ“ (۱۳۰)

(آپ سے زکوۃ کے بارہ میں پوچھا گیا آپ نے فرمایا مال میں زکوۃ کے علاوہ بھی حق ہے) اس روایت کو ابن ماجہ نے ان الفاظ کے ساتھ نقل کیا ہے ”لیس فی المال حق سوی الزکوۃ“ (۱۳۱) (مال میں زکوۃ کے سوا کوئی حق نہیں)

عراقی فرماتے ہیں کہ یہ ایسا اضطراب ہے کہ جس کی تاویل ممکن نہیں۔

### وقوع اضطراب کی صورتیں

الف : بعض اوقات اضطراب کسی ایک راوی سے بھی منقول ہوتا ہے کہ حدیث مختلف الفاظ سے منقول ہو۔

ب - بعض اوقات اضطراب کسی جماعت سے بھی منقول ہوتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک مختلف الفاظ میں حدیث نقل کرے اور دوسرے کی مخالفت کرے۔

(۱۳۰) ترمذی، الجامع ۱: ص ۱۱۲ باب ما جاء ان فی المال حقاً سوی الزکوۃ، ابواب الزکوۃ

(۱۳۱) ابن ماجہ، سنن ج ۱: ص ۵۷۰ باب ما ادى زکوۃ یکتز۔ حدیث نمبر ۱۷۷۹،



مضطرب کا سبب ضعف مضطرب کے ضعیف ہونے کا سبب یہ ہے کہ اضطرابِ رادی کے عدم ضبط کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مصنفات: ابن حجر کی المقرب فی بیان المضطرب۔

## مصحف

لغوی مفہوم۔ تصحیف سے اسم مفعول ہے یعنی صحیفہ میں غلطی کرنا۔ صحیفی بھی اسی سے ماخوذ ہے یعنی وہ شخص جو صحیفہ کی تلاوت میں غلطی کرتا ہو۔ (۱۴۲) اور قرأت میں اپنی غلطی کی بنا پر صحیفہ کے بعض الفاظ بدل دیتا ہو۔

اصطلاحی معنی۔ حدیث کے کلمات کو ایسے کلمات سے تبدیل کرنا کہ جو ثقہ راویوں سے نقل یا معنی منقول نہ ہوں۔

اہمیت و عظمت۔ بڑا اہم اور دقیق فن ہے اور اس کی اہمیت اس وقت واضح ہوتی ہے کہ جب ان غلطیوں کا انکشاف کیا جائے جو روایہ سے وقوع پذیر ہوئیں۔ اس اہم کام کی ذمہ داری ماہر حفاظِ حدیث ہی اٹھا سکتے ہیں جیسے دارقطنی۔

تقسیمات۔ علمائے حدیث نے مصحف کو تین اعتبارات سے تقسیم کیا ہے۔

۱۔ باعتبار موقع۔ اعتبار موقع کی رو سے مصحف کی دو قسمیں ہیں۔

الف۔ اسناد میں تصحیف۔ مثال۔ شعبہ من العوام بن مزاحم کی حدیث ہے جس کی سند میں ابن مسعود نے تصحیف کی اور کہا "عن العوام بن مزاحم"۔

مثال۔ زید بن ثابت کی حدیث۔

ب۔ متن میں تصحیف

"ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم استخیر

فی المسجد۔

ابن لھیعہ نے اس کے متن میں تصحیف کر کے یوں نقل کیا ۔

”ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم احبکم فی المسجد“

۲۔ تصحیف باعتبار منشاء منشاء کے اعتبار سے بھی تصحیف کی دو اقسام ہیں ۔

الف نظر کی تصحیف (اکثر الوقوع) یعنی قاری پر رادی کا خط دیکھنے میں خط کی شکستگی یا نقطوں کے نہ ہونے کی وجہ سے مشتبہ ہو جاتے ۔

مثال ۔ ”من صام رمضان وأتبعه ستاً من شوال“ (۱۴۳)

(جس نے رمضان کے روزے رکھے اور اس کے بعد چھ شوال کے رکھے...)

ابوبکر صولی نے اس میں تصحیف کی اور اسے اس طرح نقل کیا ۔

”من صام رمضان وأتبعه شياً من شوال“

(جس نے رمضان کے روزے رکھے اور پھر شوال میں کچھ چیز پیچھے لگائی)

ب۔ سماعت کی تصحیف (قوت سامع کی کمزوری یا بعد کی بنا پر بعض متشابہ یا ہم وزن الفاظ سامع پر مشتبہ ہو جائیں ۔)

مثال ۔ عاصم، حوٹ کی حدیث کو تصحیف کر کے بعض لوگ راصل اما حرب کی حدیث کہتے ہیں ۔

۳۔ تصحیف باعتبار الفاظ یا معنی ۔ اس اعتبار سے بھی تصحیف کی دو اقسام ہیں ۔

الف لفظ میں تصحیف (اکثر الوقوع) جیسا کہ گذشتہ مثال میں گزر چکا ہے ۔

ب۔ معنی میں تصحیف ۔ راوی روایت مصنف کے الفاظ کو برقرار رکھتے ہوئے ان الفاظ کی اپنے

انداز میں تفسیر کرے کہ جس سے اندازہ ہوتا ہو کہ جو معنی اس نے اخذ کئے ہیں دراصل مراد الفاظ نہیں ہیں

مثال ۔ ابو موسیٰ العنزی کا قول ۔

نحن قوم لنا شرف نحن من عنزة صلی الینار سول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم (ہم عنزہ قبیلہ سے تعلق رکھنے والی قوم کو یہ شرف حاصل ہے کہ نبی کریمؐ نے ہمارے لئے

دُعا کی ہے، اس کا اشارہ اس حدیث کی جانب ہے۔

”ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم صلی الی عنزۃ“

(آپ عنزہ کی طرف نماز پڑھی)

عنزہ سے اس نے اپنا قبیلہ مراد لیا حالانکہ یہاں عنزہ سے مراد سترہ یعنی وہ گٹری ہے جو نماز کے سامنے نصب کی جاتی ہے۔

حافظ ابن حجر کی تقسیم۔ حافظ ابن حجر نے تصحیف کو ایک اور اعتبار سے دو اقسام میں تقسیم کیا ہے۔  
۱۔ مصحف۔ جبکہ تغیر ایسا ہو جو صرف لغتوں تک محدود اور لفظ کا اصل خط برقرار ہو۔

۲۔ المحرف۔ صرف شکل بدل دی جائے لیکن صورتہ خط باقی رہے۔

### تصحیف کا راوی پر اثر

الف۔ تصحیف اگر راوی سے نادراں وقوع ہو تو وہ اس کے ضبط پر اثر انداز نہیں ہوتی کیونکہ معمولی تصحیف اور خطا سے کوئی نہیں بچ سکتا۔

ب۔ لیکن اگر تصحیف کثیر الوقوع ہو تو وہ اس کے ضبط پر اثر انداز ہوتی ہے اور اس کی کمزوری پر دلائل کرتی ہے جبکہ راوی کی یہ صفت نہ ہونی چاہیے۔

تصحیف کے وقوع کے اسباب عام طور پر تصحیف کا وقوع راوی سے اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ شیخ کے سامنے تلاوت کے بغیر کتب و مجموعات سے احادیث اخذ کرے یہی وجہ ہے کہ ائمہ نے محض کتب سے احادیث کے اخذ کو منع کیا ہے اور فرمایا ہے کہ۔

”لا یوحد الحدیث من صحیفی اصحفی شخص سے حدیث نہ لی جائے، یعنی ایسے شخص سے حدیث نہ لی جائے جس نے نہ ف کتابوں سے حدیثیں حاصل کی ہوں اور استاد پر تلاوت نہ کی ہوں۔“



## مصنفات۔

الف۔ وارقطنی کی التصحیف

ب۔ خطابی کی اصلاح خطار المحدثین

ج۔ ابوالاحمد عسکری کی تصحیفات المحدثین

## شاذ و محفوظ

لغوی معنی "شذ" سے اسم فاعل ہے یعنی تنہا ہونا اور شاذ کے معنی جو اکثریت سے علیحدگی اختیار کرے۔

اصطلاحی مفہوم کوئی قابل قبول راوی اپنے سے بہتر راوی کی روایت کی مخالف کوئی حدیث نقل کرے۔

وضاحت مقبول و قابل قبول وہ راوی عادل ہے کہ جو پوری قوت حافظہ کا مالک ہو یا وہ عادل راوی جس کی قوت حافظہ میں کمزوری پائی جاتی ہو اپنے سے اولیٰ (بہتر) کا مفہوم یہ ہے کہ جو اس کے مقابلہ میں قوت حافظہ کی زیادتی عدد کی کثرت یا کسی بھی وجہ ترجیح کی بنا پر راجح ہو شاذ کی تعریف میں۔ مہ جرح و تعدیل کا اختلاف ہے لیکن جو تعریف ابن حجر نے پسند کی ہے وہ اصطلاحی مفہوم کے ضمن میں گزری چکی ہے۔ (۱۴۳)

مقامات شذوذ۔ شذوذ (انفرادیت) کے وقوع کے دو مقامات ہیں

۱۔ سند میں ۲۔ متن میں

سند میں شذوذ کی مثال امام ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ نے ابن عیینہ عن عمرو بن دینار عن عوسجہ عن بن عباس ایک روایت نقل کی ہے۔

"ان رجلاً توفی و علی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لم یدع وارثاً الا مولیٰ ہوا عتقہ" (۱۴۵)

ابن کریم کے زمانہ میں ایک شخص وفات پا گیا۔ اس نے کوئی وارث نہیں چھوڑا سوائے اس مومن کے جس نے اسے آزاد کیا تھا۔ (۱) بن جریر وغیرہ نے اس حدیث کو متصل کرنے میں ابن عیینہ کی تائید کی ہے لیکن ان لوگوں نے حماد بن زید کی مخالفت کی ہے کیونکہ حماد نے عمرو بن دینار عن عوبد بن رایت نقل کی ہے اور ابن عباس کا ذکر نہیں کیا۔ اس بنا پر ابو حاتم فرماتے ہیں کہ اگرچہ حماد اہل عدالت و ضبط میں سے ہیں لیکن کثرت تعداد کی بنا پر ابن عیینہ کی روایت راجح و محفوظ کہلائے گی۔

**متن میں شذوذ کی مثال** امام ابو داؤد اور امام ترمذی نے عبد الواحد بن زیاد عن اعش عن ابی صالح عن ابی ہریرۃ ایک روایت مرفوعہ نقل کی ہے۔

”اذ صتی احدکم الفجر فلیضطجع عن یمینہ“ (۱۳۶)

جب تم میں سے کوئی فجر کی نماز پڑھے تو وہ اپنی دائیں کروٹ لیٹ جائے،

امام بیہقی فرماتے ہیں کہ عبد الواحد نے راویان حدیث کی ایک کثیر تعداد کی مخالفت کی ہے جن کے مطابق یہ استراحت بنی کریم کا عمل نقل کیا گیا ہے نہ کہ قول۔ اعش کے ثقہ تلامذہ میں عبد الواحد نے روایت بطریق نقل کرنے میں تفرّد اختیار کیا ہے۔

**محفوظ** شاذ کے مقابلہ میں محفوظ ہے جس کے معنی ہیں  
”کوئی زیادہ ثقہ راوی کم ثقہ راوی کے مخالف روایت کرے“  
**مثال**۔ وہ دونوں روایات جو شاذ میں گذریں۔

## راوی کا مجہول ہونا

**لغوی معنی**۔ مجہول جہل کا اسم مفعول ہے اور جہل علم کی ضد ہے۔ جہالتِ راوی کا مفہوم راوی کا

(۱۳۵) ابن جریر، سنن ج ۲، ص ۹۱۵، باب من لا وارث لہ حدیث نمبر ۲۷۴۱، کتاب النرائض

ترمذی، جامع الترمذی ج ۲، ص ۴۰، باب فی میراث المولی الاسفل، ابواب النرائض

امام ترمذی نے مرنی کی جگہ عبدہ کا لفظ نقل کیا ہے (مترجم)

(۱۳۶) ترمذی، الجامع ج ۱، ص ۸۰، باب ما جاء فی الاضطجاع بعد رکعتی الفجر ابواب الاصلۃ

اصطلاحی مفہوم۔ راوی کا بالذات یا اس کے احوال کا غیر معروف ہونا۔

## اسباب جہالت

کسی راوی کی جہالت (غیر معروف ہونے) کے تین اسباب ہیں

الف۔ راوی کا کثیر الصفات ہونا یا نسب میں سے کسی ایک چیز کے ساتھ مشہور ہوا ایسے راوی کا کسی غرض کی بنا پر غیر مشہور نام اس طرح لینا کہ جس سے یہ تاثر ہو کہ یہ کوئی دوسرا راوی ہے جس کی وجہ سے راوی کی حالت مجہول (نامعلوم) ہو جاتی ہے۔

ب۔ قلیل الروایت ہونا اس سے روایت نقل کرنے والے اس کے قلیل الروایت ہونے کی وجہ سے تعداد میں کم ہوں حتیٰ کہ بعض اوقات صرف ایک راوی ہو۔

ج۔ نام کی صراحت نہ ہونا اختصار کی وجہ سے یا کسی اور سبب کی بنا پر اس کے نام کی صراحت نہ ہو اور اس کے کسی غیر معروف نام کو ذکر کیا جائے۔

مثالیں :-

الف۔ کثیر الصفات کی مثال محمد بن سائب بن بشر کلبی ایک راوی ہیں جنہیں بعض لوگ داد سے منسوب کر کے محمد بن بشر کہتے ہیں۔ بعض ان کو حماد بن سائب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ کسی نے ان کی کنیت ابو نصر بتائی ہے کسی نے ابو سعید اور بعض ابو ہشام کہتے ہیں ناموں کی اس کثرت کی بنا پر شبہ ہوتا ہے کہ یہ رداۃ کی ایک جماعت ہے حالانکہ یہ ایک ہی شخص ہیں۔

ب۔ قلیل الروایت کی مثال ابو شعراء می تابعین میں سے ہیں ان سے حماد بن سلمہ کے سوا کسی نے روایت نقل نہیں کی۔

ج۔ نام کی صراحت نہ ہونے کی مثال راوی مروی عنہ کا نام لینے کے بجائے یوں کہے کہ مجھے فلاں نے شیخ نے یا کسی آدمی نے خبر دی۔



**مجهول کی تعریف:** جس کی ذات یا احوال نہ پہچانے جلتے ہوں۔  
ایسا راوی کہ جس کی ذات غیر معروف ہو یا ذات معروف ہو لیکن اس کا حال مخفی  
**وضاحت** ہو یعنی اس کی صفت عدالت و ضبط وغیرہ کے بارے میں قطعی علم نہ ہو۔

## مجهول کی اقسام

مجهول کو تین اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

ایسا راوی جس کا نام لیا جائے لیکن اس سے روایت کرنے والا صرف ایک  
**۱۔ مجهول العین** راوی ہو۔

**حکم**۔ ایسی روایت صرف راوی کے ثقہ ہونے کی صورت میں قبول کی جائے گی۔  
توثیق راوی :- راوی کی دو امور میں سے کسی ایک کے ذریعہ سے توثیق کی جاسکتی ہے۔  
الف :- جو شخص اس سے روایت نقل کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور شخص اس کی  
توثیق کرے۔

ب۔ اور اگر وہی شخص توثیق کرے تو وہ اندر جرح و تعدیل میں سے ہوتا جاسکتا ہے۔ ایسے راوی  
کی حدیث ضعیف کہلائے گی۔ اس کا کوئی علیحدہ نام نہیں ہے۔

## ۲۔ مجهول الحال

**تعریف** :- جس سے دو یا زائد راوی روایت کریں لیکن اس کی توثیق نہ کریں۔  
**حکم**۔ جہور کے صحیح قول کے مطابق اس کی روایت مردود ہے۔ اس کی حدیث بھی ضعیف شمار ہوگی  
اور اس کا بھی کوئی مستقل نام نہ ہوگا۔

**۳۔ مبہم** اگرچہ علماء حدیث نے مبہم کو ایک علیحدہ نام دیا ہے لیکن چونکہ اس کی حقیقت بہت  
مبہم کی بنا پر مشتبہ ہوگئی۔ اس بنا پر اسے انواع مجهول میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

**تعریف** :- روایت حدیث میں جس کے نام کی صراحت نہ ہو۔

**حکم**۔ ایسے راوی کی روایت ناقابل قبول ہے حتیٰ کہ اس کے نام کی صراحت نہ ہو جائے یا کسی دوسری

سند سے اس کے نام کا علم نہ ہو جلتے۔ اس روایت کے مروجہ ہونے کا سبب یہ ہے کہ اس کی ذات مجہول ہو گئی اور ذات کے مجہول ہونے کی بنا پر اس کی صفات بھی غیر معروف ہو گئیں۔ لہذا اس کی روایت قبل قبول نہیں ہے۔

اگر راوی نام لئے بغیر ان الفاظ کے ساتھ روایت نقل  
تعدیل کے لفظ سے روایت کرے کہ مجھے ایک ثقہ نے بتایا تو بھی صحیح قول کے مطابق  
 اس کی روایت معتبر نہیں ہے کیونکہ احتمال ہے کہ جو شخص اس کے نزدیک ثقہ ہے، دوسرے اند  
 کے نزدیک ثقہ نہ ہو۔ ایسے راوی کی روایت کا نام ”مبہم“ ہے۔ بیوقوفی نے اسے اس طرح منطوم  
 کیا۔ ”و مبہم مافیہ راوی لیسو“

### اسباب جہالت پر مصنفات

الف۔ کثیر الصفت۔ خطیب بغدادی کی کتاب ”موضع اوہم الجمع والتفریق“  
 ب۔ قلیل الروایت۔ اس موضوع پر متعدد کتب تالیف کی گئی ہیں اور ان کا نام کتب  
 الوجدان رکھا گیا ہے یعنی وہ کتب جو ایسے رواۃ کے احوال پر مشتمل ہیں جن سے صرف ایک راوی نے  
 روایت کی۔ ان میں امام سلم کی ”الوجدان“ شامل ہے۔  
 ج۔ مبہم۔ مبہمات میں بھی کثیر کتب تالیف کی گئی ہیں جن میں خطیب کی المبہمات  
 انباء الصحکمة اور وئی الدین عراقی کی المستفاد من مبہمات المتن والاسناد  
 قابل ذکر ہیں۔

### بدعت

لغوی معنی۔ بدع کا مصدر ہے یعنی ایجاد کرنا قیاس کے مطابق اس کا مترادف ابتداء ہے۔  
اصطلاحی مفہوم۔ ”دین کی تکمیل کے بعد اس میں کوئی نئی ایجاد یا جس نے نبی کریمؐ کے بعد نئے  
 اعمال افعال ایجاد کئے ہوں۔“  
بدعت کی اقسام۔ بدعت کی دو قسمیں ہیں۔

**الف۔ بدعت مکفرہ** جس کے سبب سے بدعت کہنے والا کافر ہو جائے یعنی ایسا کوئی نظریہ جو کفر کو لازم کر دینے والا ہو۔ مستبرقوں کے مطابق ہر ایسے شخص کی روایت مردود ہوگی کہ جو عقائد دینیہ ضروریہ میں سے کسی ایسے امر کا انکار کرے تو جو تو اترے ثابت ہو یا جو اس کے برعکس عقیدہ رکھے (۱۳۷)

**ب۔ بدعت فسقہ** جس کے سبب سے بدعت کا مرتکب فاسق ہو جائے، وہ ایسا شخص ہے کہ جس کی بدعت کفر کو قطعاً مقتضی نہ ہو

**مرتکب بدعت کی روایت** اگر بدعت مکفرہ ہو تو روایت مردود ہوگی اور اگر بدعت فسقہ ہو تو جمہور کے نزدیک دو شرائط کے ساتھ روایت قابل قبول ہے

۱۔ راوی بدعت کی اشاعت کرنے والا نہ ہو۔

۲۔ روایت بدعت کو رواج دینے والی نہ ہو۔

مرتکب بدعت (مبتدع) کی روایت کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ یہ انواع مردود میں داخل ہے اور شرائط مذکورہ کے بغیر قابل قبول نہیں۔

## سوء حفظ

راوی کے حافظہ کی یہ کیفیت ہو جس کی صحیح باتیں غلطیوں سے **تعریف** زیادہ نہ ہوں۔

**اقسام** :- سوء حفظ کی دو قسمیں ہیں۔

**الف۔** حافظہ کی خرابی اس کے اندر اوائل حیات سے ہی پائی جاتی ہو اور اس کے تمام حالات میں وہ موجود ہوتی ہو۔ بعض ائمہ حدیث کے نزدیک اس کی روایت شاذ کہلائے گی۔

**ب۔** سوء حفظ اس پر کبر سن، ضعف بصارت یا کتب کے فقدان کی بنا پر طاری ہو گئی ہو جو صحیح و غلط میں امتیاز سے مانع ہو۔ ایسے شخص کو مختلط کہا جاتا ہے۔



حکم۔ الف۔ اول الذکر کی روایت مردود ہے۔

ب۔ مختلف روایت میں حسب ذیل تفصیل ہے۔

۱۔ ایسے شخص کی وہ تمام روایات قابل قبول ہیں جو اس کیفیت سے قبل اس نے نقل کی ہوں۔

۲۔ جو اس کیفیت کے طاری ہونے کے بعد منقول ہوں وہ مردود ہیں۔

۳۔ ایسی روایات جن کے بارہ میں یہ علم نہ ہو سکے کہ یہ اس کیفیت سے قبل کی ہیں یا بعد کی، توقف

کیا جائے گا یہاں تک کہ حتمی علم ہو جائے۔

## الفصل الرابع

نمبر مردود

مقبول و مردود کے درمیان مشترک

سند کی انتہا کے لحاظ سے تقسیم

مقبول کی انتہا کے لحاظ سے تقسیم

بحث اول :- سند کی انتہا کے لحاظ سے تقسیم  
 بحث ثانی :- مقبول و مردود کے درمیان مشترک  
 کی مختلف انواع



# انتہائے سند کے اعتبار سے تقسیم

خبر کی کسی کے طرف منسوب کئے جانے (انتہائے سند) کے اعتبار سے چار اقسام ہیں۔

۱۔ حدیث قدسی

۲۔ حدیث مرفوع

۳۔ موقوف

۴۔ مقطوع

اور اقائد میں ان اقسام پر با ترتیب تفصیل کے ساتھ بحث کی جائے گی۔

## حدیث قدسی

**لغوی مفہوم۔** قدسی، قدس سے منسوب ہے یعنی پاک اور متبرک (۱۲۸) یعنی وہ روایت جو ذاتِ قدس - اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی طرف منسوب ہو۔

**اصطلاحی معنی۔** وہ روایت جو نبی کریم سے ہم تک اس طرح منقول ہو کہ نبی کریم نے اللہ رب العزت کی طرف اسے منسوب کیا ہو۔

**قرآن کریم اور حدیث قدسی میں فرق** حدیث قدسی اور الفاظِ قرآن کریم میں متعدد فرق ہیں جن میں سے چند مشہور حسب ذیل ہیں۔

الف :- قرآن کریم کے الفاظ اور معنی دونوں، اللہ تعالیٰ کی جانب سے نازل ہوتے ہیں جب کہ حدیث قدسی کے معنی اللہ کی طرف سے اور الفاظ نبی کریم کی جانب سے ہوتے ہیں۔

ب :- قرآن کریم کی تلاوت محض عبادت ہے لیکن حدیث قدسی کی تلاوت محض عبادت نہیں۔

ج۔ قرآن کریم کے ثبوت میں تو اتنے شرط ہے جبکہ حدیث قدسی میں تو اتنے شرط نہیں۔

احادیث قدسیہ کی تعداد نبی کریم کی دوسری احادیث کی نسبت، احادیث قدسیہ کی تعداد کم ہے۔ ان کی تعداد دوسو سے زائد ہے۔

مثال۔ امام محمد مجتہد مسلم میں ابو ذر غفاری سے نبی کریم کا ایک ارشاد نقل کرتے ہیں جس کو آپ نے اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کیا ہے۔

”یا عبادی انی حرمت الظلم علی نفسی وجعلتہ بینکم و محرماً

فلا تظالموا۔۔۔“ (۱۱۴۹)

اے میرے بندو میں نے اپنے اوپر ظلم کو حرام کیا ہے اور تمہارے درمیان بھی اس کو حرام کیا ہے پس تم آپس میں ظلم نہ کرو۔

حدیث قدسی کو نقل کرنے کا طریقہ۔ حدیث قدسی کو نقل کرنے کے دو طریقے ہیں۔

الف۔ راوی یوں کہے کہ نبی کریمؐ نے اپنے پروردگار سے روایت کرتے ہوئے فرمایا۔

ب۔ نبی کریمؐ ”قال اللہ تعالیٰ“ کے الفاظ کے ساتھ اسے اللہ رب العزت سے منسوب کریں۔

عبدالرؤف منادی کی کتاب الاتحافات السنیة بالاحادیث القدسیة

مولفات اس کتاب میں مؤلف نے ۲۷۲ احادیث قدسیہ جمع کی ہیں۔

## مرفوع

”رفع“ سے اسم مفعول ہے جو ”رُفِعَ“ کی ضد ہے گویا اس کا نام مرفوع نبی کریمؐ کی رفعت لغوی، مقہوم، شان کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔

اصطلاحی معنی۔ ہر وہ روایت جو نبی کریمؐ کا کوئی قول، فعل یا تقریر نقل کرتی ہو۔

**وضاحت** ہر وہ روایت جو نبی کریمؐ سے منسوب ہو خواہ وہ آپؐ کا کوئی قول ہو فعل ہو، تقریر ہو یا کوئی صفت اور منسوب کرنے والا راوی صحابی ہوں یا صحابی سے کم تر روایت خواہ سند متصل کے ساتھ مفعول ہو یا منقطع کے ساتھ۔

چنانچہ مرفوع کی تعریف میں موصول، مرسل متصل اور منقطع سب داخل ہو گئے مرفوع کی تعریف میں یہ صحیح ترین اور مشہور ترین قول ہے۔ اگرچہ اس ضمن میں بہت سے اور اقوال بھی ہیں۔

**اقسام** - مرفوع کی تعریف سے اس کی حسب ذیل اقسام مترشح ہوتی ہیں۔

۱۔ مرفوع قول

۲۔ مرفوع فعلی

۳۔ مرفوع تقریری

۴۔ مرفوع وصفی

**مثالیں**

مرفوع قول کی مثال جیسے کوئی صحابی یا کوئی راوی یہ کہے کہ۔  
 ”نبی کریمؐ نے فرمایا کہ۔۔۔“

مرفوع فعلی کی مثال۔ کوئی صحابی یا راوی یہ کہے کہ۔  
 ”نبی کریمؐ نے ایسا کیا۔۔۔۔“

مرفوع تقریری کی مثال کہ کوئی صحابی یا راوی نبی کریمؐ کے سامنے گئے کسی فعل کو نقل کرے اور اس پر آپؐ کا انکار نقل نہ کرے۔

مرفوع وصفی کی مثال یہ ہے کہ راوی یہ بیان کرے کہ نبی کریمؐ لوگوں میں سب سے زیادہ اخلاق والے تھے۔

## موقوف

**لغوی مفہوم**۔ وقف کا اسم مفعول ہے گویا راوی حدیث نقل کرتے ہیں صحابی پر رک گئے اور مسند سند کو آگے جاری نہیں رکھا۔

اصطلاحی معنی۔ وہ روایت کہ جو کسی کا قول، فعل یا تقریر ہو۔

وضاحت ہر وہ روایت جو کسی ایک یا کئی صحابہ کی طرف منسوب یا وہ روایات کسی صحابی سے جمع کی گئی ہوں، خواہ وہ روایات قول ہوں، فعلی ہوں یا تقریری اور سند خواہ متصل ہو یا منقطع۔

مثالیں۔

الف۔ موقوف قول کی مثال۔ راوی کا یہ قول کہ حضرت علیؑ نے فرمایا

”حدثوا الناس بما يعرفون أئتيهم من ان يكذب الله ورسوله“ (۱۵۰)

ب۔ موقوف فعلی کی مثال۔ امام بخاری کا یہ قول

”وَأُمُّ ابْنِ عَبَّاسٍ وَهُوَ تَيْمَمٌ“ (۱۵۱)

ابن عباسؓ اس حالت میں امامت کی کہ انہوں نے تیمم کیا ہوا تھا

ج۔ موقوف تقریری کی مثال۔ کوئی تابعی راوی یہ روایت کرے کہ میں نے کسی صحابی کے سامنے

یہ عمل کیا اور انہوں نے انکار نہیں کیا۔

موقوف کا لفظ غیر صحابی سے منسوب روایت پر بھی ہوتا ہے لیکن اس میں تابعی

غیر صحابی کی موقوف کے نام کی صراحت ضروری ہے مثلاً یہ کہا جائے کہ یہ حدیث فلاں راوی نے زہری یا عطاء پر موقوف کی ہے۔

فقہاء خراسان کی اصطلاح میں مرفوع کو خبر اور موقوف کو اثر

فقہاء خراسان کی اصطلاح کہا جاتا ہے جبکہ محدثین کے نزدیک یہ دونوں اثر ہیں کیونکہ

دونوں کو نقل کیا گیا ہے۔

موقوف لفظی۔ الفاظ و شکل کے اعتبار سے موقوف کی بعض ایسی صورتیں بھی ہیں جو ظاہری اعتبار

۱۵۰۔ بخاری۔ الجامع الصغیر ج ۱ ص ۲۳ باب من خص بالعلوم قوماً۔ الخ کتاب العلم

۱۵۱۔ بخاری۔ امام الجامع الصغیر ج ۲ ص ۳۹ باب الصیید الطیب وفتوا المسلم کیفیہ المار کتاب التیمم

(۱۵۲) زہری اور عطاء دونوں تابعی ہیں۔



سے موقوف نظر آن ہیں لیکن اگر وقتِ نظر سے دیکھ جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ حقیقتاً مرفوع ہیں۔ ایسی روایات کو علامہ محمد شمس مرفوع حکم کہتے ہیں یعنی یہ روایت باعتبار لفظ موقوف اور باعتبار حکم مرفوع ہے مثالیں۔

۱۔ کسی ایسے صحابی کے جن کا اصل کتاب سے اخذ و علت ثابت نہیں۔ ایسے اقوال جن میں اجتہاد ممکن ہے نہ وہ بیان لغت سے یا کسی نو زائد شرح سے متعلق ہو جیسے

الف۔ امور ماضیہ۔ بدو خلق کی خبریں۔

ب۔ مستقبل کی خبریں مثلاً علاماتِ قیامت، نعتے اور روزِ قیامت کی خبریں

ج۔ ایسے اعمال کا بیان جن پر کسی مخصوص و متعین ثواب یا عذاب کو واضح کیا جائے۔

۲۔ صحابی کا ایسا عمل کہ جس میں اجتہاد کا احتمال نہ ہو جیسے حضرت علیؓ کا صلوٰۃ کسوف کی ہر رکعت میں دو رکوع سے زائد پڑھنا۔

۳۔ کوئی صحابی یہ خبر دے کہ ہم لوگ یہ کیا یا کہا کرتے تھے یا ایسے کرنے، کہنے میں کوئی حرج محسوس نہیں کرتے تھے۔ ایسی صورت میں اگر وہ اس قول یا عمل زمانہ نبویؐ سے منسوب کرتے ہیں تو مرفوع ہے جیسے حضرت جابر کا قول۔

کنا نعرل علی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۵۳)

اور اگر اسے عصر نبویؐ سے منسوب نہیں کیا گیا تو وہ جمہورِ علماء کے نزدیک موقوف ہے۔ جیسے

حضرت جابر کا قول۔

”کنا اذا صعدنا کبرنا، واذا منزلنا سبحنا“ (۱۵۴)

جب ہم ادا پر چڑھتے تو تکبیر ٹھٹھتے اور جب نیچے اترتے تو تسبیح پڑھتے

یا کوئی صحابی یہ کہیں کہ ہمیں ایسا کرنے کا حکم دیا گیا یا ایسا کرنے سے روکا گیا، یا یہ کہ فلاں چیز سنت

ہے مثلاً ایک صحابی کا قول ہے

(۱۵۳) بخاری، الجامع الصغیر ج ۲: ص ۸۲ باب العزل کتاب النکاح

(۱۵۴) بخاری، امام، الجامع الصغیر ج ۱: ص ۲۰ باب التسبیح اذا هبطوا دنیا کتاب الجہاد

”أَمَرَ بِلَالٌ أَنْ يَشْفَعَ الْأَذَانَ وَيُوتِرَ الْأَقَامَةَ (۱۵۵)

۱۔ بلال کو حکم دیا گیا کہ وہ اذان میں کلمات، کو دو مرتبہ اور اقامت میں ایک مرتبہ کہیں ۱  
اسی طرح امام عطیہ کا قول۔

”نَهَيْنَا عَنْ اتِّبَاعِ الْجَنَازَةِ وَلَسَعَرِ عِزْمِ عَلَيْنَا“ (۱۵۶)

۱۔ ہمیں جنازہ کی اتباع سے روکا گیا نہ کبھی ہم سے اس کی توقع رکھی گئی ۱  
ابو قتادہ کی انس بن مالک سے روایت

”مَنْ السَّنَةِ إِذَا تَزَوَّجَ الْبِكْرُ عَلَى الثَّيْبِ أَقَامَ عِنْدَهُ سَبْعًا“ (۱۵۷)

۱۔ سنت میں سے ہے کہ جب شیبہ کے بعد کسی باکرہ سے شادی کرے تو سات دن اس کے پاس رہے۔

۴۔ تابعی راوی صحابیؓ کے ذکر کے ساتھ حسب ذیل چار کلمات میں سے کوئی ایک گلہ کہے۔  
یہ فعل ۱۔ روایت کو مرفوع کرتے ہوئے ۱ بنمیسہ ۱ اس کو بڑھاتے جرتے ۱ یبلغ بہ ۱  
۱ اس کو پہنچاتے ہوئے ۱ روایت کرتے ہوئے ۱  
جیسے اعرج کی روایت

عن ابی ہریرۃؓ رواۃ قتاتلون قومًا صغارًا لآعین (۱۵۸)

۱۔ ابو ہریرہ سے روایت یہ درج ہے کہ ایک قوم ہوگی جو بچوں کی آنکھوں کے سامنے قتل کرے گی ۱  
۵۔ صحابی کسی آیت کی ایسی تفسیر بیان کرے جو آیت کا شان نزول ہو۔  
مثلاً حضرت جابرؓ کا قول

كَانَتِ الْيَهُودُ تَقْتُلُ، مَنْ اتَى امْرَأَتَهُ مِنْ دِپْرَةٍ فِي قَتْلِهَا جَاءَ لَوْلَا حَوْلُ

(۱۵۵) بخاری۔ امام۔ الجامع الصحیح ج ۱: ص ۸۵ باب بدء الاذان۔ کتاب الاذان

(۱۵۶) ایضاً ج ۱: ص ۱۷۰ باب اتباع النساء الجنائزۃ، کتاب الجنائز

(۱۵۷) بخاری۔ امام۔ الجامع الصحیح ج ۲: ص ۷۸۵ باب إذا تزوج البکر علی الثیب، کتاب النکاح

(۱۵۸) ایضاً ج ۲: ص ۱۵۶ باب قتل الترت۔ کتاب الجہاد

ایہود کہا کرتے تھے کہ جو اپنی بیوی سے جماع کرنے پیچھے سے آتا ہے تو اس کا رطل کا  
احول (بھینگا) پیدا ہوگا۔ اس پر یہ آیت نازل ہوئی کہ عورتیں تمہاری کھیتی ہیں۔۔۔۔  
موقوف کے متعلق محولہ بالا بحث و تفصیلات سے واضح ہوا کہ روایت موقوف  
**موقوف کی حیثیت** صحیح، حسن اور ضعیف ہو سکتی ہے لیکن باوجود اس کی صحت کے یہ ثبوت  
”کپ پٹج جانے کے، کیا اسے حجت ماننا جائز ہے یا نہیں۔“

در اصل موقوف کا حجت نہ ہونا اصل ہے کیونکہ یہ روایت اقوال یا افعال صحابہ پر مبنی ہوتی ہے  
لیکن اگر یہ ثابت ہو جائے کہ یہ روایت کسی ضعیف مرفوع حدیث کو تقویت دیتی ہے تو اس کا بھی حکم  
ایسا ہی ہے جیسا کہ مرسل میں گزرا۔ کیونکہ صحابہ کے احوال و اوصاف سے ثابت ہے کہ ان کی زندگی سنت  
کے مطابق ہی ہوتی تھی۔ بایں ہمہ یہ روایت مرفوع کے حکم میں نہیں ہو سکتی البتہ مرفوع حکمی، مرفوع کی  
طرح حجت ہے۔

## مقطوع

**لغوی مفہوم**۔ قطع سے اسم مفعول ہے۔ وصل (اتصال) کی ضد ہے۔

**اصطلاحی معنی**۔ کوئی بھی ایسا قول یا فعل جو تابعی کسی سے منسوب ہو۔

ایسا کوئی قول یا فعل جو متصل کے ساتھ کسی تابعی یا تابع تابعی سے منسوب یا منقول ہو۔  
**وضاحت** مقطوع کا مفہوم منقطع سے بالکل جدا ہے کیونکہ مقطوع ہونا متن کی اور منقطع ہونا سند  
کی صفت ہے یعنی حدیث مقطوع تابعی تک متصل ہوگی جبکہ منقطع کا مفہوم یہ ہے کہ اس حدیث کی سند  
متصل نہیں ہے اور یہ بات متن سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔

(۱۵۹) مسلم، امام، الجامع السبع ج ۲، ص ۱۵۶ باب جواز جماع امراتہ فی قبلہا من قدامہا ومن

وراءہا من غیر تعرض للدمبر۔ کتابہ النکاح

(۱۶۰) تابعی وہ شخص ہے جس نے حالت ایمان پر کسی صحابی کو دیکھا اور اسلام پر موقت واقع ہوئی۔

## مثالیں :-

الف۔ مقطوع قولی کی مثال حسن بصری بدعتی کی اقتدار میں نماز کے متعلق فرماتے ہیں۔  
 ”صلّٰی وعلیہ بدعتہ“ (۱۶۱)

(نماز پڑھنا اس کی بدعت کا وبال اسی کے سر پر ہے۔)

ب۔ مقطوع فعلی کی مثال ابراہیم بن محمد بن منشر کا قول

”کان مروق یزنی الستر بینہ و بین اہلہ و یقبل

علی صلوتہ و ینحلیہ سرود نیاھم“ (۱۶۲)

(حضرت مروق اپنے اور اپنے اہل و عیال کے درمیان پردہ ڈال دیتے اور نماز میں مشغول ہو جاتے خود خلوت اختیار کر لیتے اور ان کو دنیا میں چھوڑ دیتے)

مقطوع کی حیثیت صحیح ثابت ہو جائے کیونکہ یہ کسی مسلمان کا قول یا فعل ہے لیکن اگر کوئی ایسا قرینہ ہو جو اس کے مرفوع ہونے پر دلالت کرتا ہو مثلاً تابعی کے ذکر کے ساتھ ”یرفعہ“ کا لفظ تو اس کا حکم ”مرفوع مرسل“ کی طرح ہو گا۔

مقطوع و منقطع میں فرق امام شافعیؒ اور امام طبرانیؒ نے ”مقطوع“ کی اصطلاح کو بعض مقامات پر منقطع کے لئے بھی استعمال کیا ہے لیکن یہ غیر رائج ہے کیونکہ منقطع وہ روایت ہے کہ جس کی سند متصل نہ ہو۔ امام شافعیؒ کا یہ قول غالباً اصطلاحات کی توضیح و صراحت سے قبل کا ہے لہذا طبرانی کا قول اصطلاح کے مفہوم سے تجاوز کے مترادف ہے۔  
 مؤلفات :-

(۱۶۱) بخاری، امام، الجامع المصحح - ج ۱: ص ۹۶ - باب امة المفتون والمبتدع - کتاب الاذان

(۱۶۲) ابونعیم، احمد بن عبد اللہ، حلیۃ الاولیاء و طبقات الاصفیاء (۱۴۱) بیروت دار الکتب



الف - مصنف ابن شیبہ (۱۶۳)

ب - مصنف عبد الرزاق (۱۶۴)

ج - ابن جریر اور ابن ابی حاتم کی تفاسیر

(۱۶۳) ابوبکر عبداللہ بن محمد ابن شیبہ رحمہ اللہ ۲۳۵ھ کی یہ کتاب نبی کریم کی احادیث، صحابہ کرام کے آثار، تابعین اور تبع تابعین کے فتاویٰ پر مشتمل ہے اور ابواب فقہیہ پر مرتب ہے۔ ہندوستان میں یہ کتاب ۱۵ جلدوں میں شائع ہوئی لیکن ناقص تھی، ادارہ القرآن والعلوم الاسلامیہ کراچی نے ۱۹۸۷ء میں اسے ۱۵ جلدوں میں شائع کیا ہے (مترجم)

(۱۶۴) ابوبکر عبدالرزاق بن حنبل رحمہ اللہ منعمی رحمہ اللہ کی کتاب بھی احادیث و آثار کا ایک وسیع مجموعہ ہے ۱۱ جلدوں میں مجلس علمی کراچی نے حبیب الرحمن غفلی کی تالیفات کے ساتھ ۱۹۷۰ء میں شائع کیا ہے۔

# بحث ثانی

مقبول و مردود کے  
درمیان مشترک وایت

## مختلف انواع (۱۶۵)

### مسند

لغوی مفہوم - اسند سے اسم مفعول ہے۔ کسی شے کا یا کسی قوم کا کسی شخص سے منسوب ہونا۔

اصطلاحی معنی - وہ روایت مرفوع جس کی سند نبی کریم تک متصل ہو (۱۶۶)

امام بخاری نے عبد اللہ بن یوسف عن ہاک عن ابی زناد عن اعرج عن ابی ہریرۃ کی سند سے ایک مثال روایت تخریج کی ہے۔ آپ نے فرمایا۔

”إِذَا شَرِبَ الْكَلْبُ فِي إِنَاءٍ أَحَدُكُمْ فَلْيَغْسِلْهُ سَبْعًا“ (۱۶۷)

(جب تمہارے کسی برتن میں سے کتا پانی پی لے تو اس برتن کو سات مرتبہ دھوؤ)

اس حدیث کی سند اول تا آخر متصل ہے اور نبی کریم سے مرفوعاً منقول ہے۔

### متصل

لغوی مفہوم - متصل سے اسم فاعل ہے۔ نقطہ کی ضد ہے، اور اس نوع کو موصول کا نام بھی دیا جاتا ہے

اصطلاحی معنی - جس روایت کی سند متصل ہو، روایت مرفوع ہو یا موقوف

(۱۶۵) اس بحث میں سند کے اعتبار سے حدیث کی بعض انواع کو بیان کیا جائے گا۔

(۱۶۶) سند کی دوسری تعریفات بھی ہیں لیکن منقولہ تعریف وہ ہے جسے حاکم اور ابن حجر نے راجح قرار دیا ہے۔

(۱۶۷) بخاری۔ امام۔ الجامع البیہق ج ۱: ص ۲۹ باب إذا شرب الکلب فی إناء، کتاب البصوء

مثالیں :-

الف - متصل مرفوع کی مثال  
ماک عن ابن شہاب عن سالم بن عبد اللہ عن ابيہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ روایت نقل کی جائے گی کیونکہ اس کی سند میں انرا قبل تا آخر کوئی انقطاع نہیں ہے۔

ب - متصل موقوف کی مثال  
ماک عن نافع ابن عمر کا کوئی قول نقل کریں اس کی سند میں بھی کوئی انقطاع نہیں ہے لیکن یہ قول صحابی ہے اس لئے موقوف ہے۔

موقوف تابعی  
کسی تابعی کا کوئی قول سند متصل کے ساتھ نقل کیا جائے تو اس کو مطلقاً متصل نہیں کہا جائے گا البتہ ائمہ رجال کے کلام میں تابعی کی صراحت و تعقید کے ساتھ اس کو موقوف کہنا مروج ہے مثلاً یہ صراحت لازم ہے کہ یہ روایت سعید بن المسیب، مالک یا نہری تک متصل ہے کیونکہ تابعی کی روایات "مقاطیع" کہلاتی ہیں اور ان کو متصل کہنا دو اخذ اکو جمع کرنے کے مترادف ہے۔

## زیادات ثقات

زیادات، زیادہ کی جمع ہے۔ ثقات، ثقہ کی جمع ہے۔ ثقہ وہ راوی ہے جو عادل اور معنی مرادی قوی الحافظ ہو۔ زیادہ ثقہ سے مراد کسی ثقہ راوی کے وہ اضافی الفاظ ہیں جو دوسرے ثقہ رواۃ سے منقول نہیں۔

اضافات کرنے والے مشہور راوی  
بعض ثقہ رواۃ کے اپنے الفاظ کی اس زیادتی نے علماء کو اس کی تحقیق و تدقیق کی طرف متوجہ کیا چنانچہ تلاش و تحقیق کے بعد انہوں نے ایسے رواۃ کے نام جمع کر دیے جن میں سے چند مشہور حسب ذیل ہیں۔

الف - ابوبکر عبد اللہ بن محمد بن زیاد نیشاپوری

ب - ابو نعیم حرجانی

ج - ابوالولید حسان بن قرقشی

اضافہ کا محل

لف - جن حدیث میں کسی جملہ یا کلمہ کا اضافہ



ب۔ سند میں موقوف کو مرفوع یا مرسل کو متصل بنادینا  
حکم، اگر ثقہ راوی کا اضافہ متن میں ہو تو اس کے متعلق ائمہ حدیث کی آراء مختلف ہیں

الف۔ مطلقاً قابل قبول ہے۔

ب۔ مطلقاً مردود ہے۔

ج۔ بعض ائمہ نے اس راوی کی روایت کو رد کیا ہے کہ جس پہلی مرتبہ بغیر زیادتی کے روایت نقل کی اور بعد ازاں اس کے متن میں کسی کلمہ یا جملہ کا اضافہ کر دیا جبکہ بصورت دیگر روایت قابل قبول (۱۶۸) ابن صلاح نے اس زیادتی کو قبول و رد کے اعتبار سے تین اقسام میں منقسم کیا ہے۔ ابن صلاح کی اس تقسیم سے علامہ نووی نے بھی موافقت کی ہے۔

الف۔ ثقہ راوی کے اس اضافہ میں کسی دوسرے ثقہ راوی کی صراحتہ مخالفت نہیں ہوتی تو اس صورت میں وہ زیادتی قابل قبول ہے کیونکہ ایک ثقہ راوی نے کسی جملہ میں تفرد اختیار کیا ہے اور وہ اضافہ اس کی ثقاہت کی وجہ سے حجت ہے۔

ب۔ ثقہ کے اضافہ کردہ الفاظ اس کے ہم پلہ دوسرے راوی یا اس سے زیادہ ثقہ روایت کے مخالف ہونے کی صورت میں اس کی روایت مردود ہوگی جیسا کہ شاذ کے بیان میں گذر چکا ہے۔

ج۔ اضافہ میں اپنے سے ثقہ روایت سے دو انواع میں سے کسی خاص نوع کی مخالفت ہو۔  
۱۔ کسی مطلق کو مقید کرنا۔

۲۔ کسی عام کو مخصوص کرنا۔

ابن صلاح اضافہ کے اس قسم کے حکم کے بارہ میں خاموش ہیں البتہ نووی ابن صلاح سے نقل کرتے ہیں کہ مؤخر الذکر قابل قبول ہے (۱۶۹)

(۱۶۸) ابن الصلاح، علوم الحدیث ص ۸۵

خطیب بغدادی، کفایہ ص ۴۴۴

(۱۶۹) تدرب مع تقریب ج ۱ ص ۲۴۴۔ امام تافہی و مالک کے نزدیک اس نوع کا قبول اور امام ابو حنیفہ کے نزدیک رد اولیٰ ہے۔

## متن میں زیادتی کی مثالیں :-

الف - عدم مخالفت کی صورت میں مثال :- امام مسلمؒ نے علی بن مسہر عن ائش عن ابی رزین و ابی صالح عن ابو ہریرہؓ کی سند سے ولوغ کلب کی حدیث میں "فلیوقہ" (بہاڑے) کے الفاظ کا اضافہ نقل کیا ہے۔ (۱۷۰) اس لفظ کو ائش کے کسی اور شاگرد نے روایت نہیں کیا بلکہ ان کی روایت مطابق متن حدیث اس طرح ہے۔

"اذا ولغ الكلب في اثناء اُحدكم فليغسله سبع مرار" (۱۷۱)

(جب کوئی کتا تمہارے کسی برتن میں منہ ڈال دے تو اسے سات مرتبہ دھوؤ)

ایک لفظ کا یہ اضافہ ایسا ہے کہ جیسے کسی روایت میں علی بن مسہر نے تغرد اختیار کیا ہو اور کیونکہ علی ثقہ ہیں اس لئے اضافہ قابل قبول ہے۔

ب - مخالفت کے ساتھ اضافہ امام ابو داؤد، ترمذی وغیرہ نے موسیٰ بن علی بن رباح عن اہلبہ عن عقیب بن عامر ایک روایت نقل کی ہے جس میں حدیث

"يوم النحر أيام التشریق عیدنا اھل الاسلام وہی ايام اُکل وشرب"

(قرمانی اور ايام تشریق ہماری عیدیں جو کھانے پینے کے دن ہیں) میں "یوم عرفہ" کا بھی اضافہ کیا ہے (۱۷۲) جبکہ حدیث کی کسی دوسری سند سے یوم عرفہ کا لفظ منقول نہیں۔

امام مسلمؒ نے ابو مالک اشجعی عن ربیع عن حذیفہ ایک مرفوع

ج - خاص نوع کی مخالفت کی مثال روایت نقل کی ہے جس کے الفاظ یوں ہیں۔

"... وجعلت لنا الارض کلھا مسجداً وجعلت تربھا لنا طہوراً" (۱۷۳)

(۱۷۰) مسلم۔ الجامع الصغیر ج ۱: ص ۱۶۱ باب حکم ولوغ کلب۔ کتاب الطہارۃ۔

(۱۷۱) بخاری۔ الجامع الصغیر ج ۱: ص ۲۹۔ باب اذا شرب الکلب فی الاناء کتاب الوضوء۔ بخاری میں بیع مراد کی

بجائے سبھا کا لفظ صحیح ہے۔

(۱۷۲) ترمذی۔ الجامع الصغیر ج ۱: ص ۱۳۶ باب ما جاء فی کراہیۃ صوم ايام التشریق ابواب الصوم۔

(۱۷۳) مسلم۔ الجامع الصغیر ج ۲: ص ۶۳، ۶۴ کتاب المساجد وهو اضع الصلوۃ

(.... اور تمام زمین کو ہمارے لئے مسجد بنایا گیا ہے اور اس کی مٹی کو پاک قرار دیا گیا ہے) ترمذیہا کے لفظ میں ابوماہک نے تفرد اختیار کیا ہے جبکہ دیگر رواۃ نے اسے اس طرح نقل کیا ہے "وجعلت لنا الارض مسجداً وظهوراً (۱۷۳)"

**سند میں اضافہ کا حکم** سند میں اضافہ دو بڑے مسائل پر منحصر ہے جو کثیر الوقوع ہیں۔ موصول کا مرسل سے تعارض اور موقوف کا مرفوع سے۔ سناد میں زیادتی پر علماء نے مستقلاً مخصوص تحقیقات کی ہیں مثلاً المنزید فی متصل الاسانید۔ اس زیادہ قبول و رد میں علماء کی چار مختلف آرا ہیں۔

الف۔ جمہور فقہاء اور اصولیین کے نزدیک جس نے حدیث کو موصول یا مرفوع کیا ہو اس کی روایت قابل قبول ہے۔

ب۔ اکثر ائمہ حدیث کے نزدیک جس روایت کو مرسل یا موقوف بیان کیا گیا وہ قابل قبول ہے۔  
ج۔ بعض ائمہ حدیث کے نزدیک تفرد اختیار کرنے والے کا قول مردود اور اکثریت کی طرف سے روایت کردہ حدیث مقبول ہے۔

د۔ بعض دیگر ائمہ حدیث کے نزدیک مخالفت کی صورت میں زیادہ عمدہ قوت حافظ کے، کثرت کی روایت قابل قبول ہے۔

مثال۔ حدیث۔ لا نکاح الا بولی (نکاح ولی کی اجازت کے بغیر نہیں ہو سکتا) اس روایت کو یونس بن ابی اسحق بسعی، ان کے بیٹے اسرائیل اور قیس بن ربیع نے عن ابی اسحق یہ روایت سند متصل کے ساتھ نقل کی ہے اور سفیان ثوری، شعبہ بن حجاج نے ابواسحق سے مرسل روایت کی ہے (۱۷۵)

# اعتبار متابع، شاہد

## تعریفات :-

### الف۔ اعتبار

لغوی مفہوم اعتبار کا مصدر ہے۔ اس کے معنی مختلف امور میں ایسی دقت نظر کہ جس کے ذریعہ اس کے مشابہ دوسری چیزوں تک رسائی ہو۔

اصطلاحی معنی اصطلاحاً اس کے معنی یہ ہیں "کسی راوی کی تفرد کی صورت میں اس بات کی جستجو کہ اس کی تائید کسی اور روئی نے کی ہے یا نہیں۔"

### ب۔ متابع یا تابع

لغوی مفہوم تابع سے اسم فاعل ہے۔ موافقت کرنا۔

اصطلاحی معنی وہ حدیث جو تفرد کے ساتھ روایت کی گئی کسی حدیث کے ساتھ لفظاً، معناً، مشابہت رکھتی ہو۔ جبکہ دونوں کے صحابی راوی ایک ہی ہوں۔

### ج۔ شاہد

لغوی مفہوم شہادت کا اسم فاعل ہے۔ اس روایت کو شاہد اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ گواہی دیتی ہے کہ حدیث فردا تفرد کے ساتھ روایت کی گئی حدیث کی کوئی اصل ہے اور یہ حدیث فرد کے لئے اسی طرح تعویذ و تائید کا سبب بنتی ہے جیسے ایک شاہد مدعی کے لئے۔

اصطلاحی معنی وہ حدیث جو حدیث فرد کے ساتھ لفظاً و معناً یا صرف معناً مشابہت رکھتی ہو جبکہ دونوں روایتوں کے صحابی راوی علیحدہ علیحدہ ہوں۔

اعتبار کی حقیقت۔ بعض اوقات یہ دہم پیدا ہو جاتا ہے کہ اعتبار، شاہد اور متابع کے بالمقابل



ایک قسم ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ اعتبار ان دونوں تک پہنچنے کی ایک صورت ہے یعنی وہ متابع و شاہد کے فرق و امتیاز کو واضح کرنے کے لئے ایک طریقہ تحقیق ہے۔

## تابع و شاہد کی دوسری تعریف

تابع و شاہد کی محدود بالا تعریفات مشہور اور اکثر محدثین کے نزدیک رائج تعریفات ہیں لیکن ان کی دوسری تعریفات بھی ہیں۔

الف۔ تابع۔ حدیث فرد کے راویوں سے مشارکت لفظی حاصل ہو جائے چاہے صحابی مشترک ہوں یا مختلف۔

ب۔ شاہد۔ حدیث فرد کے راویوں سے مشارکت معنوی حاصل ہو جائے چاہے صحابی مشترک ہوں یا مختلف۔ علاوہ ازیں ان دونوں کے برعکس بھی اطلاق کیا جاتا ہے یعنی تابع کو شاہد اور شاہد کو تابع بنا دیا جاتا ہے۔ بن حجر کے مطابق ان کا ایک دوسرے پر اطلاق قابل اعتراض نہیں (۱۷۶) کیونکہ مقصود دونوں کا مشترک ہے وہ یہ کہ مختلف طرق و اسناد کے ذریعہ حدیث کو قوی کرنا۔

## متابعت

لغوی مفہوم۔ تابع کا مصدر ہے، بمعنی موافقت، اور متابعت موافقت کی اجازت ہے۔

اصطلاحی معنی۔ روایت حدیث میں راوی اپنے سے علاوہ کسی راوی کے ساتھ مشارکت کرے۔

اقسام۔ متابعت کی دو قسمیں ہیں۔

الف۔ متابعت تامہ۔ راوی محدث سند کے اول حصہ میں مشارکت حاصل کرے۔

ب۔ متابعت قاصرہ۔ راوی محدث سے درمیان سند مشارکت حاصل کرے۔

مثالیں حافظ ابن حجر کی بیان کردہ ایک ہی مثال بیان کی جائے گی (۱۷۷) جس میں متابعت تامہ ناقصہ اور شاہد کی حقیقت پائی جاتی ہے۔

امام شافعیؒ نے کتاب الام میں عبد اللہ بن دینار عن ابن عمرؓ روایت نقل کی ہے۔ آپؓ نے فرمایا:  
 "الشهر تسع وعشرون، فلا تصوموا حتى تروا الهلال ولا تفطروا حتى  
 تروه فان غموا عليكم فأكملوا العدة ثلاثين" (۱۷۸)

۱) اصل مہینہ ۲۹ دن کا ہے پس چاند دیکھے بغیر روزہ رکھو نہ افطار کرو اور چاند نظر نہ آئے تو تیس دنے  
 پورے کرو۔

امام شافعیؒ کی اس روایت کو ائمہ حدیث نے ان کا قفرو سمجھا اور ان کے تفردات میں اسے شمار کیا کیونکہ  
 امام مالک کے تلامذہ نے اس روایت کو اسی سند کے ساتھ ان الفاظ میں نقل کیا ہے۔

فان غموا عليكم فأكملوا العدة (۱۷۹)

لیکن اعتبار التحقیق کے بعد امام شافعیؒ کے لیے متابعت تامہ و ناقصہ ور شاہد بھی پائے گئے۔

متابعہ تامہ کی مثال امام بخاریؒ نے عبد اللہ بن مسلمہ قعنبنی کی روایت امام مالک کی سند سے تخریج  
 کی ہے جس کے الفاظ ہیں

"فان غموا عليكم فأكملوا العدة ثلاثين" (۱۸۰)

متابعہ قاصرہ کی مثال ابن خزمیہ نے عاصم بن محمد عن ایوبہ محمد بن زید عن عبد اللہ بن عمرؓ اس  
 کو ان الفاظ کے ساتھ نقل کیا ہے۔

"فأكملوا ثلاثين" (۱۸۱)

شاہد کی مثال امام نسائیؒ نے محمد بن حنین عن ابن عباس عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ الفاظ نقل  
 کئے ہیں۔

"فان غموا عليكم فأكملوا العدة ثلاثين" (۱۸۲)

(۱۷۸) شافعی، محمد بن ادریس امام الام۔ بیروت، دار المعرفۃ، ۱۹۷۳ء ج ۲: ص ۹۳

(۱۷۹) مالک بن انس، امام موطا مع شرح اور عز المسک، سہارنپور۔ مکتبہ یحویۃ ج ۳: ص ۹

(۱۸۰) بخاری، الجامع الصحیح ج ۱: ص ۲۵۶ باب قول النبی صلی اللہ علیہ وسلم

(۱۸۱) ابن خزمیہ، ابوبکر محمد بن اسحق صحیح ابن خزمیہ۔ بیروت، مکتب الاسلامی ۱۹۸۰ء ج ۲: ص ۲۰۲

(۱۸۲) نسائی۔ سنن النسائی۔ بیروت (اراحیاء ج ۳: ص ۱۲۳) مع حاشیہ

## باب دوم

راوی مقبول الروایت کی صفات  
اور عرج و تعدیل کے مباحث

بحث اول : ————— رادی، اور شرائط قبولیت

بحث ثانی : ————— جرح و تعدیل کی کتب سے  
مستفاد اصول و کلیات

بحث ثالث : ————— جرح و تعدیل کے مراتب



## بحثِ اول

# راوی اور اس کی قبولیت کی شرائط

تمہیں نبی کریمؐ سے ہم تک روایات راویوں اور محدثین کے واسطے پہنچی ہیں چنانچہ یہ رواۃ  
محدثین حدیث کی صحت و عدم صحت کی پہچان میں پہلی سیڑھی کی حیثیت رکھتے ہیں  
اسی بنا پر ائمہ و علماء حدیث نے راویوں کے احوال کی چھان بین کا اہتمام کیا اور ان سے روایت  
قبول کرنے کے لئے ایسی دقیق و محکم شرائط ضروری قرار دیں جو ان کے عمیق النظر، صحیح الفکر اور صائب  
الراسے ہونے پر دلالت کرتی ہوں۔

اقسامِ شرائط - ائمہ محدثین کی متعین کردہ ان شرائط کو دو اقسام میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔  
الف۔ راوی کے لئے شرائط

ب۔ روایت و حدیث کے قبول کے لئے شرائط

راوی کے اندر وہ شرائط جن کو علماء محدثین نے واجب قرار دیا ہے اور وہ شرائط جن کو  
نقل روایت کے لئے ضروری قرار دیا ہے۔ اس معیار کو کوئی علت نہیں پہنچ سکی۔ حتیٰ کہ ہمارے زمانہ  
میں بھی جو علم و تحقیق کے اعتبار سے ماضی کی نسبت زیادہ مؤثر سمجھا جاتا ہے، قبول روایت و خبر  
کے لئے وہ شرائط نہیں جو علماء اصول حدیث نے راوی کیلئے متعین کی ہیں بلکہ اس سے کم تر درجہ کی شرائط  
بھی نہیں پائی جاتیں۔ چنانچہ روایات و اخبار کی کثرت رسمی اطلاعات کے طرق کی ذمہ داری پر نقل کی  
جائی ہیں کہ جن پر اعتماد کیا جاسکتا ہے نہ ان کے صدق کا یقین اور یہ بات ان اطلاعات کے بیان کرنے  
والوں کے احوال نہ معلوم ہونے کی بنا پر ہے کیونکہ روایت میں کوئی نقص دراصل راوی کا نقص ہوتا  
ہے اور اسی بنا پر اکثر روایات و اخبار کی عدم صحت ظاہر ہو جاتی ہے۔

اور حدیث و فقہ کی اکثریت کا اس بات پر اتفاق ہے کہ راوی میں دو  
راوی کی شرائط قبولیت شرائط اساسی و بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔

الف۔ عدالت سے مراد یہ ہے کہ راوی مسلمان، بالغ، عاقل، اسباب فسق سے دور اور  
 اخلاقی اقدار کا پابند ہو۔

ب۔ ضبط سے مراد یہ ہے کہ راوی ثقہ راویوں کا مخالف، سوء حفظ کا مالک، نحش غلطی کا مرتکب  
 غافل اور کثیر الوہم نہ ہو۔

کسی راوی کی عدالت دو میں سے ایک امر سے ثابت ہو سکتی ہے۔

ثبوت عدالت الف۔ کوئی دو عادل افراد اس کی عدالت کی صراحت کریں۔ یعنی علماء و دین کی جماعت  
 کے دو افراد یا کوئی ایک فرد اس کی عدالت کو واضح و صریح الفاظ میں بیان کریں۔

ب۔ طالبان علم کی کثیر تعداد نے اس راوی سے استفادہ کیا ہو اور راوی مشہور ہو۔ ایسے راوی کے لئے  
 جس کی عدالت مشہور و معروف ہو، کسی عادل کی صراحت ضروری نہیں جیسے فقہ و حدیث کے مشہور ائمہ امام  
 ابو حنیفہ، مالک، شافعی، احمد، سفیان، ثوری، سفیان بن عیینہ اور اذنا علی وغیرہ۔

ثبوت عدالت میں ابن عبد البر کا مسلک ابن عبد البر کی رائے یہ ہے کہ کسی ایسے راوی کی جو  
 اہل علم میں شمار ہوتا ہو، اخلاقی لحاظ سے کریم مشہور

ہو، عدالت اس وقت ثابت ہو سکتی ہے جب تک اس پر کوئی جرح نہ کی گئی ہو۔ ابن عبد البر نے اس  
 حدیث کو دلیل بنایا ہے۔

يَحْمَلُ هَذَا الْعِلْمُ مَنْ كُلِّ خَلْفٍ عَدُولِهِ، يَنْفُونَ عَنْهُ تَحْرِيفَ الْعَالِيَيْنِ وَ

اِنْتِحَالَ الْمُبْطِلِينَ، وَتَقَاوِيلَ الْجَاهِلِينَ (۱)

(۱) اس علم کو حاصل کیا جائے گا ہر ایسے شخص سے بھی جو اپنی عدالت کو ثابت نہ کر سکا ہو۔ غلو کرنے

(۱) اس روایت کو ابن عدی نے الکامل میں روایت کیا ہے، عراقی کہتے ہیں کہ اس کے بہت سے طرق ہیں اور تمام

ضعیف ہیں۔ ان میں سے کسی سے بھی اس حدیث کی صحت ثابت نہیں ہوئی۔ اگرچہ بعض علماء نے کثرت طرق کی بنا پر اس

کو حسن قرار دیا ہے (مؤلف) دیکھئے سیوطی، جلال الدین۔ تدرب الراوی فی شرح تقریب النوادی، بیروت،

والوں کی تحریف کی نفی کرتا ہو مبطلین کی رہ اور جاہلین کی تاویل میں حائل ہو) ابن عبد البر کے مطابق یہ بات علماء حدیث کی رائے کے خلاف ہے کیونکہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے اور حدیث صحیح ہو تو معنی ہوں گے کہ علم غیر عادل کے پاس بھی ہوتا ہے۔

**ثبوت ضبط** کسی راوی کے ضبط (قوتِ حافظہ) کی پہچان یہ ہے کہ وہ روایت نقل کرنے میں ثقہ و عدل اور متقی راویوں کی اکثر اوقات موافقت کرتا ہو۔ اگر وہ زیادہ تر مخالفت کرتا ہو تو اس کے ضبط میں خلل ثابت ہو جائے گا اور وہ قابلِ استدلال نہیں ہوگا لیکن اگر ثقہ رواۃ کی مخالفت نادر الوقوع ہو تو یہ مخالفت اسکے ضبط پر اثر انداز نہ ہوگی۔

## قبولیتِ جرح و تعدیل

آیا جرح و تعدیل سبب کے بیان کے بغیر قابلِ قبول ہیں یا نہیں؟  
ائمہ رجال کے نزدیک اس کی دو صورتیں ہیں۔

الف۔ صحیح و مشہور روایت کے مطابق تعدیل بغیر بیانِ سبب کے قابلِ قبول ہے کیونکہ اسبابِ تعدیل اس قدر کثیر تعداد میں ہیں کہ ان کا حشرِ شکل ہے کہ عدالتِ راوی ثابت کرنے والے شخصِ راوی کے ناکردہ گناہوں و جرائم کی اور کی جانے والی نیکیوں کی تفصیلات بیان کرے۔

ب۔ راوی پر کی جانے والی جرح اس وقت تک قابلِ قبول نہ ہوگی جب تک کہ اس کی تفصیلات نہ بیان کی جائیں کیونکہ اسبابِ جرح کا ذکر اس قدر مشکل امر نہیں۔ دیگر یہ کہ ائمہ رجال کے نزدیک اسبابِ جرح مختلف ہیں۔ ایک ہی سبب کسی کے نزدیک وجہِ جرح ہے اور دیگر کے نزدیک محض اس سبب کی بنا پر راوی کو مجرد قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ابنِ صلاح فرماتے ہیں:-

”جرح کا وجہ جرح بیان کئے بغیر ناقابلِ قبول ہونا دلیٰ بھی ہے اور فقہ و اصول فقہ میں مروج

بھی“ خطیب فرماتے ہیں کہ حفاظ و ناقدین حدیث، بخاری و مسلم کا یہی مسلک ہے۔ اسی بنا پر امام بخاری نے عکرمہ اور عمرو بن مرزوق جیسے رواۃ کو حجت مانا ہے جن پر امام بخاری کے علاوہ دوسرے لوگوں نے جرح کی ہے۔ اسی طرح امام مسلم نے سوید بن سعید کے علاوہ ایسے بہت سے راویوں سے روایات اخذ



کی ہیں جن کا مجرد ہونا کسی خاص طبقہ میں معروف تھا اور یہی طریقہ امام ابو داؤد کا ہے۔ ائمہ کا یہ  
مطلوبہ دلیل ہے۔ اس بات کی کہ ان کا نظریہ ہے کہ جرح و جرح کی تفصیل کے بغیر معتبر نہیں۔ (۲)  
چار حین و معدلین کی تعداد جرح یا تعدیل کرنے والوں کی تعداد کتنی ہونی چاہیے؟ اس میں  
دو اقوال ہیں۔

الف۔ صحیح قول کے مطابق کسی ایک امام جرح یا تعدیل سے راوی کا مجرد یا ثقہ ہونا ثابت ہو جاتا  
ہے۔

ب۔ بعض ائمہ کا قول یہ ہے کہ کم از کم دو کا ہونا ضروری ہے۔  
کسی ایک راوی میں جرح و تعدیل جمع ہو جائیں وہ راوی ثقہ شمار ہوگا۔  
اجتماع جرح و تعدیل یا مجرد؟

الف۔ صحیح اور قابل حجت قول کے مطابق اگر جرح کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں تو وہ راوی مجرد  
ثابت ہوگا۔

ب۔ ایک ضعیف اور ناقابل اعتبار قول کے مطابق اگر اس کی تعدیل کرنے والوں کی تعداد زیادہ  
ہے تو وہ ثقہ ہوگا بصورت دیگر مجرد۔

کسی ایک شخص کی تعدیل کسی ایسے راوی کی روایت کے حکم میں کہ جس کی صرف ایک شخص نے  
تعدیل کی ہو اس سلسلہ میں دو امور ہیں۔

الف۔ صحیح قول کے مطابق جس کے اکثر محدثین قائل ہیں کسی ایک شخص کی تعدیل قابل اعتبار نہیں  
بعض کے قول کے مطابق تعدیل قابل اعتبار ہے۔

ب۔ کسی حدیث کی موافقت میں کسی عالم کا فتویٰ یا اس پر اس کا عمل اس کی صحت کا حکم نہیں ہوتا  
اور نہ ہی اس کی یا اس کے رواۃ کی مخالفت میں کوئی حرج ہوتا ہے۔ بعض علماء کے قول کے مطابق عالم  
کا عمل یا فتویٰ صحت حدیث کی ضمانت ہے۔ آندی اور دوسرے اصولیین نے اسی کو صحیح قرار دیا ہے  
اس مسئلہ میں علماء کے ہاں طویل بحثیں ہیں۔



**فسق سے تائب شخص کی روایت** ایک شخص کی روایت جس نے فسق سے توبہ کر لی ہو قابل قبول ہونے میں دو نوعیتیں ہیں۔

الف۔ فسق سے توبہ کرنے والے شخص کی روایت قابل قبول ہے۔

ب۔ نبی کریم سے حدیث نقل کرنے میں کذب کا ارتکاب کرنے والے تائب کی روایت قابل قبول نہیں۔

**روایت حدیث پر اجر لینے والے کی روایت** ایسے شخص کی روایت کے قابل قبول ہونے میں مختلف اقوال ہیں جو روایت حدیث پر اجرت لیتا ہو۔

الف۔ امام احمد، اسحاق ابو حاتم اور دیگر ائمہ کے نزدیک اس کی روایت ناقابل قبول ہے۔

ب۔ ابو نعیم، فضل بن دین اور بعض دیگر ائمہ کے نزدیک قابل قبول ہے۔

ج۔ ابو اسحاق شیرازی کے فتویٰ کے مطابق ایسے شخص کی روایت قابل قبول ہے جو درس حدیث میں مشنولیت کی بنا پر اپنے اہل و عیال کے لئے کسب معاش کا کوئی اور ذریعہ اختیار نہ کر سکتا ہو۔

**ثبوت غفلت اور کثرت سہو پر قبول روایت** حسب ذیل تین قسم کے راویوں سے حدیث نہیں لی جاسکتی ہے۔

الف۔ ایسا راوی جس کی بابت سماع یا درس کے وقت غفلت اور سستی ثابت ہو جائے یا یہ ثابت ہو جائے کہ وہ وقت سماع میں سو جاتا ہے یا اپنے شیخ سے جس سے اس نے سماع کیا ہے، نقل کرنے کی بجائے اصل سند سے روایت کرتا ہے۔

ب۔ ایسا راوی بھی قابل قبول نہیں جو قبولیت حدیث میں غفلت سے کام لیتا ہو اور کسی بھی روایت بلا تحقیق امر کہ یہ حدیث ہے یا نہیں، حدیث کے طور پر روایت کر دیتا ہو۔

ج۔ ایسا راوی جو اپنی روایت میں عموماً سہو کا شکار رہتا ہو۔

**روایت حدیث کے بعد نسیان**

الف۔ حدیث و نسیان کی تعریف۔ کسی شیخ کو یہ بات یاد نہ ہو کہ اس کے ثلید نے اس سے فلاں روایت اخذ کی ہے یا نہیں۔

ب۔ حکم۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔

۱۔ مردود۔ ایسی روایت مردود ہوگی جس میں شیخ قطعی طور پر اس روایت کی نفی کر دے اور یہ کہے کہ میں

نے یہ روایت نہیں کی یا یہ کہے وہ مجھ سے جھوٹ منسوب کر رہا ہے وغیرہ ایسی روایت مردود ہوگی۔  
۲۔ مقبول۔ اگر شیخ اس کی نفی میں مترود ہوا اور قطعی طور پر نفی نہ کر رہا ہو۔ ایسی صورت میں وہ روایت مقبول ہوگی۔

جہاں کیا ایسے رواۃ کی حدیث رد کی جائے گی؟

نقل روایت اور نسیان کی صورت میں صرف اس الزام کی بنا پر راوی (روایت کرنے والے) یا مڑی عنہ (جو نسیان کی بنا پر اس روایت سے انکار کر رہا ہے) کی دیگر احادیث رو نہیں کی جائیں گی کیونکہ دونوں میں سے کوئی بھی ایک دوسرے سے زیادہ مطعون نہیں ہے۔

امام ابوداؤد، ترمذی اور ابن ماجہ ربیعہ بن ابی عبد الرحمن عن سہیل بن ابی صلیح عن اُمیہ عن  
مثال ابی ہریرۃ ایک روایت نقل کی ہے۔

”ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قضی بالیمین مع الشاہد“ (۳۱)

(نبی کریمؐ گواہ کی موجودگی میں قسم پر فیصلہ کیا)

عبد العزیز بن محمد درامدی فرماتے ہیں کہ مجھ سے یہ روایت ربیعہ بن ابی عبد الرحمن نے سہیل سے نقل کی۔ میں نے ایک مرتبہ سہیل سے ملاقات کی اور اس روایت کے بارہ میں دریافت کیا تو انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا، میں نے عرض کیا کہ ربیعہ نے میرے سامنے آپ سے یہ روایت نقل کی ہے چنانچہ اس کے بعد سہیل نے اس روایت کو یوں بیان کرنا شروع کر دیا۔

”حدثنی عبد العزیز عن ربیعہ عنی اثنی حدثتہ عن ابی ہریرۃ رضی اللہ

عنه مرفوعاً بكذا“

(مجھ سے عبد العزیز نے اور عبد العزیز نے ربیعہ سے اور ربیعہ نے مجھ سے ابو ہریرۃؓ کی یہ روایت

نقل کی ہے)

مؤلفات۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ مشہور خطیب بغدادی کی کتاب ”اخبار من حدیث و نسی ہے“

(۳۱) ابوداؤد۔ سیمان بن اشعث۔ کتاب السنہ۔ بیروت دار الفکر ج ۳ ص ۲۰۹ باب القضا بالیمین الشاہد

## بحث ثانی

# کتاب جرح و تعدیل کا ایک مختصر جائزہ

کسی روایت کی صحت یا اس کا ضعف جن امور پر مبنی ہے، راوی کی عدالت و ضبط یا ان پر طعن و اعتراض میں بنیادی و اساسی امر ہے۔ اسی بنا پر علماء امت نے رواد کے حالات پر کتب مرتب کیں جن میں رواد کی عدالت اور ان کے ضبط کے متعلق علماء راہلہ و اور محدث علیہ ائمہ رجال کی آراء نقل کی ہیں۔ کسی راوی کے عادل ثابت کرنے کو "تعدیل" اور تعصب سے پاک ائمہ رجال کے بعض راویوں پر طعن و اعتراضات کو "جرح" کہتے ہیں۔ چنانچہ رواد کے حالات پر لکھی جانے والی تالیفات کو کتاب جرح و تعدیل کہا جاتا ہے۔ کتاب جرح و تعدیل کی متعدد انواع ہیں۔

۱۔ صرف ثقہ راویوں کے حالات پر مشتمل۔

۲۔ صرف ضعیف و مجروح راویوں پر مشتمل

۳۔ ضعیف و ثقہ راویوں کے حالات پر مشتمل

۴۔ کسی کتاب کے راویوں کی تخصیص کے بغیر روایان حدیث کے عمومی حالات۔

۵۔ ذخیرہ کتب حدیث میں سے کسی خاص و معین کتاب کے رجال کے حالات۔

علماء جرح و تعدیل نے مذکورہ مختلف انواع کی کتب تصانیف کی تاہم میں بلند پایہ عظیم الشان اور

قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں اور وقتِ نظر کے ساتھ راویوں کی تعدیل اور ان پر جرح

اساتذہ و تلامذہ کی جرح و تعدیل، اسفار علیہ، شیوخ سے کسب فیض کا زمانہ، وہ زمانہ کہ جس میں انہوں

نے ان شیوخ سے رجوع نہیں کیا، ان کے زمانہ میں امت کے حالات، ان تمام تفصیل پر مشتمل ضخیم فہارک

مرتب ہیں جن میں رواد حدیث کے مفصل حالات اور سوانح کو نقل کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس

خدمت پر جزائے عظیم عطا فرماتے۔ جرح و تعدیل پر مرتب چند کتب کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔



- ۱۔ امام بخاری کی تاریخ کبیر۔ ثقہ و ضعیف راویوں پر مشتمل (۴)
- ۲۔ ابن ابی حاتم کی الجرح والتعديل، مذکورہ صدر کی طرح ثقہ و ضعیف راویوں پر مشتمل (۵)
- ۳۔ ابن حبان کی "اشعات" صرف ثقہ راویوں پر مشتمل (۶)
- ۴۔ ابن عدی، الکامل فی الضعفاء، صرف ثقہ راویوں پر مشتمل (۷)
- ۵۔ عبد الغنی مقدسی کی "الکمال فی اسماء الرجال" عام۔
- ۶۔ ذہبی کی میزان الاعتدال۔ صرف ضعفاء، مجروحین و متروکین پر مشتمل (۸)
- ۷۔ ابن حجر کی تہذیب التہذیب۔ الکمال کا اختصار (۹)

(۴) محمد بن اسماعیل بخاری م ۲۵۶ھ علم حدیث میں جو جہالت شان رکھتے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ متون حدیث کے ساتھ اسناد پر بھی گہری دسترس رکھتے ہیں۔ تاریخ ابیکیر کے نام سے ایک کتاب مرتب کی ہے جس میں ۱۵، ۱۳ راویوں کے احوال لکھے ہیں۔ ان کی سندوں پر بحث کے علاوہ ان سے منقول بعض روایات کو بھی نقل کیا ہے (مترجم)

(۵) ابو محمد بن عبد الرحمن م ۳۲۷ھ جو ابن ابی حاتم کے نام سے پھیلنے جلتے ہیں۔ آپ کی کتاب الجرح والتعديل کو اس ضمن میں خصوصی و امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ ایک جلد پر مشتمل اس کا مقدمہ ہے جو احکام جرح و تعديل اور شرائط جرح و تعديل پر مشتمل ہے۔ (مترجم)

(۶) حصار و جرح و تعديل میں بعض ائمہ نے جرح و تعديل سے قطع نظر ہر راوی کے حالات و کوائف بیان کئے ہیں۔ جبکہ بعض ائمہ صرف مجروحین اور بعض نے صرف ثقہ روایت کے تذکرہ پر مشتمل کتب تالیف کی ہیں۔ ابن حبان کی اشعات بھی صرف ثقہ راویوں کے تذکرہ پر مشتمل ہے (مترجم)

(۷) عبد الرحمن بن خلاد م ۳۵۶ھ ابن عدی کے نام سے معروف ہیں۔ اپنی کتاب "الکامل" کو ابن عدی نے دھتوں میں منقسم کیا ہے۔ حصہ اول مقدمہ پر مشتمل ہے جس میں ان باہرین تنقید کے اسماء گرامی مذکور ہیں جن کی سب سے علم جرح و تعديل میں سند کا درجہ رکھتی ہے۔ دوسرے حصہ میں ان تمام رواۃ کو جمع کیا گیا ہے جن کو ائمہ جرح و تعديل میں سے کسی نے کسی درجہ میں ضعیف قرار دیا ہو۔ دارالفکر بیروت نے آپ کی یہ کتاب شائع کی ہے (مترجم)

(۸) ذہبی کی کتاب کا تعارف گذشتہ اوراق میں گذر چکا ہے۔ دیکھئے کتاب ہذا میں

(۹) احمد بن علی بن حجر مستطانی م ۸۵۲ھ کی کتاب تہذیب التہذیب "نے علم جرح و تعديل اور اسماء الرجال کو اپنی انتہاؤں تک پہنچا دیا۔ آپ نے اس کتاب میں ۹۴۱۲ راویوں کی حدیث و ثقاہت، جرح و طعن پر بحث کی ہے۔ دائرہ معارف حیدرآباد نے آپ کی یہ کتاب شائع کی ہے (مترجم)



## جرح و تعدیل کے مراتب

ابن ابی حاتم نے اپنی کتاب "الجرح و التعدیل" کو چار مراتب میں تقسیم کیا ہے اور ہر مرتبہ کا علیحدہ حکم بیان کیا ہے، پھر علماء محدثین نے ان میں دو کا اضافہ کیا۔ اسی طرح جرح و تعدیل کے حسب ذیل چھ مراتب ہو گئے۔

۱۔ مراتب تعدیل یہ ہے کہ توثیق مبالغہ کے صغیر یا افعال کے وزن پر کی جائے مثلاً یہ کہا (لوگوں میں سب سے صالح ثابت ہے) یہ اعلیٰ ترین مرتبہ ہے۔

۲۔ دوسرا مرتبہ ہے کہ صفات توثیق میں سے ایک کو مکرر یا دو صفات کا ذکر کیا جائے۔ مثلاً یہ کہا جائے کہ فلاں ثقہ ثقہ ہے یا فلاں ثقہ وعدل ہے۔

۳۔ تیسرا مرتبہ یہ ہے کہ کسی ایسے صغیر سے اس کا ثقہ ہونا بیان کیا جائے کہ جو مبالغہ پر دلالت نہ کرتا ہو مثلاً یہ کہا جائے کہ ثقہ ہے یا حجت (قابل اعتماد) ہے۔

۴۔ چوتھے مرتبہ پر وہ رجال حدیث ہیں جن کی توثیق ایسے الفاظ سے کی جائے جو ان کے ضبط قوت حافظہ کی طرف کوئی اشارہ نہ کرتے ہوں مثلاً صدوق یا محل صدق۔ یا ابن معین کے علاوہ کوئی امام اس کے متعلق "لأبأس به" (کوئی مذاقہ نہیں) کے الفاظ کہے کیونکہ ابن معین یہ الفاظ ثقہ راوی کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

۵۔ پانچواں مرتبہ ان رواۃ کا ہے جن کے لیے ایسے الفاظ استعمال کئے جائیں جو تعدیل و توثیق کرتے ہوں نہ ان پر جرح کرتے ہوں مثلاً یہ کہ فلاں شیخ (استاد) ہیں یا ان سے بہت سے تلامذہ نے روایات نقل کی ہیں۔

۶۔ ایسے الفاظ جو تعدیل کے ہونے کے باوجود مجروح کرنے کے قریب تر ہوں مثلاً فلاں حدیث کے مساطح میں صالح ہے یا اس کی حدیث لکھی جاتی ہے۔

## حکم مراتب:-

الف - پہلے تین مراتب پر فائز رجال قابل اعتماد ہیں اگرچہ ان میں سے بعض دوسروں سے قوی ہوں۔

ب - چوتھے اور پانچویں مرتبہ کے حضرات قابلِ محبت نہیں لیکن ان کی روایات کو لکھ کر آزمایا جائے گا۔  
بایں ہمہ پانچویں مرتبہ کے لوگ چوتھے مرتبہ سے کم تر ہیں۔

ج - چھٹے مرتبہ کے لوگ بھی ناقابلِ محبت ہیں۔ ان کی روایات کو محض تائید کے لئے لکھا جائے گا۔  
نہ کہ آزمائش کے لئے کیونکہ یہ کتابت ان کے ضبط کو ظاہر کرے گی۔

## مراتب والفاظ جرح

الف - وہ الفاظ جو تلبیس (نرمی) پر دلالت کریں۔<sup>(۱)</sup> یہ الفاظ سب سے ہلکی جرح کے شمار ہوتے ہیں (مثلاً کسی کے متعلق یہ کہا جائے کہ وہ لین الحدیث (حدیث میں نرم) یا یہ کہا جائے کہ فیہ مقال (اس کے بارہ میں کچھ کہا گیا ہے)۔

ب - ایسے الفاظ جو اس کے ناقابلِ محبت ہونے پر دلالت کریں مثلاً لایستجیب (وہ ناقابلِ محبت ہے) ضعیف یا منکر ہے۔

ج - ایسے الفاظ جو اس کی روایت کی کتابت کرنے کی نہیں کہتے ہوں۔ مثلاً لایکتب حدیثہ

(۱) آزمائش سے مراد یہ ہے کہ ان کی روایات کو ثقہ روایات کے مقابلہ میں رکھا جائے گا اگر وہ ان سے موافقت کرتی ہوں گی قابلِ اعتبار بصورتِ دیگر نہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ ایسے راویوں کو جن کو "صدوق" کہا گیا ہے کی روایت قبول کرنے سے قبل آزمائش ضروری ہے اور ان راویوں کے متعلق بعض حضرات کا یہ کہنا کہ ان کی حدیث حسن ہے اور حسن قابلِ اعتبار ہے غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ یہ ائمہ جرح و تعدیل کی اصطلاح ہے۔ ابن حجر نے تقریب التہذیب میں لفظ صدوق کو ایک خاص اصطلاح کے طور پر استعمال کیا ہے (مؤلف)

۱ اس کی حدیث نہ لکھی جائے، لا تحل الروایۃ عنہ (اس سے روایت جائز نہیں) ضعیف جداً (بہت ضعیف) یا ایک مرتبہ واہ! غلطی کا ارتکاب کرنے والا) کا لفظ۔

د۔ ایسے الفاظ جو اس پر جھوٹ کا الزام لگاتے ہوں مثلاً متّهم بالکذب، متّهم بالوضع۔ یسرق الحدیث (حدیث چرانے والا)، ساقط (ناقابل قبول) متروک (چھوڑا ہوا) یا یس یثقلہ (ثقل نہیں ہے)

ح۔ ایسے الفاظ جو اس کو جھوٹا ثابت کرتے ہوں مثلاً کذاب۔ دجال۔ وضاع (حدیثیں وضع کرنے والا) یکذب (جھوٹ بولنے کا عادی) یا یضع (حدیث بننے کا عادی)۔  
ط۔ ایسے الفاظ جو صفت کذب میں مبالغہ پر دلالت کریں (یہ بدترین جرح ہے) مثلاً اکذب الناس (لوگوں میں سب سے جھوٹا) الیہم المستہی الکذب اس پر جھوٹ کی انتہا ہے، رکن الکذب (جھوٹ کا ستون)

## احکام مراتب :-

الف۔ اول الذکر دو مراتب کے مجروح رجال کی ان حدیث مستقلاً قابل قبول نہ ہوں گی البتہ محض اعتبار کے لئے ان کی روایات کو لکھا جائے گا۔  
بایں ہمہ مرتبہ ثانیہ مرتبہ اولی سے کم درجہ کا ہے۔  
ب۔ مؤخر الذکر چار مراتب کے رجال کی روایات، قابل حجت ہیں نہ انہیں لکھا جائے گا اور نہ ہی وہ قابل اعتبار ہیں۔

# الباب الثالث

## روایت اور آداب و کیفیت ضبط

فصل اول: — کیفیت ضبط روایت ،  
طرق تحمل حدیث

فصل ثانی: — آداب روایت



## الفصل الاول

بحث اول: ————— کیفیت سماع حدیث ،

تحمل و صفت ضبط

بحث ثانی: ————— طرق تحمل اور الفاظ ادا

بحث ثالث: ————— کتابت و ضبط حدیث اور

تصنیف و تالیف

بحث رابع: ————— روایت حدیث کی صفات

## بحث اول

# کیفیت سماع حدیث، تحمل و صفت منبسط

”سماع حدیث کی کیفیت“ سے مراد وہ شرائط و احکام ہیں جو ایسے شخص میں ہونے ضروری یا بہتر تمہید ہیں جو شیوخ روایات اس نیت سے سنتا اور نہیں محفوظ کرتا ہے کہ وہ ان کو دوسروں تک پہنچائے گا مثلاً راوی کے لئے واجب یا مستحب ہے کہ وہ عمر کی ایک خاص حد کو حاصل کر چکا ہو۔

تحمل سے مراد وہ طرق و کیفیات ہیں جن سے اس نے وہ روایات اپنے شیخ سے اخذ کی ہیں ”بیان ضبط“ سے مراد ضبط و حفاظت روایات کی وہ کیفیات ہیں کہ جو راوی کو اس کا اہل بناتی ہیں کہ وہ اطمینان قلبی کے ساتھ روایات اپنے تلامذہ کے سامنے پڑھ سکے۔

علماء اصول حدیث علوم حدیث کی اس نوع کی طرف بھی متوجہ ہیں اور انہوں نے دقیق و جامع قواعد، ضوابط اور شرائط وضع کئے ہیں اور مختلف طرق تحمل حدیث کو علیحدہ علیحدہ بیان کرنے کے بعد ان کے مراتب بھی متعین کئے ہیں۔ ان مراتب میں بعض زیادہ قوی اور بعض نسبتاً کمزور ہیں حدیث رسول کی عظمت اور اور قدر و منزلت کو برقرار رکھنے اور اس علم کو ایک شخص (یا طبقہ) سے دوسرے شخص (یا طبقہ) کی طرف بطریق احسن اس طرح منتقل کرنے کے لئے ہیں کہ ہر سلم اس بات کا یقین و اطمینان کرے کہ جس منہج پر اس تک حدیث پہنچی ہے وہ منہج اپنے اندر انتہائی سلامتی اور دقت نظر رکھتا ہے۔

علماء اصول حدیث کے صحیح قول کے مطابق  
تحمل حدیث میں اسلام اور بلوغ بطور شرط تحمل حدیث کے لئے اسلام اور بلوغ شرط

نہیں ہے البتہ اداہ حدیث کے لیے شرط ہے۔ (۱) جیسا کہ شرائط راوی میں گذر چکا اسی بنا پر کسی راوی کی ایسی روایت جس کو اس نے قبل از اسلام یا قبل از بلوغ اخذ کیا ہو، مسلمان و بالغ ہونے پر

روایت کرے تو وہ روایت قابل قبول ہے البتہ وقتِ تحمل اس کے عدم اسلام و بلوغ کی صراحت ضروری ہے۔ ایک ضعیف قول کے مطابق تحمل حدیث کے وقت بھی اسلام و بلوغ شرط ہے لیکن یہ قول صحیح نہیں ہے کیونکہ محدثین نے صفار صحابہ، حضرت حسنؓ، عبداللہ بن عباسؓ وغیرہ سے اس فرق کے بغیر روایات اخذ کی ہیں کہ وہ انہوں نے قبل از بلوغ اخذ کی تھیں یا بعد از بلوغ۔

### ابتداء سماع حدیث

- الف۔ اہل شام کے قول کے مطابق سماع حدیث کی ابتداء تیس سال کی عمر میں مستحب ہے۔  
 ب۔ اہل کوفہ کے نزدیک بیس سال۔  
 ج۔ اہل بصرہ کے نزدیک دس سال۔  
 د۔ موجودہ دور میں سن بلوغ کو پہنچ جانا کافی ہے کیونکہ احادیث کتب میں منضبط و مرقوم ہیں۔

### ابتداء سماع کے لیے حد عمر

- الف۔ بعض علماء نے ابتداء سماع کے لیے عمر کی کم از کم حد پانچ سال رکھی ہے اور اس قول پر علماء حدیث کا عمل ہے۔  
 ب۔ بعض دیگر علماء کے نزدیک عمر کے بجائے فہم و ادراک کی صلاحیت پر دار و مدار ہے کیونکہ اگر فہم خطاب اور صحیح جواب کی صلاحیت موجود ہو تو سماع صحیح ہے بصورت دیگر نہیں۔

(۱) تحمل سے مراد ہے حدیث کا اپنے شیخ سے حاصل کرنا اور اس سے مراد اس کو اپنے تہذیب سے نقل کرنا (تلف) اس کی مثال بخاری کی "حدیث ہر قل" ہے جس میں حضرت معاذیہ ہر قل کے دربار کے سوالات و جوابات نقل کرتے ہیں یہ واقعہ ان کے اسلام سے قبل کا ہے یعنی تحمل روایت کے وقت وہ مسلمان نہ تھے لیکن ان کے وقت مسلمان تھے۔

دیکھئے بخاری، محمد بن اسمعیل۔ الجامع الصغیر، کراچی، ص ۱۰۳، باب بدو الوری

## بحث ثانی

# طرق تحمل اور صیغ ادا

تحمل حدیث (اخذ حدیث) کے آٹھ طرق ہیں۔

۱۔ سماع من لفظ الشیخ

۲۔ قرآن علی الشیخ

۳۔ اجازت

۴۔ مناور

۵۔ کتابت

۶۔ اعلام

۷۔ وصیت

۸۔ وجاہہ

ان میں سے ہر ایک پر اختصار کے ساتھ بحث کے علاوہ ان کے علاوہ ان کے الفاظ ادا کو بیان کیا جائے گا۔

۱۔ سماع من لفظ الشیخ (شیخ سے حدیث سننا) اس کی صحت یہ ہے کہ استاد تلاوت کرے اور شاگرد اُسے سُنے۔ استاد خواہ حفظ تلاوت کرے یا کسی کتاب سے۔ تلمیذ اُسے سن کر خواہ لکھے یا صرف سُنے۔ یہ تمام صورتیں "سماع من لفظ الشیخ" کہلاتی ہیں مرتبہ۔ طرق تحمل حدیث میں اکثر علماء حدیث کے نزدیک سماع اعلیٰ ترین طریقہ ہے۔

## الفاظ ادا

۱۔ ہر طریق تحمل کے لئے علیحدہ الفاظ کی وضع سے قبل رادی کسے لے جائز تھا کہ وہ سماع شیخ کی صحت میں ادا کے وقت سمعت (میں نے سنا) حدثنی (مجھ سے فلاں نے بیان کیا) أخبرنی (مجھے فلاں نے



نجدی (انباء فی) مجھے فلاں نے بتایا (یا ذکر فی) مجھ سے فلاں نے ذکر کیا) کے الفاظ سے روایت نقل کرے۔

۲۔ لیکن جب ہر قسم کے لئے علیحدہ الفاظ مخصوص کر دیئے گئے ہیں تو ادارہ کی حسب ذیل صورتیں اختیار کی جانی چاہئیں۔

الف۔ سماع کی صورت میں سماعت یا حدیثی

ب۔ قراءۃ کی صورت میں انجری

ج۔ اجازت کی صورت میں انباء فی

د۔ سماع مذاکرۃ کی صورت میں قال لی (مجھ سے فلاں نے کہا) یا ذکر

۲۔ قراءۃ علی ایسے (شیخ کے سامنے تلاوت کرنا) اس کی صورت یہ ہے کہ تلمیذ تلاوت کرے اور شیخ اکثر محدثین کے نزدیک اس کا نام "عرض" ہے۔

اسے سے (۳) خواہ تلمیذ خود تلاوت کرے یا کوئی دوسرا شخص تلاوت کرے اور تلمیذ اسے سننے خواہ تلاوت حفظ کی جا رہی ہو یا کسی کتاب سے اور خواہ شیخ قاری کو محض اپنے حفظ سے سن رہا ہو یا کتاب سامنے رکھی ہو یا اس شیخ کے عددہ کوئی اور تھرا دی سماع کرے۔

حکم۔ ائمہ حدیث کے اجماع کے مطابق قراءۃ علی ایسے کی تمام صورتوں سے روایت قابل قبول ہے سوائے اس کے کہ چند متشددین کی طرف سے یہ بات نقل کی گئی ہے کہ یہ روایت قابل قبول ہے۔ مرتبہ۔ اس کے مرتبہ کے تین میں تین مختلف اقوال ہیں۔

الف۔ سماع کے برابر ہے یہ قول امام بخاری، امام مالک اور حجاز و کوفہ کے علماء اہل علم سے منقول ہے۔

ب۔ سماع سے کم تر ہے۔ یہ قول ابو حنیفہ ابن ابی ذؤب اور ایک روایت کے مطابق امام مالک کے

(۲) دوران گفتگو، بغیر درس حدیث کسی حدیث کو کسی شیخ سے سنا (مؤلف)

(۳) قراءۃ سے مراد شیخ کے سامنے صرف شیخ کی مرویات کو تلاوت کرے کہ کسی بھی حدیث اور شیخ کے سامنے یہ تلاوت

اس لئے ہوتی ہے کہ شیخ اس کو سن کر اس کی توثیق کر دے (مؤلف)

ج۔ سماع سے اعلیٰ۔ یہ قول ایک روایت کے مطابق امام ابو حنیفہؒ۔ ابن ابی ذئب اور امام مالکؒ کا ہے

### الفاظ اداء

۱۔ احتیاط کا تقاضا یہ ہے کہ یہ کہا جائے "قرأت علی فلان" (میں نے فلاں کے سامنے قرأت کی) یا قُرِءَ عَلَیْهِ وَاَنَا سَمِعُ مَا قُرِیْبُہ (فلاں کے سامنے تلاوت کی گئی اور میں اسے سن رہا تھا اور ساتھ تلاوت کر رہا تھا)۔

۲۔ کسی ایسے لفظ سے بھی جائز ہے جو سماع پر دلالت کرتے ہوں لیکن قراۃ کی صراحت کے ساتھ مثلاً حدثنا قراۃً علیہ (ہم سے اس نے اس صورت میں روایت کیا کہ اس کے سامنے تلاوت کی گئی تھی)۔

۳۔ اکثر محدثین کے نزدیک اس صورت کے لئے "ان خبرنا" کا لفظ مخصوص ہے۔

### ۳۔ اجازت

تعریف۔ روایت نقل کرنے کی اجازت زبانی یا بذریعہ کتابت۔

صورت۔ اس کی صورت یہ ہے کہ شیخ اپنے تلامذہ میں سے کسی کو یہ کہے۔

"أُجِزْتُ لَكَ أَنْ تَرَوِيَ عَنِّي صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ" (میں تمہیں اجازت دیتا ہوں کہ تم

مجھ سے صحیح بخاری کو روایت کرو)

انواع:- اجازت کی پانچ قسمیں ہیں۔

۱۔ کسی معین شخص کو کسی معین کتاب یا چند مخصوص احادیث روایت کرنے کی اجازت دی جائے، جیسے

أُجِزْتُكَ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ (میں نے صحیح بخاری کی اجازت دی) (اجازت کی یہ نوع مذکورہ اعلیٰ)

۲۔ غیر معین شخص کو غیر معین کی روایات نقل کرنے کی اجازت دی جائے جیسے "أُجِزْتُكَ رَوِيَةً

مُسَمَّوْنَاتِي" (میں تجھے تمام روایات کی اجازت دیتا ہوں جو تم نے مجھ سے سُنیں)

۳۔ کسی معین شخص کو غیر معین کی اجازت۔ مثلاً یہ کہے کہ میں نے اہل زمانہ کو اپنی روایات نقل کرنے کی اجازت

۴۔ بچہ بول شخص یا غیر واضح روایات کی اجازت۔ جیسے کوئی یہ کہے اُجوزت السنن (میں نے سنن کی اجازت دی) وہ سنن کی مختلف کتب روایت کرتا ہو یا یہ کہے کہ میں نے خالد بن محمد دمشقی کو اجازت دی اور اس وقت اس نام کے متعدد حضرات ہوں۔

۵۔ معدوم کہ اجازت۔ اس کی دو صورتیں ہیں یا تو معدوم کسی موجود کے تابع ہو مثلاً میں فلاں کو اور اس کے پیدا ہونے والے بیٹے کو اجازت دیتا ہوں یا مستقل ہو کہ فلاں کے پیدا ہونے والے بیٹے کو اجازت دیتا ہوں۔

حکم۔ انواع مذکورہ میں سے نوع اول اکثر محدثین کے نزدیک صحیح، قابل عمل اور قابل روایت ہے اور اسی پر محدثین کا عمل ہے البتہ محدثین کی بعض جماعتوں نے اس کو باطل قرار دیا۔ امام شافعی کی بھی دو روایتوں میں سے ایک روایت یہی ہے۔

بقیہ انواع میں شدید اختلاف پایا جاتا ہے۔ بایں ہمہ تحمل کے اس طریقہ (اجازت) میں غفلت و تساہل کا احتمال زیادہ ہے۔

### اقتضایا

الف۔ بہتر یہ ہے کہ راوی یہ کہے "ابجاز فی فلاں" مجھے فلاں نے اجازت دی)

ب۔ اجازت کی قید کے ساتھ ایسی عبارات کا استعمال بھی جائز ہے جو دراصل سماع و قراۃ پر دلالت کرتی ہوں مثلاً حدثنا اجازۃ، یا أخبرنا اجازۃ۔

متاخرین محدثین نے ابن مائتا کا لفظ اس کے لئے مخصوص کیا ہے۔

ج۔ متاخرین کی اصطلاح صاحب کتاب "الوجازۃ" (۴) نے بھی اس کو اختیار کیا ہے۔

### ۴۔ مناولہ ۵)

(۴)۔ صاحب کتاب الوجازۃ کا نام ابو العباس الولید بن بکر العمری ہے جن کی کتاب کا مکمل نام "الوجازۃ فی تجرید الاجازۃ" ہے۔ مؤلف۔

(۵)۔ کوئی شیخ اپنے تلمیذ شاگرد کو کوئی کتاب یا صحیفہ دے اور اس میں درج روایات نقل کرنے کی اجازت

بھی دے (مترجم)

اقسام۔ منادلہ کی دو اقسام ہیں۔

۱۔ مقرون بالاجازۃ (مع اجازت) یہ ہے کہ شیخ اپنے تلمیذ کو اپنی کتاب دے اور کہے۔

”یہ میری روایات ہیں جو میں نے فلاں راوی سے نقل کی ہیں۔ تم ان کو مجھ سے روایت کرو۔“

پھر وہ مجموعہ مستقل طور پر یا نقل کرنے کے لئے عاریتاً تلمیذ کے پاس رہے۔

۲۔ مجرد عن الاجازۃ (اجازت کے بغیر) اس کی صورت یہ ہے کہ شیخ اپنے تلمیذ کو صرف یہ کہہ کر کتاب دے۔ ”یہ میری مسطور روایات ہیں۔“

حکم۔ منادلہ کی نوع اول (مقرون بالاجازۃ) کی روایت جائز ہے البتہ یہ طریقہ سماع یا قرأۃ علی شیخ سے دینی تر ہے۔

منادلہ کی نوع ثانی (مجرد عن الاجازۃ) کی روایت صحیح قول کے مطابق جائز نہیں ہے۔

الفاظ اداء۔ اگر منادلہ مقرون بالاجازۃ ہو تو حسب ذیل الفاظ کا استعمال مستحسن ہے۔ ناولسنی

(مجھے مجموعہ عطا کیا) یا اجاز لی۔ لیکن منادلہ کی صراحت کے ساتھ سماع و قرأۃ کے الفاظ کا استعمال

بھی جائز ہے مثلاً حدثنا مناولۃ، اخبرنا مناولۃ واجازۃ۔

۵۔ کتابت اس کی صورت یہ ہے کہ کوئی شیخ اپنی مسوغات کو موجود یا غائب تلامذہ کے لئے اپنے ہاتھ سے نو لکھے یا لکھنے کا حکم دے۔

اقسام۔ منادلہ کی طرح کتابت کی بھی دو اقسام ہیں۔

۱۔ مقرون بالاجازۃ۔ شیخ روایت کے ساتھ لکھے کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے، اس کو روایت کرنے کی جائز ہے۔

۲۔ مجرد عن الاجازۃ۔ کوئی شیخ راوی کو احادیث لکھ کر ارسال کر دے لیکن اس میں روایت کرنے کی اجازت تحریر نہ کرے۔

حکم۔ کتابت اگر مقرون بالاجازت ہو تو اس کی روایت صحیح ہے اور وہ صحت و قوت کے اعتبار سے



مناولہ مقرون بالاجازت کی طرح ہے۔ مجرد عن الاجازہ کے بارے میں بعض محدثین کی رائے یہ ہے کہ اس کی روایت صحیح نہیں جبکہ دیگر محدثین اس بنا پر صحیح قرار دیتے ہیں کہ حدیث لکھ کر بھیجنا اس بات کی علامت ہے کہ اس کو روایت کرنے کی اجازت ہے۔

**خط کی شناخت کے لئے گواہی** اس یقین کو حاصل کرنے کے لئے یہ خط اسی شیخ کا ہے جس سے منسوب ہے۔ شہادت ضروری ہے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں دو اقوال ہیں۔  
۱۔ کیونکہ خط ایک دوسرے کے مشابہ ہوتا ہے اس لئے گواہی ضروری ہے لیکن یہ ضعیف قول ہے۔  
۲۔ مکتوب الیہ اگر کاتب کا خط پہچان جائے تو شہادت ضروری نہیں کیونکہ ایک آدمی کا خط دوسرے کے مشابہ نہیں ہو سکتا۔ یہ صحیح قول ہے۔

### الفاظ اداء

- ۱۔ کتابت کی تصریح مثلاً کتب الی فلاں ۱ فلاں نے مجھے لکھا۔
- ۲۔ سماع یا قراۃ کے الفاظ جبکہ تعقید ہوں کتابت کے ساتھ مثلاً حدثنی فلان کتابتاً یا خبرنی فلان کتابتاً۔

### ۶۔ اعلام (۶)

- اس کی سورت یہ ہے کہ شیخ اپنے تلمیذ کو خبر دے کہ یہ حدیث یا یہ کتاب میری مسوخت ہے۔ حکم۔ ائمہ رجال نے اعلام کی روایات کو نقل کرنے میں اختلاف کیا ہے۔
- ۱۔ حدیث، فقہ اور اصول فقہ کے کثیر علمائے اس کے جواز کا قول اختیار کیا ہے جبکہ
  - ۲۔ ایک سے زائد محدثین، فقہاء و اصولیین کے نزدیک ناجائز ہے کیونکہ باوجود معلوم ہونے کے کہ یہ میری روایت ہے شیخ کا اجازت نہ دینا، روایت میں کسی خلل کے وجود کی علامت ہے۔ لیکن اگر شیخ روایت

(۶) اعلام سے مراد یہ ہے کہ کوئی محدث کسی کو یہ خبر دے کہ یہ روایت یا اس کتاب اصحیحہ میں، منقول روایات اس سے فلاں سے سنی ہیں یا وہ فلاں سے روایت کرتا ہے لیکن اس بات کی تصریح نہ کرے کہ اس روایت یا ان روایات کو میں نہیں اپنے سے روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں (مترجم)

لی اجازت دیدیں تو جانتے ہیں۔

الفاظ ادا ۶۔ اس روایت کو "علمی شیخی" بکذا (مجھے شیخ نے ایسا بتایا) کے نقطے روایت کیا جاتا ہے۔

۷۔ وصیت اس کی صورت یہ ہے کہ کون شیخ موت کے وقت یا سفر شروع کرنے پر کسی شخص کو اپنی روایت پر مشتمل کتب میں سے کئی کتاب کی کسی راوی کو وصیت کرے۔  
حکم۔ بعض سلف اس کے جواز کے قائل ہیں لیکن یہ غلط ہے کیونکہ شیخ نے صرف کتاب کی وصیت کی ہے نہ کہ روایت کی جبکہ صحیح قول کے مطابق اس کی روایت جائز نہیں۔

الفاظ ادا ۷۔ اوصی الخ فلاں بكذا ۱ مجھے فلاں نے یہ وصیت کی، یا حدثنی فلاں وصیۃً واؤ کے کسرۃ کے ساتھ "وجد" سے ماخوذ ہے۔ کلام عرب میں "مرما" مستقل نہیں ہے۔  
۸۔ وجادہ ۱۰ اس کی صورت یہ ہے کہ تلمیذ اپنے شیخ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کچھ ایسی حدیثیں پائے جن کو شیخ روایت کرتے ہوں، وہ تلمیذ ان روایات کو پہچانتا ہو لیکن ان روایات کو اس نے شیخ سے سنا ہو نہ اجازت حاصل کی ہو۔

## بحث ثالث

### کتابت، ضبط و تصنیف حدیث<sup>(۸)</sup>

حدیث کی کتابت کے جواز و عدم جواز میں صحابہ و تابعین کے مختلف اقوال نقل حکم کتابت حدیث کے گئے۔

(۷) وجادہ کے معنی ہیں کہ کوئی شخص کسی کتاب یا صحیفہ سے کوئی علم حاصل کرے۔ اس کتاب کا اسے سماع ثابت ہو نہ اجازت

ادبہ مناد کے طور پر وہ کتاب اسے دی گئی ہو (مترجم)

(۸) اس عنوان کے تحت مختصر بحث کی جائے گی کیونکہ کتاب و تصنیف کے کثیر قواعد محقق اور طابع کے لیے مشکل ہو گئے ہیں اور تفصیلاً

صرف ان محققین کے لئے رہ گئی ہیں جو قدیم مخطوطات کو نقل کرنے کے لئے ان کی اصطلاحات سے واقف ہونا چاہتے ہیں (ترجمہ)

- ۱۔ عبد اللہ بن عمر، عبد اللہ بن مسعود اور زید بن ثابت نے کتابت حدیث سے منع کیا ہے جبکہ
- ۲۔ عبد اللہ بن عمرو بن العاص، انس بن مالک اور عمر بن عبد العزیز نے اس کے جواز پر فتویٰ دیا ہے (رضی اللہ عنہم اجمعین)
- ۳۔ بعد ازاں تمام صحابہ و تابعین جواز پر متفق ہو گئے اور یہ اختلاف ختم ہو گیا کیونکہ اگر حدیث کی کتابت و تدوین نہ کی جاتی تو وہ قدیم زمانہ میں یا ہمارے زمانہ میں خاص طور پر ضائع ہو جاتی۔
- سبب اختلاف۔ اختلاف کا سبب اباحہ اور ممانعت میں واردہ مختلف احادیث ہیں۔
- الف۔ ممانعت کی حدیث۔ امام مسلم نے روایت کی آپ نے فرمایا۔  
 ”لا تكتبوا عني شيئا الا القرآن ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليحرقه“  
 (کوئی شخص مجھ سے قرآن کے علاوہ کوئی چیز نہ لکھے، جس نے قرآن کے علاوہ کوئی چیز لکھی تو اسے سوز دے)

- ب۔ جواز کی حدیث۔ امام بخاری و مسلم نے حدیث تخریج کی ہے بنی کریمہ نے ارشاد فرمایا۔  
 ”اكتبوا لابي شاه“  
 (ابو شاہ کے لئے لکھ دو)

اسی طرح جواز کتابت پر اور بہت سی حدیثیں ہیں جیسے عبد اللہ بن عمرو، عاص کو کتابت حدیث کی اجازت دینا (۱۱)

**احادیث جواز و ممانعت میں تطبیق** علماء حدیث نے جواز کتابت درمی نعت پر احادیث میں چند وجوہ سے تطبیق دی ہے۔

الف۔ بعض علماء کی رائے یہ ہے کہ کتابت کی اجازت ان لوگوں کو دی گئی ہے جن کی طرف سے حدیث

(۹) مسلم۔ ابوعبید بن مسلم بن ابی حجاز بن مسلم۔ الجامع الصحیح، بیروت، دارالمعرفۃ ج ۸، ص ۲۲۹ باب اثبت فی حدیث و حکم کتابت العلم۔ کتاب الزم۔

(۱۰) بخاری، محمد بن اسماعیل۔ الجامع الصحیح کراچی، ص ۱۷۱ ج ۱، ص ۲۱ باب کتابت العلم۔ کتاب العلم۔

(۱۱) دارمی۔ ابو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن۔ سنن الدارمی، متن نشر السنۃ ج ۱، ص ۱۰۳ باب من احض فی کتاب العلم



بھول جانے کا خوف تھا اور ممانعت ان لوگوں کے لئے جن کی طرف سے یہ خوف نہ تھا لیکن یہ ڈرتھا کہ اگر ان حضرات نے کتابت کرنے تو اسی پر دار و مدار کریں گے۔

ب۔ بعض علماء نے تطبیق کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ ممانعت اس وقت کی گئی تھی جبکہ قرآن و حدیث میں اختلاف کا اندیشہ تھا۔ جب یہ احتمال ختم ہو گیا تو لکھنے کی اجازت دیدی گئی اور ممانعت منسوخ ہو گئی۔

کاتب حدیث کے لئے ضروری امور کاتب حدیث کے لئے مناسب ہے کہ وہ اپنی تمام تر مسالی

اس کی ظاہری شکل اور اس کے نقاط اس قدر واضح ہوں کہ جو کسی بھی التباس سے قاری کو محفوظ رکھیں۔ مشکلات و مملقات کو حل کرے خصوصاً سماء اعلام کو واضح کرے کیونکہ اسمائے اعلام کے ماقبل و مابعد کی عبارات کا اور ک مشکل ہوتا ہے۔ اس کا خط واضح خط معروف کے قواعد و ضوابط کے مطابق ہو۔ اپنی کتاب کے یہ ایسی مخصوص اصطلاحات وضع نہ کرے جن سے عموماً لوگ واقف نہ ہوں۔ یہ بھی مناسب ہے کہ جب بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر آئے، آیت پر درود و تسلیات کے کلمات لکھے اور ان کلمات کے تکرار کو برا نہ سمجھے، اگر اصل روایت میں کلمات درود ناقص ہوں تو ان کو بعینہ نقل نہ کرے بلکہ مکمل کرے اللہ تعالیٰ کے نام کے ساتھ اس کی ثنا و تسبیح ”عز و جل“ کے نقطے سے کرے۔ صحابہ کرام کے لیے رضی اللہ عنہ اور علماء کے لیے رحمۃ اللہ علیہ کے الفاظ استعمال کرے۔ درود و تسلیات میں سے ہر ایک کو ذکر کرے اور ان میں سے کسی پر اقتصار کرے نہ ”ص“ یا صلعم کے اختصارات استعمال کرے بلکہ اس پر واجب ہے دونوں مکمل الفاظ کے ساتھ ہر مرتبہ تحریر کرے۔

کاتب حدیث کے لیے واجب ہے کہ وہ کتابت سے فراغت کے بعد اپنے شیخ مقابلہ و کیفیت مقابلہ کے اصل نسخہ سے جس سے اس نے نقل کیا ہے مقابلہ کرے اگرچہ اس نے وہ احادیث بطریق اجازت حاصل کی ہوں۔

مقابلہ کی کیفیت و صورت یہ ہے کہ تلمیذ و شیخ دونوں کتب (اصل و فرع) کو بغور سنیں۔ یہ بھی کافی ہے کہ کوئی تیسرا شخص وقتِ قراۃ یا قراۃ کے بعد ان کا مقابلہ کرے۔ اسی طرح کافی ہے کوئی ثقہ محدث اصل شیخ اور فرع تلمیذ کا مقابلہ کرے۔

الفاظ و ادائی کی کتابت میں اصطلاحات۔ کتب حدیث میں عموماً الفاظ و ادائی کے لیے کچھ رموز



استعمال کئے جاتے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

الف : حدثنا کے لئے ثنا "یا" نا۔

ب : أخبرنا کے لئے انا "یا" انا۔

ج : تحویل اسناد ایک سند سے دوسری سند کی طرف پھرتا کے لئے "ح" وقت تلامذت اس کا لفظ "حا" کیا جاتا ہے

د - محدثین اور مؤلفین کی یہ عادت ہے کہ وہ اختصار کی بنا پر درمیان اسناد تحریر میں "قال" کا لفظ حذف کر دیتے ہیں لیکن قاری کے لئے مناسب ہے کہ وہ قال کا لفظ ادا کیا کرے مثلاً محدثین سند اس طرح لکھتے ہیں۔  
 "حدثنا عبد الله بن يوسف أخبرنا مالك" اس عبارت کو پڑھنے والا "قال أخبرنا مالك" پڑھے (۱۲) اسی طرح لفظ "انه" کو بھی سند کے آخر سے بوجہ اختصار حذف کر دیا جاتا ہے مثلاً کہا جاتا ہے۔

"عن ابی ہریرہ قال" اس کو قاری اس طرح پڑھتے "عن ابو ہریرہ انه قال" تاکہ عربی قواعد و اعراب کے لحاظ سے جملہ صحیح ہو جائے۔

ہمارے علمائے سلف نے علم حدیث میں جو گرانقدر مساعی کی طلب حدیث کے لیے سفر میں ان کی مثال ملنا ممکن نہیں۔ ان حضرات نے حدیث کی جمع و تدوین کے لئے جو اہتمام و کوشش کی ہیں اور جس قدر وقت اس پر صرف کیا ہے، عقل انسانی اس پر حیران و سرگرداں ہے۔ طلب و جمع حدیث میں ترتیب اس طرح تھی کہ اولاً اپنے علاقے کے شیوخ سے استفادہ کیا جاتا تھا اور پھر قریب و بعید کے بلاد و دیگر کے اسفار کی صعوبتیں علم حدیث کے خد کے لئے برداشت کی جاتی تھیں اور یہ تمام صعوبتیں ہشتیں اور تکالیف بطیب خاطر قبول کی جاتی تھیں

(۱۲) حدیث کی تدریس اور کتب حدیث شروع کرنے سے قبل تیخ اپنی سند بیان کرتے ہیں جو شیخ سے شروع ہو کر مؤلف کتب پر منہی ہوتی ہے۔ مؤلف کتاب کی سند کتب میں مذکور ہوتی ہے۔ مؤلف تک کی سند کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ جہاں سے سند کی ابتداء ہو اور پہلی مرتبہ حدثنا یا أخبرنا کا لفظ ہو تو اس کو وبہ قال حدثنا أخبرنا پڑھا جائے (مترجم)

تخصیب بغدادی نے ”الرحلة فی طلب الحدیث“ کے نام سے اس موضوع پر ایک مستقل کتاب تصنیف کی ہے جو صحابہ تابعین اور مناخریں کے طلب حدیث کے لئے اسفار کے ایسے واقعات پر مشتمل ہے کہ جن پر انسان حیرت و تعجب کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے جو طالب علم ان واقعات کے جاننے کا شوق رکھتا ہو، اسے چاہیے کہ وہ اس کتاب کا مطالعہ کرے یہ مطالعہ قاری کے اندر فرحت و نشاط، دلوں میں شدت اور عزائم میں قوت پیدا کرنے کا سبب ہوگا۔

جو شخص اپنے اندر علم حدیث کی تصنیف کی قدرت پائے اس علم حدیث میں تصنیف کی انواع کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی اس قدرت کو طلی شکل دے۔ اس تصنیف میں وہ متفرقات کو جمع کرے۔ مشکلات کی وضاحتیں کریں، بغیر مرتب روایات کو ترتیب دے، ایسی فہارس تیار کرے کہ جن کی بہا پر قاری حدیث سے آسانی اور سرعت کے ساتھ استفادہ کر سکے اور اس بات سے بچے کہ اپنی کتاب کو تدوین و تحریر اور ضبط و تحقیق کے بغیر شائع کر دے بلکہ اس کی کتاب منفعت عامہ اور کثرت فائدہ کے لیے ہوئی پائے۔

مذکورہ بنیادوں پر علماء حدیث نے مختلف اسالیب و انواع اور اشکال پر کتب حدیث مرتب کی ہیں۔ ان انواع میں سے چند مشہور ترین سب ذیل ہیں۔

الجوامع جامع ہر وہ کتاب ہے جو عقائد، عبادات، معاملات، سیرۃ، مناقب، رفاق، فتن اور احوال اور قیامت کے ابواب پر مشتمل ہو (۱۳۱) مثلاً امام بخاری کی ”الجامع الصحیح“

المسانید مسند ہر وہ کتاب ہے جس میں ہر صحابی کی مرویات متعلقہ موضوع سے قطع نظر کرتے ہوئے علیحدہ نقل کی جائیں مثلاً ”مسند امام احمد بن حنبل“

السنن حدیث کی وہ کتب جو فقہی ابواب و مسائل پر مرتب ہوں اور فقہاء امت کے لئے احکام کے استنباط میں مصدر کی حیثیت رکھتی ہوں، جوامع اور سنن میں فرق یہ ہے کہ سنن میں عقائد سیرۃ اور مناقب وغیرہ سے بحث نہیں کی جاتی بلکہ صرف احکام و مسائل کی احادیث پر مشتمل ہوتی ہے

ہے مثلاً ابو داؤد کی کتاب السنن۔

۴۔ المعاجم معجم ہر اس کتاب کا نام ہے جسے مؤلف نے اپنے شیوخ کے ناموں کے لحاظ سے حروف تہجی پر مرتب کیا ہو مثلاً طبرانی کی معجم کبیر، معجم اوسط اور معجم صغیر۔

۵۔ العلل وہ کتب جو مغلط احادیث اور ان میں پائی جانے والی علت کے بیان پر مشتمل ہو۔ مثلاً ابن ابی حاتم کی علل الحدیث اور دارقطنی "العلل"۔

۶۔ الاجزاء جزوہ چھوٹی کتاب ہے جس میں روایت حدیث میں سے کسی ایک راوی کی احادیث کو جمع کیا گیا یا کسی ایک موضوع پر روایات کا احاطہ کیا گیا ہو۔ مثلاً امام بخاری کی "جزوہ رفع یدین فی الصلوۃ"۔

۷۔ الاطراف ہر وہ کتاب جس میں مؤلف حدیث کے ایسے حصوں کو نقل کرے جو بقیہ عبارت حدیث پر دلالت کرتے ہوں۔ خواہ عام ہو یا کسی کتاب کی روایات کے ساتھ مخصوص مثلاً مزنی کی الاشراف بمعرفۃ الاطراف۔

۸۔ المستدرکات مستدرک ہر اس کتاب کو کہا جاتا ہے جس میں ایسی احادیث نقل کی جائیں جو کسی امام کی شرط پر پوری اترتی تھیں مگر انہوں نے ان روایات کو تخریج نہیں کیا۔ مثلاً ابو عبد اللہ حاکم کی "المستدرک علی الصحیحین"۔

۹۔ المستخرجات مستخرج ہر وہ کتاب ہے کہ جس میں مؤلف کسی کتاب کی احادیث کو اپنی سند سے مؤلف اول کے اسلوب کے علاوہ کسی اسلوب پر نقل کرے۔ اس میں کبھی وہ اپنے شیخ میں یا اس سے اوپر کسی ایک شخص پر جمع ہو جاتے ہیں مثلاً ابو نعیم اصبہانی کی "مستخرج صحیحین"۔

بحث رابع

## روایت حدیث کی کیفیت (۱۴)

روایت حدیث کی کیفیت سے مراد وہ حالت و کیفیت جس کے مطابق کوئی راوی روایت نقل کرتا ہے اور وہ آداب ہیں جن سے راوی کا مزین ہونا مستحسن ہے۔ اس سلسلہ میں کچھ مباحث گذشتہ



اوراق میں گندہ چکی ہیں اور باقی مباحث آئندہ سطور میں بیان کئے جائیں گے۔

بغیر حفظ کے اپنی کتاب کی روایت نقل کرنا اس امر میں علماء کا اختلاف ہے کہ کوئی راوی حفظ کئے بغیر اپنی کتاب کی روایات

کو روایت کر سکتا ہے یا نہیں؟ اس سلسلہ میں علماء کے تین طبقات سامنے آتے ہیں۔ بعض متشددین ہیں جنہوں نے افراط سے کام لیا۔ بعض نے تساہل برتا اور تفریط سے کام لیا اور بعض نے اعتدال کی راہ اختیار کی۔

**الف۔ متشددین** متشددین کے قول کے مطابق کسی راوی کی اپنی کتاب کی روایت کا بغیر حفظ کئے نقل کرنا حجت نہیں۔ یہ روایت امام مالکؒ، ابو حنیفہؒ اور ابو بکر صدیقؓ لانی شافعی سے منقول ہے۔

**ب۔ متساهلین** ایک جماعت، ایسے افراد کی ہے جنہوں نے منسوخ روایات کو اصول و کلیات پر پرکھے بغیر روایت کیا۔ ان میں ابن لہیعہ قابل ذکر ہیں۔

**ج۔ معتدلیں** اوراق میں گندہ چکی ہیں تو اس کی روایت اس کی کتاب سے قابل قبول ہے اگرچہ اس وقت کتاب موجود نہ ہو بشرطیکہ اس کا گمان تغیر و تبدیلی کے غلبہ سے مشاثر نہ ہو خصوصاً جبکہ اس پر تغیر و اخفا کا عموماً غلبہ نہ رہتا ہو۔

اگر کوئی ایسا نابینا شخص جو سن کر حدیث حفظ کرنے پر قادر نہ ہو، اپنی سنی تابینا راوی کی روایت اور ضبط کی ہوئی احادیث کو لکھنے کے لیے کسی ثقہ کی مدد لیتا ہے تاکہ وہ وثیقہ کی صورت میں محفوظ ہو جائیں۔ علماء کرام نے وقت محتاط رہتا ہے اور تبدیلی و تغیر کے امکان سے بچا رہتا ہے تو اکثر محدثین کے نزدیک اس کی روایت صحیح ہے اور اس کی حیثیت وہی ہوگی جو ایک ایسے نابینا شخص کی ہے جو لکھ سکتا ہے نہ حفظ کر سکتا ہے۔

(۱۲) اس موضوع پر بھی اختصار کے ساتھ بحث کی جائے گی کیونکہ اس کی بعض جزئیات ترتیب مجموعہات سے قبل ضروری تھیں جبکہ اس زمانہ میں موضوع صرف فن تاریخ روایت میں خصوصی مہارت حاصل کرنے والوں کے لیے ضروری ہے۔ (مؤلف)



**روایت بالمعنی** کسی روایت کو بالمعنی نقل کرنے میں علماء امت کا اختلاف ہے، جنس کے نزدیک روایت بالمعنی جائز ہے جبکہ بعض اس کو ناجائز قرار دیتے ہیں۔

الف۔ ائمہ حدیث، فقہاء اور اصولیین کی یک جماعت نے اس کو ناجائز قرار دیا ہے۔ ان حضرات میں ابن سیرین اور ابوبکر رازی کے نام امتیازی مقام رکھتے ہیں۔

ب۔ جمہور سلف محدثین، فقہاء اور اصولیین نے اس کے جواز کا قول اختیار کیا ہے۔ ان میں ائمہ اربعہ بھی ہیں بشرطیکہ راوی ان معنی پر علم قطعاً رکھتا ہو۔

قطعیت کے علاوہ جو شرائط قائلین جواز کی طرف سے عائد کی گئی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ راوی الفاظ اور ان کے مقاصد کا بخوبی علم رکھتا ہو۔

۲۔ الفاظ کے معانی اور تغیرات سے واقف ہو۔

لیکن یہ جواز بھی زبانی روایت کی صورت میں ہے، کسی تحریری مجموعہ کو تالیف کرتے وقت یا کسی کتاب کی تصنیف و تالیف کے وقت روایت بالمعنی یا ہم معنی الفاظ کا تغیر جائز نہیں۔

کیونکہ روایت بالمعنی ایک ضرورت ہے کہ راوی کے ذہن سے وہ الفاظ مخفی ہو گئے اور اس نے اسی مفہوم کو دوسرے الفاظ سے ادا کر دیا لیکن جب کتب حدیث مرتب کی جا چکی ہوں تو روایت بالمعنی کا جواز اس کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ روایت بالمعنی کرنے والے راوی کے لئے ضروری ہے کہ وہ ”او کما قل“ (یا ایسا ہی کہہ) یا ”او نحوہ“ یا ”و مشبہہ“ (یا اسی طرح کے الفاظ) کہے (۱۵)۔

**قراۃ حدیث میں غلطی کے اسباب** کسی حدیث کی تلاوت کے وقت غلطی یا غلطی کے ارتکاب کی دو وجوہ ہیں۔

الف۔ علم بخود لغت عربی کا علم حاصل کرے تاکہ تلاوت حدیث میں کسی قسم کی غلطی یا خطا کا ارتکاب

۱۵۔ موجودہ زمانہ میں بھی اگر کسی وعظ و خطاب کے موقع پر حدیث کے الفاظ نقل کئے جائیں تو متن حدیث کی تلاوت کے بعد ”او کما قل علیہ الصلوٰۃ والسلام“ کے الفاظ کہہ لیے جائیں تاکہ اگر الفاظ روایت میں کوئی تغیر غیر قبیح یا طعن پر ہو گیا ہو تو اس کی مکافات ہو سکے (مترجم)

نہ ہو۔ خطیب بغدادی حماد بن سلمہ کا قول نقل کرتے ہیں۔

”مثل اذی یطلب الحدیث ولا یعرف الخوض مثل الحمار علیہ محلاة لا شعیر

فیہا۔“ (۱۶)

(۱) ایسے طالب حدیث کی مثال جو علم نحو کو نہ جانتا ہو اس گدھے کی سی ہے جس کے گلے میں تھیلا لٹکا ہوا ہو لیکن اس میں کھانے کے لئے جو نہ ہو۔

ب۔ غلطی و خطا کا دوسرا سبب یہ ہے کہ حدیث صرف کتب و صحف سے مطالعہ کر لی جاتی ہیں۔ انہیں کسی شیخ سے نہ پڑھا جائے۔ یہ شیخ سے حدیث کے اخذ کی مختلف صورتیں اور ان کی تفصیلات گذشتہ اوراق میں بیان کی جا چکی ہیں جو قوت و ضعف کے اعتبار سے ایک دوسرے پر فائق ہیں۔ ان میں سبب قوی صورت سماع شیخ یا قراۃ علی الشیخ ہے۔

چنانچہ علم حدیث میں مشغول شخص کے لیے ضروری ہے کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اہل معرفت و تحقیق کی زبانی سنے تاکہ وہ غلط و غلطی سے مامون رہے۔ اسی طرح طالب حدیث کے لئے یہ بات بھی جائز نہیں کہ وہ صحف و کتب سے خود احادیث اخذ کر کے روایت کرے ورنہ شیخ سے منسوب کر دے کیونکہ اس میں خطا و تغیر کا احتمال زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم علماء کا قول ہے

”لا تأخذ القرآن من مصحفی ولا الحدیث من صحفی“

(۱) لوگوں سے قرآن یا حدیث نہ سیکو جو محض صحف و کتب سے قرآن و حدیث سیکتے ہیں اور کسی شیخ کا سہارا نہیں لیتے (۱۷)

(۱۶) سیوطی۔ جلال الدین بن عبدالرحمن۔ تدریب الراوی فی شرح تقریب النوادی بیروت، ۲ ج ۲ : ص ۱۰۶

(۱۷) موجودہ زمانہ میں حدیث میں غلطی کا ایک تیسرا سبب یہ ہے کہ علماء لوگ حدیث کے عربی متن کو پڑھنے کے بجائے اس کا اردو یا انگریزی ترجمہ پڑھنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اس سے وہ حدیث کی روح کو پا سکتے ہیں نہ حدیث کے متن کی صحیح قراۃ کر سکتے ہیں۔ (استرجم)

## غریب الحدیث

**لغوی معنی** لغوی اعتبار سے غریب اس شے کو کہا جاتا ہے جو اپنے متقارب سے بعید ہو۔ یہاں **لغوی معنی** مراد یہ ہے کہ جس کے معنی میں خفا یا اجاتا ہو۔  
صاحب قاموس لکھتے ہیں۔

”غریب لکرم۔ مع غرضی و خفی (۱۸)“

غریب باب کرم ہے اس کے معنی مبہم اور خفیہ ہونے کے ہیں۔  
**اصطلاحی معنی** ”متن حدیث میں کسی ایسے غلط کا واقع ہونا جس میں ابہام ہو اور قنوت استغفار کی بنا پر وہ فہم سے بعید تر واقع ہوا ہو۔“

**اہمیت** غریب الحدیث کا فن ایک اہم فن ہے جس سے عدم واقفیت علماء حدیث کے نزدیک قبیح شمار ہوتی ہے لیکن اس میں مہارت کا حصول بہت مشکل ہے کیونکہ اس فن کا ماہر سوچ و فکر سے کام لیتا ہے اور اللہ کا حمد و درجہ خوف رکھتا ہے کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کی توضیحات محض ظن و گمان سے نہ کرے۔ یہی وجہ ہے کہ سلف اس فن میں حد درجہ محتاط تھے۔  
مثال :- اس کی اعلیٰ ترین مثال عمران بن حصین کی صلوٰۃ المرض کے بارہ میں ایک روایت سے جس کی وضاحت ایک دوسری روایت سے ہوتی ہے۔

”صل قَائِمًا فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَقَاعِدًا فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَعَنِي جَنْبًا“ (۱۸)

(نماز کھڑے ہو کر پڑھو اگر کھڑے ہونے پر قادر نہ ہو تو بیٹھ کر اور اگر بیٹھنے پر بھی قدرت نہ ہو تو

پہلو پر)

روایت میں وارد ”علی جنب“ کی تفسیر حضرت علی کی روایت سے ہوتی ہے جس کے الفاظ ہیں۔ ”علی جنبہ الایمن مستقبل القبلة بوجہہ“

(دائیں پہلو پر اس طرح کہ چہرہ قبلہ کی جانب ہو)

## مصنفات

الف :- ابو عبیدہ قاسم بن سلام کی "غریب الحدیث"

ب :- ابن اثیر "التہایۃ فی غریب الحدیث والاشتر (بہترین کتاب) (۲۰)

ج :- ابن اثیر نہایہ کی تلخیص سیوطی نے "الدر اثیر" کے نام سے کی۔

د :- زمخشری کی "الغالیق" (۲۱)

(۲۰) مبارک بن جزدی م ۶۶۶ جو ابن اثیر کے نام سے پہچانے جاتے ہیں اصول حدیث میں بلند مقام رکھتے ہیں۔ آپ کی یہ کتاب جو ۵ جلدوں پر مشتمل ہے غریب الحدیث میں اساسی و بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اسے مکتبہ اسلامیہ بیروت نے شائع کیا ہے (مترجم)

(۲۱) علامہ جبار اللہ محمود بن عمر زمخشری م ۵۸۳ھ کی یہ غریب الحدیث کے مجموعہ اور اس کی شروع پر مرتب ہے اپنے موضوع پر یہ کتاب سب سے زیادہ مرتبہ مدون اور منفعت بخش ہے۔ زمخشری نے اس بات کا بھی التزام کیا ہے کہ حدیث کا کوئی ٹکڑا اگر غریب شمار کیا گیا ہے تو اسے بھی نقل کر دیا ہے۔ کتاب کو نقطہ غریب کے حروف تہجی کے اعتبار مرتب کیا گیا ہے۔ علاوہ انہی اس حجر نے تفسیر غریب الحدیث کے نام سے ۲۶۴ صفحات پر مشتمل ایک مختصر کتاب مرتب کی ہے۔ اس کتاب کو بھی نقطہ غریب کے حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے (مترجم)



# فصل ثانی

آداب محدث و طالب حدیث

## فصل ثانی

بحث اول : آدابِ محدث۔

بحث ثانی : طالبِ حدیث کے لئے آداب۔

## بحث اول

### آدابِ محدث :

مقدمہ۔ علمِ حدیث کی تصنیف و تالیف اور اس کے درس و تدریس میں مشغول ہونا اللہ تعالیٰ کا قرب عطا کرنے والے اعمال میں سب سے افضل عمل اور متاعِ غل میں اشرن شغل ہے۔ لہذا جو بھی شخص اس شغل کے ساتھ وابستہ اور علمِ حدیث کی نشر و اشاعت میں مشغول ہو، اس کے لئے مناسب ہے کہ وہ سکرامِ اخلاق اور محاسنِ عادات سے مزین ہو۔ جو کچھ وہ پڑھتا ہے، اس کی سچی تصویر و مثال ہو، اور ہر نیک عمل پر لوگوں کو آمارہ کرنے سے قبل خود اس پر عمل پیرا ہو۔

### محدث کے لئے ضروری محاسن :

نصف : تصحیح و اخلاصِ نیت : اس کا دہل دنیاوی اغراض، دولت و اقتدار کی محبت سے پاک ہو۔  
عزم : اس کی زندگی کا سب سے بڑا عزم یہ ہونا چاہیے کہ وہ ارشاداتِ رسول کی اساعت و تبلیغ اس نیت سے کرے گا کہ اللہ اس کو اس کام کا اجر عظیم دے گا۔  
احترام : اپنے علم یا عمر کے لحاظ سے بہتر شخص کی موجودگی میں حدیث نقل نہیں کرے گا۔

د : بخل سے احتراز : محدث سے اگر کوئی سوال کرے تو اس کی صحیح رہنمائی کرے۔ اور اگر اس کے علم میں وہ بات نہ ہو تو اسے کسی دوسرے کی طرف رہنمائی کرے۔

ه : سوء ظن سے احتراز : کسی شخص کے سامنے حدیث بیان کرنے سے اس بنا پر نہ کہ وہ اسے صحیح النیت نہیں سمجھے گا۔ اور ہمیشہ اپنے صحیح النیت سمجھے جانے کی دوسروں سے امید رکھے۔

و : مجالس کا انعقاد : انتہام کے ساتھ درس و املا و حدیث کی مجالس منعقد کرے۔ اگر اس بات کا اہل ہے۔ کیونکہ درس و املا و مراتب روایت میں اعلیٰ ترین مرتبہ ہے۔

### مجلس درس حدیث کے آداب :

الف : پاک ہو، خوشبو لگائی ہوئی ہو اور وارڈھی میں کنگھی کی ہوئی ہو۔

ب : حدیث کی عظمت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اطمینان، وقار اور سنجیدگی کے ساتھ بیٹھے۔

ج : تمام حاضرین کی طرف متوجہ رہے کسی ایک شخص کو دوسرے لوگوں پر ترجیح دے کر مرکز توجہ نہ بنائے۔

د : مجلس درس کی ابتداء و انتہاء حمد باری تعالیٰ اور نبی کریم پر درود سے کرے اور حسب موقع دعا بھی مانگے۔

ه : ایسے الفاظ اور ایسی تعبیرات سے گریز کرے جو حاضرین کی عقل اور ان کے فہم سے بالاتر ہوں۔

و : املا کا ختام کسی حکایت یا نوادر سے کرے تاکہ قلوب کی تازگی اور ذہنوں کی شادابی کا سامان ملے۔

محدث کی عمر : محدث کی درس حدیث کے لئے کم سے کم عمر کیا ہونی چاہیے۔ اس میں امر کا اختلاف ہے۔

الف : بعض نے پچاس سال اور بعض نے چالیس سال متعین کی ہے۔

ب : صحیح ترین چیز ہے کہ وہ کب اس بات کا اہل ہوا اور کس مرحلہ پر اس بات کی احتیاج ہوئی کہ

اس سے حدیث اخذ کی جائے۔ خواہ وہ کسی بھی عمر میں ہوئی ہو۔

مصنف: الف: خطیب بغدادی کی "الجامع لأخلاق الراوی و آداب السامع" (۲۲)  
 ب۔ ابن عبد البر جامع بیان العلم و فضلہ و ما یستغنی فی روایتہ و عملہ۔ (۲۳)

## بحث ثانی

### طالب حدیث کے آداب :

مقدمہ : طالب حدیث کے آداب سے مراد وہ آداب عالیہ اور اخلاق کریمہ ہیں جن کا ایک طالب حدیث میں ہونا اس علم کی عظمت و اکرام کی بنا پر ضروری ہے۔ کیونکہ وہ طالب علم حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ ان آداب میں سے کچھ ایسے ہیں۔ جو تلمیذ و اساذ کے درمیان مشترک ہیں۔ اور کچھ ایسے ہیں جو صرف طالب علم کے ہیں۔

### مشترک آداب۔

الف۔ نصیح و اخلاص میں نیت۔

ب۔ طلب علم میں دنیاوی اغراض کے حصول کے ارادہ سے پاک ہو۔ کیونکہ نبی کریم کا ارشاد ہے۔  
 ابو ہریرہؓ کی روایت ہے۔ جسے ابو داؤد اور ابن ماجہ نے تحریر کیا ہے۔

(۲۲) خطیب بغدادی ان محدثین میں سے ہیں جنہوں نے علم حدیث کی جزئیات پر متعدد کتب لکھی ہیں۔ آپ کی یہ کتاب وی

طالب حدیث کے آداب پر ایک جامع کتاب ہے جس میں ۱۰۱۲ آداب و اخلاق تفصیل کے ساتھ مذکور ہیں۔ سلف تمییز  
 ڈاکٹر طحان نے اس تدریس و تعلیق کی ہے اور یہ دو جلدوں میں مکتبہ المعارف یافض سے ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی ہے۔ (مترجم)

(۲۳) ابو عمر یوسف بن عمر غزالیؒ کی یہ کتاب علم کی فضیلت، احکام اور ان اوصاف کے بیان پر مشتمل ہے

جو اہل علم کے اندر پائی جانی چاہئیں۔ اس کتاب کو مکتبہ علمیہ مدینہ منورہ نے شائع کیا ہے۔ عبدالرزاق طبع آبادی نے اس

کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ جو ادارہ اسلامیات لاہور نے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا ہے۔ (مترجم)



”من تعلم علماً مما يتبعني به وجه الله تعالى، لا يتعلمه إلا ليصيب به عرضاً

من الدنيا لم يجد عرف الجنة يوم القيامة“ (۲۴)

(جو شخص دنیاوی منفعت کے حصول کے لئے ایسا علم حاصل کرتا ہے جس سے اللہ کی رضا حاصل کی جاتی ہو، ایسا شخص قیامت کے دن جنت کی خوشبو بھی نہ پائے گا۔)

ج: جو کچھ سنے اس پر عمل کرے۔

### منفرد آداب:

الف۔ فہم و ضبط حدیث میں صرف اللہ تعالیٰ سے توفیق، استقامت، آسانی اور اعانت طلب کرے۔

ب۔ کمال حدیث کی طرف مڑ جائے اور اسی کے حصول میں مشغول ہو جائے۔

ج۔ اپنے علاوہ کسی ایسے شیخ سے سماع کی ابتدا کرے جو علم، سند اور دین کے اعتبار سے سب پر فوقیت رکھتا ہو۔

د۔ علم کے جلال و عظمت کی بنا پر اپنے شیخ اور ساتھیوں کی عزت و توقیر کرے۔ عظمت و توقیر کے بعد ہی وہ اس علم سے منتفع ہو سکتا ہے۔ اپنے شیخ کی رضا کا خیال رکھے اور اگر اس کی طرف سے کوئی تکلیف پہنچے تو اسے برداشت کرے۔

ه۔ اپنے ساتھیوں اور بھائیوں کی اس بات کی طرف رہنمائی کرے جس کے حصول میں وہ تنہا کامیاب ہوا ہے۔ کیونکہ فوائد علم کو چھپانا طلباء کے لئے ایک نحوست ہے جس سے ان میں جہالت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ حصول علم کا مقصد اسے پھیلانا ہے۔

و۔ کبر سنی کی بنا پر اپنے سے کم عمر یا کم مرتبہ شیخ سے حصول میں شرم و حیا مانع نہ ہو۔

ز۔ حدیث کو صرف سننا یا لکھ لینا کافی نہیں بلکہ اس کی معرفت کا حصول ضروری ہے۔ اگرچہ یہ بات

اس کی طبیعت پر گراں ہوگی لیکن محنت کے بغیر کامیابی کا حصول ممکن نہیں۔

ح۔ سماع، ضبط و فہم میں صحیحین کو سب سے مقدم رکھے پھر سنن ابی داؤد، ترمذی، نسائی، اور سنن کبریٰ سیوطی، پھر بقدر ضرورت مسانید اور جوامع کی طرف متوجہ ہو۔ مثلاً مسند امام احمد بن حنبل، موطا امام مالک اور کتب علل میں دارقطنی کی کتاب العلل، رجال میں بخاری کی تاریخ الکبیر، ابن ابی حاتم کی المخرج والتعديل، ضبط اسماء میں ابن ماکول کی کتاب اور غریب الحدیث میں ابن اثیر کی النہایہ کا مطالعہ کرے۔

---

## الباب الرابع

سند ومتعلقاته

# فصل اول

لطائف سند

- ۱- سند عالی و نازل
- ۲- مسلسل
- ۳- روایة الکابر عن الاصاغر.
- ۴- روایة الآباء عن الابتناء.
- ۵- روایة الابتناء عن الآباء.
- ۶- المدح و روایة الاقران.
- ۷- السابق واللاحق.



## سند عالی و نازل

سند و اسناد اس امت کی ایک ایسی خصوصی فضیلت ہے جو ائم سابقہ میں کسی کو حاصل نہیں ہوئی۔ اور یہ امت کی ایک موثق سنت ہے۔ چنانچہ ہر مسلمان کے لئے ضروری ہے کہ وہ نقل احادیث و اخبار میں سند پر اعتماد کرے۔ ابن مبارک فرماتے ہیں۔

”الاسناد من الدین، ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء“  
(اسناد دین کا ایک عظیم حصہ ہے۔ اور اگر سند نہ ہوتی تو جو شخص جو بھی چاہتا کہہ دیتا) امام ثوری فرماتے ہیں۔

”الاسناد سلاح المؤمن“  
دسند مؤمن کا اسلحہ ہے۔ کیونکہ اس میں بھی علو و بلندی کی طلب سنت ہے۔ احمد بن حنبل فرماتے ہیں۔

”طلب الاسناد العالی سنة من سلت“  
سند عالی کو طلب کرنا سلف کی سنت ہے۔

کیونکہ عبداللہ بن سعود کے تلامذہ کوذ سے مدینہ منورہ کا سفر کرتے اور حضرت سے براہ راست احادیث کا سماح کرتے۔ اسی وجہ سے طلب حدیث کے لئے سفر کرنا مستحب ہو گیا۔ کثیر صحابہ نے جن میں ابویوب انصاریؓ اور حضرت جابرؓ جیسے صحابہ ہیں نے سند عالی کے لئے سفر کئے۔

عالی، علو کا اسم فاعل ہے۔ جو نزول کی صیغہ ہے۔ اور نازل نزول لغوی مفہوم: کا اسم فاعل ہے۔

سند عالی۔ وہ سند جس کے رجال دوسری سند کی نسبت کم ہوں۔ کیونکہ کثرت اصطلاحی مفہوم: رجال (وسائل) ولی۔ روایت قلیل وسائل کے مقابلہ میں رد کردی جاتی ہے۔ سند نازل۔ وہ سند جس میں رجال دوسری سند کی نسبت زیادہ ہوں۔ اور اس کثرت وسائل کی بنا پر دوسری سند راجح ہو جاتے۔

علو کی اقسام : علو کی پانچ اقسام ہیں جن میں سے ایک مطلق ہے اور باقی چار منسوب ہیں۔

الف : نبی کریمؐ سے صحیح و عمدہ سند کے ذریعہ قرب، یہ علو مطلق ہے اور قسام علو میں بلند ترین۔

ب : ائمہ حدیث میں سے کسی امام سے قرب : اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے وسائط زیادہ ہو تو اعمش، ابن جریر اور امام مالک جیسے ائمہ حدیث میں سے کسی سے صحیح و عمدہ سند کے ذریعہ قرب ہو۔

ج : ائمہ ستہ وغیرہ میں سے کسی سے قرب : اکثر متاخرین اس قرب کی طرف موافقت، ابدال سادۃ یا مصافحہ کے ذریعہ متوجہ ہیں۔

۱۔ موافقت۔ کسی مصنف کا کسی شیخ تک اس کی اپنی سند کے علاوہ کسی ایسی سند کے ذریعہ پہنچنا جو نسبتاً کم وسائط والی ہو۔ مثلاً ابن حجر شرح نخبۃ الفکر میں فرماتے ہیں۔

”امام بخاری عن قتیبہ عن مالک ایک روایت نقل کرتے ہیں۔ گروہ روایت ہم امام بخاری کی سند سے نقل کریں تو ہمارے اور قتیبہ کے درمیان آٹھ وسائط ہو جائیں گے۔ جبکہ اگر ہم وہ امام بخاری کے ایک شیخ ابو العباس سراج کی سند سے نقل کریں تو ہمارے اور قتیبہ کے درمیان سات وسائط ہوں گے۔ چنانچہ اس طرح ہمیں امام بخاری کے ساتھ ان کے شیخ سے موافقت حاصل ہو گئی بخاری کی سند پر علو اسناد کے ساتھ۔“ (۱)

۲۔ البذل۔ کسی مصنف کے استاد کے استاد تک مصنف کی سند کے علاوہ کسی ایسی سند سے پہنچنا جس میں وسائط نسبتاً کم ہوں۔ مثلاً ابن حجر سند مذکورہ کے بارہ میں فرماتے ہیں :

”یہی سند ہم تک دوسرے وسائط سے بھی پہنچتی ہے وہ یہ کہ قتیبہ کے بجائے تعینی (جو بخاری کے شیخ کے شیخ ہیں) کا واسطہ اختیار کیا جائے۔“ (۲)

۳۔ المساواة۔ راوی کی کسی سند کے رجال کی کل تعداد کسی مصنف کی سند کے رجال کے برابر ہو۔

مثلاً بقول ابن حجر امام نسائی اور نبی کریمؐ کے درمیان ۱۱ وسائط ہیں۔ ہمارے پاس کوئی ایسی روایت کسی دوسری سند سے گیارہ ہی واسطوں سے موجود ہو تو گویا ہم باعتبار تعداد رجال امام نسائی سے

(۱) ابن حجر عسقلانی، محمد بن علی، شرح نخبۃ الفکر مع شرح کوثر، مکتبہ اسلامیہ، ۱۳۹۰ھ، ص ۲۶۔

(۲) سیوطی، تدریب وج ۲ : ص ۱۶۸۔

سے مساواة کرتے ولے ہوں گے۔

۴۔ المصنف کسی مصنف کے تلمیذ کے برابر وسائط سے کوئی روایت نقل کرنا۔

اس کو مصنف کا نام اس بنا پر دیا گیا ہے کہ شیخ و تلمیذ کے درمیان ملاقات بوقت مصنف کا عام طور پر رواج ہے۔

۵۔ علو باعتبار تقدم وفاة راوی۔ اس کی مثال، بقول نووی۔

میں کوئی روایت تین رواۃ سے اس طرح نقل کروں کہ میں اپنے شیخ سے اور وہ بیہقی سے اور بیہقی حاکم سے روایت کریں زیادہ اعلیٰ ہے نسبت اس کے کہ میں اپنے شیخ سے اور شیخ ابن خلف سے اور ابن خلف حاکم سے نقل کریں کیونکہ بیہقی کی وفات ابن خلف مقدم ہے۔ (۳۱)

علو باعتبار تقدم سماع : شیخ سے مقدم و راجح ہو گا جس سے بعد میں سماع کیا۔

مثلاً : کسی ایک شیخ سے دو تلمیذ سماع کر رہے ہیں۔ ایک ساٹھ سال سے سماع کر رہا ہے اور دوسرا چالیس سال سے، روایات کی تعداد دونوں کی برابر ہو۔ تو اول الذکر دوسرے سے اعلیٰ ہو گا (۳۲) یہ امر زیادہ اہم، اس شخص کے حق میں ہوتا ہے جو اپنے شیخ میں اور ان سے مروی روایات میں تمیز نہ کر سکے یا جو کبرسنی کی بنا پر عقلی ضعف کا شکار ہو گیا ہو۔

(۳۱) نووی کی مراد یہ ہے کہ میں تین وسائط سے ایک روایت نقل کروں جس میں امام بیہقی اہم حاکم سے روایت نقل کر رہے ہوں جبکہ دوسری تین وسائط کی روایت میں ابن خلف حاکم سے نقل کر رہے ہوں تو وہ سند جس میں بیہقی حاکم سے نقل کر رہے ہیں باوجود وسائط کے برابر ہونے کے اعلیٰ ہو گی۔ کیونکہ بیہقی کا سنہ وفات ۴۵۰ھ / ۱۰۶۵ء ہے جبکہ ابن خلف کی وفات ۴۸۷ھ / ۱۰۹۳ء میں ہوئی۔

تفصیلات کے لئے دیکھئے۔ تقریب شرح تدریب، ج ۲ : ص ۱۶۸۔ (مترجم)

ابن الصلاح، علوم الحدیث۔ دمشق، دار الفکر، ۱۹۸۴ء، ص ۲۶۱۔ تحقیق دمدین، نورالدین۔

(۳۲) جس راوی کے اندر تین شرائط پائی جاتی ہوں۔ وہ تہہ ترین راوی کہلاتا ہے (۱) کامل العدالتہ (۲) امام الضبط

(۳) کثیر اللزمتہ کثیر اللزمتہ سے مراد صحبت شیخ ہے۔ جس تلمیذ کو زیادہ حاصل ہو گی۔ دوسروں پر راجح ہو گا (مترجم)

**اقسام نزول :** علو کی طرح نزول کی بھی پانچ اقسام ہیں۔ کیونکہ نزول علو کی ضد ہے۔ اور علو کی ہر قسم کے مقابلہ کی ضد نزول کی ایک قسم ہے۔

**علو و نزول میں فضیلت :** علو افضل ہے یا نزول۔ اس سلسلہ میں علماء حدیث کے دو اقوال ہیں۔

الف۔ صحیح قول کے مطابق علو افضل ہے اور جمہور محدثین کا یہی مسلک ہے۔ کیونکہ علو سند میں جلال کا قلیل ہونا حدیث میں فضل کے احتمال کو کم سے کم کرنے کا سبب بنتا ہے۔ اور نزول اس کے بالمقابل مرجوح ہوتا ہے۔ ابن مدینی فرماتے ہیں۔

”النزول مشیوم“

(نزول ایک نحوست ہے)

لیکن یہ بات جب ہوتی ہے جبکہ قوت کے اعتبار سے سندیں مساوی ہوں۔

ب۔ نزول افضل ہے جبکہ سند نازل کسی ترجیح کی بنا پر (رجل سند کی ثقاہت۔ ان کے حفظ اور غفہ کی بنا پر) ممتاز ہو۔

**مصنفات :** اسانید عالمیہ یا نازلہ پر مخصوص مصنفات تو ذخیرہ کتب میں نہیں پائی جاتیں۔ لہذا بعض علماء نے جزئیات کی تالیف کی۔ ہے اور ان کا نام ”ثلاثیات“ رکھ ہے۔

ثلاثیات سے مراد ان روایات کا مجموعہ ہیں میں مؤلف اور نبی کریم کے درمیان صرف تین واسطے ہوں۔ اور ان ثلاثیات سے اس بات کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ مدار سند عالی کا اہتمام کیا کرتے تھے۔ ان ثلاثیات میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

الف۔ ابن حجر کی ثلاثیات بخاری۔

ب۔ ثلاثیات احمد بن حنبل۔

## سلسل

**فقوی مفہوم :** سلسلہ کا اسم مفعول ہے۔ کسی چیز کا دوسری چیز سے ملے ہوا ہونا۔ اسی سے عرب محاورہ میں ”سلسلۃ الحدیث“ زنجیر کو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی تمام کڑیاں از ابتدا تا انتہا ملی



ہوتی ہوتی ہیں۔

اپنی سند کے تمام راوی ان کی کسی خاص صفت یا حالت کے ساتھ یا کسی روایت کی اصطلاحی معنی؛ خاص حالت کے اشتراک کے ساتھ بیان کرنا۔

یعنی مسلسل سے مراد وہ روایت ہے جس کے تمام رواۃ میں مسلسل کے ساتھ حسب وضاحت ذیل امور میں سے کسی امر میں اشتراک پایا جاتا ہو۔

الف۔ کسی ایک صفت میں اشتراک۔

ب۔ کسی ایک حالت میں اشتراک۔

ج۔ روایت کی کسی ایک حالت میں اشتراک۔

الانواع۔ مسلسل کی مذکورہ تعریف سے واضح ہوتا ہے کہ مسلسل کی تین اقسام ہیں۔

۱۔ مسلسل باحوال الرواۃ (راویوں کی مشترک حالت)

۲۔ مسلسل بصفات الرواۃ (راویوں کی مشترک صفت)

۳۔ مسلسل بصفات الروایۃ (روایت کی کوئی مشترک حالت)

آئندہ سطور میں اس کی تفصیلات بیان کی جائیں گی۔

۱۔ مسلسل باحوال الرواۃ۔ احوال رواۃ کی تین نوعیتیں ہیں۔ صرف اقوال راوی، افعال راوی یا قول و افعال راوی۔

الف۔ احوال رواۃ قولی۔ معاذ بن جبل کی حدیث ہے۔ نبی کریمؐ نے ارشاد فرمایا۔

يَا مَعْذِرِيَّ اَحْبَبُكَ فَقُلْ فِي دُبُرِ كُلِّ صَلَاةٍ: اَللّٰهُمَّ اَعْنِيْ ذِكْرَكَ وَ شُكْرَكَ وَحَسَنَ عِبَادَتِكَ ۝ (۵۱)

(اے معاذ! میں تجھ سے محبت رکھتا ہوں) لہذا تجھ کو نصیحت کرتا ہوں کہ) تو ہر نماز کے

بعد یہ دعا پڑھا کر کہ اے اللہ! اپنے ذکر، شکر اور اچھی عبادت میں میری مدد فرما

اس روایت میں نبی کریمؐ کے قول "انی احببک فقل" ہر راوی نے نقل کیا ہے۔

احوال رواۃ فعلی۔ ابو ہریرہؓ کی روایت ہے۔

شَبَّكَ بِيَدِي الْبَوَّالُ قَاسِمٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَالَ "خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ  
يَوْمَ السَّبْتِ" (۶)

(ابو القاسم محمد) صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا ہاتھ پکڑا اور فرمایا کہ اللہ نے زمین کو ہفتہ کے روز  
پیدا فرمایا

حضرت ابو ہریرہؓ نے جس شخص سے بھی روایت نقل کی، اس کا ہاتھ اسی طرح دبایا جیسے نبی  
کریمؐ نے آپؐ کا ہاتھ دبایا تھا۔

احوالِ رواۃ قولی وفعلی۔ انس بن مالکؓ کی حدیث ہے نبی کریمؐ نے ارشاد فرمایا۔

"لَا يَجِدُ الْعَبْدَ حَلَاوَةً إِلَّا بِمَنْ حَتَّى يَوْمَ مَنْ بِالْقَدْرِ خَيْرٌ وَشَرٌّ حَلْوٌ  
وَمَرٌّ"

یہ فرمانے کے بعد آپؐ نے اپنی ریش مبارک پکڑی اور فرمایا۔

"أَمِنْتُ بِالْقَدْرِ خَيْرٌ وَشَرٌّ حَلْوٌ وَمَرٌّ" (۷)

انس بن مالکؓ نے اپنے تلامذہ سے یہ روایت اسی عملی کیفیت کے ساتھ نقل کی اور پھر  
آپؐ کے تلامذہ نے بھی اسی طرح تسلسل کے ساتھ یہ قول و فعل سند میں جاری ہو گیا۔  
المسلسل بصفات الرواة۔ صفاتِ رواۃ کی دو نوعیتیں ہیں۔ قولی وفعلی۔  
مسلسل بصفاتِ قولی۔ حدیث جس میں تسلسل کے ساتھ تمام رواۃ سورۃ صف کی تلاوت  
کرتے ہیں۔

عراقی فرماتے ہیں کہ صفاتِ رواۃ قولی اور احوالِ رواۃ قولی متعارف بلکہ متماثل ہیں۔  
مسلسل بصفاتِ فعلی۔ رواۃ کے ناموں کے تسلسل کا اتفاق، مثلاً تمام رواۃ کا نام اتفاقاً "محمد"  
ہو یا ان کے اوصاف کا تسلسل مثلاً تمام رواۃ فقہاء، حفاظ ہوں، ان کی نسبتوں کا تسلسل مثلاً تمام  
رواۃ دمشق کے ہوں یا مصر کے۔

مسلسل بصفاتِ الروایۃ۔ صفاتِ الروایۃ کے تسلسل کی حسبِ ذیل نوعیتیں ہیں۔

(۶) حاکم۔ معرفۃ علوم الحدیث۔ ص ۴۲۔

(۷) حاکم۔ معرفۃ علوم الحدیث۔ ص ۴۰۔

(۱) الفاظِ ادا۔ کاتسل۔ مثلاً ہر راوی لفظ سمعت یا أخبرنا سے روایت کرے۔

(۲) زمانہ مخصوص کاتسل۔ مثلاً تمام راوی عید کے روز روایت نقل کریں۔

(۳) مکان مخصوص کاتسل۔ مثلاً ملتزم کے مقام قبولیت ہونے کی احادیث۔

انوار مذکورہ میں سے افضل نوع وہ ہے جس میں سماع کے متصل ہونے پر  
**افضل نوع:** دلالت ہو اور روایت یس نہ ہو۔

**فائدہ تسلسل:** رواۃ کے ضبط کی زیادتی پر ایک عظیم دلالت۔

**شرط تسلسل:** تسلسل کی کسی بھی نوع میں مکمل سند میں تسلسل لازم نہیں ہے۔ بلکہ اگر کسی ایک راوی تک تسلسل ہے تو اس کے نام کی صراحت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ روایت فلاں راوی تک سلسل ہے۔

**تسلسل و صحت میں ربط:** حدیث کی صحت اور اس کے تسلسل میں کوئی ربط نہیں ہے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ سند سلسل کسی ضعیف یا غلط سے خالی نہیں ہوتی جبکہ غیر سلسل سند سے وہ روایت صحیح ہوتی ہے۔

**مصنفات:** الف۔ سیوطی کی "مسلسلات الکبریٰ" اس کتاب میں سیوطی نے ۵۰ سلسل روایات کو جمع کیا ہے۔

ب۔ محمد عبد الباقی ابوبی کی المناہل السلسلۃ فی الأحادیث المسلسلہ ۱۰ اس میں مؤلف نے ۲۱۲ روایات کو جمع کیا ہے۔

## روایت الاکابر عن الاصاغر

اکابر اکبر کی جمع ہے اور اصاغر اصغر کی جمع ہے۔ معنی یہ ہے کہ بڑے لوگوں  
**لغوی مفہوم:** کی چھوٹے لوگوں سے روایت۔

کسی شخص کا ایسے راوی سے روایت نقل کرنا جو عمر و طبقہ یا علم و حافظہ کے  
**اصطلاحی معنی:** لحاظ سے اس سے کم درجہ کا ہو۔

**وضاحت:** یعنی کوئی شیخ کسی ایسے شخص سے روایت نقل کرے جو اس سے عمر میں چھوٹا ہو

یا بلحاظ طبقہ کم درجہ کا ہو، طبقہ میں کم درجہ ہونے کی مثال یہ ہے مثلاً صحابی تابعی سے روایت کرے یا کسی راوی کا کسی ایسے شخص سے روایت نقل کرنا جو اس سے علم یا حافظہ میں کم ہو ایسا ہی ہے جیسے ایک شیخ ایک عالم و حافظ سے روایت نقل کرے اگرچہ وہ شیخ اس سے عمر میں بڑا ہو۔ اس بنا پر یہ بات واضح ہونی چاہیے کہ عمر میں بڑا ہونا یا طبقہ میں مقدم ہونا ایک ہی شے ہے۔ لیکن صرف علم میں عدم مساواة کو روایت الا صاغر عن الکابر نہیں کہا جا۔ئے گا۔ اس کی وضاحت حسب ذیل مثالوں سے ہوگی۔

اقسام و امثلہ : روایت الا کابر عن الا صاغر کو تین اقسام میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

الف۔ راوی مردی عنہ سے عمر میں بڑا اور طبقہ کے لحاظ سے مقدم ہو۔ قطع نظر علم اور حفظ کے۔  
ب۔ راوی مردی عنہ سے قدر و منزلت کے لحاظ سے بڑا ہو، عمر میں بڑا نہ ہو۔ جیسے کوئی عالم و حافظ راوی کسی غیر عالم و حافظ سے روایت نقل کرے۔

ج۔ راوی مردی عنہ سے عمر اور قدر و منزلت کے لحاظ سے مقدم ہو۔ یعنی عمر میں بھی بڑا ہو اور علم میں بھی۔ مثلاً برقانی کی خطیب سے روایت۔ (برقانی خطیب سے عمر میں بھی بڑے ہیں اور خطیب کے شیخ و معلم ہونے کے اعتبار سے علم میں بھی مقدم ہیں)

الف۔ کسی صحابی کا تابعی سے روایت نقل کرنا۔ مثلاً عبادہ، کعب احبار سے امثلہ : روایت نقل کریں۔

ب۔ تابعی، تبع تابعی سے روایت نقل کرے۔ مثلاً یحییٰ بن سعید انصاری امام مالک سے روایت نقل کریں۔

الف۔ اس وضاحت کا فائدہ یہ ہوگا کہ یہ وہم پیدا نہ ہو کہ مردی عنہ راوی سے افضل نوائد : ہے جیسا کہ غمنا ہوتا ہے۔

ب۔ یہ وہم پیدا نہ ہو کہ سند کو پٹ دیا گیا ہے۔ کیونکہ عادت کے مطابق، صاغر اکابر سے روایت نقل کرتے ہیں۔

حافظ ابو یعقوب اسحق بن ابراہیم درانم سنہ ۴۰۰ھ کی کتاب

مصنفات : مداروۃ الکبار عن الصغار و الارباب عن الابرار



## والد کی بیٹے سے روایت

تعریف۔ سلسلہ سند میں کوئی ایسا راوی ہو جو اپنے بیٹے سے روایت نقل کرے۔

مثال؛ حضرت عباس بن عبد المطلب اپنے بیٹے عبد اللہ بن عباس سے روایت نقل کرتے ہیں۔

”أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمَعَ بَيْنَ الصَّلَوتَيْنِ بِالْمَرْدِ لَفَةً“

کسی باپ کا بیٹے سے روایت کی تصریح کرنا اس گمان کو ختم کر دینا ہے کہ سند میں تبدیلی نہیں فوائد کی گئی ہے۔ کیونکہ عام طور پر بیٹا باپ سے روایت کیا کرتا ہے۔ روایت کی یہ نوع اور نوع مذکورہ صدر علماء کی تراویح اور شوقی حصول علم پر دلالت کرتی ہے کہ وہ حصول علم میں کسی بھی شخص سے استفادہ کرتے تھے۔ خواہ مردی عنہ ان سے قدر و منزلت کے اعتبار سے کم تر اور حرکے لحاظ سے چھوٹا ہو۔

مصنفات؛ خطیب بغدادی کی کتاب ”دوایۃ الآباء عن الأبناء“

## بیٹے کی والد سے روایت

تعریف؛ سلسلہ سند میں راوی، اس کے والد یا راوی، اس کے والد اور دادا مذکور ہوں۔

سلسلہ سند میں جب کوئی راوی اپنے باپ سے اور وہ اپنے باپ سے روایت نقل

اہمیت؛ کرتا ہے تو اس فلاں عن ابیہ عن جدہ سے نقل کیا جاتا ہے اور اس میں احتیاج ہوتی ہے کہ ان کے نام معلوم کئے جائیں۔

اقسام۔ اس قسم کی سند کی دو قسمیں ہیں۔

الف۔ راوی اپنے باپ سے روایت کرے، دادا سے نہ کرے اور یہ اسناد میں کثیر الوقوع ہے۔

ب۔ راوی اپنے باپ سے اور وہ دادا سے یا راوی اپنے باپ سے اور وہ اپنے دادا سے

روایت کرے۔

مثال؛ عمرو بن شعیب عن ابیہ عن جدہ

اس سند میں تحقیق کے بعد بات مشکف ہوئی کہ جدہ کی حمیر عمرو کے بجائے شعیب کی طرف

راجع ہے۔ اور اس سے مراد عبداللہ بن عمرؓ صحابی ہیں۔

فوائد: (الف) اس قسم کی سند کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اگر باپ اور دادا کے ناموں کی صراحت نہ ہو تو اس کے علم کے لئے تحقیق ضروری ہوتی ہے۔

(ب) اس بات کی وضاحت ضروری ہوتی ہے کہ ”جدہ“ کس کے دادا مراد ہیں، راوی کے یا راوی کے والد کے۔

مصنفات: ابو نصر عبید اللہ بن سعید وائی کی کتاب روایۃ الابرار عن اباہم

ب۔ ابن ابی خنیثم کی کتاب جزء من روی عن ابیہ عن جدہ

ج۔ حافظ غلالی کی کتاب الوشی المعلم فی من روی عن ابیہ عن جدہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم

## مدیجہ وروایۃ اقران

(ہم عصر مشائخ کی ایک دوسرے سے روایت)

### اقران

لغوی مفہوم: اقران، قرین کی جمع ہے جس کے معنی صاحب قاموس کے مطابق ”ساتھی“ کے ہیں۔ (۱)

اصطلاحی معنی: ایسے دو مشائخ جو عمر و سند کے اعتبار سے ایک دوسرے سے قریب تر ہوں (۲)

روایت اقران کی تعریف: راوی اپنے کسی قرین (ساتھی) سے روایت نقل کرے۔

مثال۔ سلیمان تیمی کی معرب کرام سے روایت کیونکہ یہ دونوں ساتھی ہیں۔ لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا

کہ معرب نے بھی سلیمان سے کوئی روایت نقل کی ہے یا نہیں۔

### مدیجہ

لغوی مفہوم: تبدیج سے اسم مفعول ہے جس کے معنی تزیین کے ہیں۔ تبدیج دیا جتنی الوتہ

سے مشق ہے۔ یعنی چہرے کے دونوں رخسار۔ اور مدیج کی وجہ تسمیہ یہ ہے

(۱) القاموس ج ۳: ص ۲۶۰

(۲) تقاریب اسناد سے مراد یہ ہے کہ دونوں ایک طبقہ کے شیخ سے روایت نقل کریں

کہ راوی اور مروی عنہ آپس میں برابر ہوں جس طرح ددر خسار برابر ہوتے ہیں۔

اصطلاحی معنی؛ کوئی دوساٹھی آپس میں ایک دوسرے سے روایت کریں۔

مثال؛ الف۔ صحابہ میں۔ حضرت عائشہؓ کا حضرت ابوہریرہؓ سے اور ابوہریرہؓ کا حضرت عائشہؓ سے روایت نقل کرنا۔

ب۔ تابعین میں۔ زہری کا عمر بن عبدالعزیز سے اور عمر بن عبدالعزیز کا زہری سے روایت کرنا۔

ج۔ تبع تابعین میں۔ امام مالک کا اوزاعی سے اور اوزاعی کا امام مالک سے روایت نقل کرنا۔

نوٹ؛ الف۔ سند میں زید دتی زدی کا احتمال نہ ہو۔

ب۔ قاری کو یہ گمان نہ ہو کہ یہاں ”و“ کو ”عن“ سے تبدیل کر دیا گیا ہے۔ (۱۰)

الف۔ دارقطنی کی ”المدنیج“

مصنفات؛ ب۔ ابو شیخ اصبہانی کی ”روایۃ الاقران“

## سابق و لاحق

لفوی معنی؛ سابق کا اسم فاعل ہے، مقدم (گذشتہ) کے معنی میں مستعمل ہے۔

لاحق؛ لاحق کا اسم فاعل ہے۔ مؤخر کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

سابق سے مراد وہ راوی ہے جو باعتبار وفات دوسرے سے مقدم ہو اور لاحق جو مؤخر ہو۔

اصطلاحی معنی؛ کسی شیخ سے دوا ایسے راوی روایت نقل کریں جن کی وفات میں اس کا فرق ہو۔

مثال؛ الف۔ محمد بن سراج (۲۱۹ھ - ۳۱۳ھ) ایک شیخ ہیں جن سے بخاری اور خفاف روایت

نقل کرتے ہیں اور ان دونوں کی وفات میں ۱۳۷ سال یا زیادہ کا فرق ہے (۱۱)

ب۔ امام مالک سے زہری اور احمد بن اسماعیل سہمی روایت نقل کرتے ہیں جبکہ ان دونوں کی وفات

میں ۱۵۳ سال کا فرق ہے۔ کیونکہ زہری نے ۱۲۴ھ میں سہمی نے ۲۵۹ھ میں وفات پائی۔ اس کی وجہ

(۱۰) یعنی سند میں فلان وفلان کے بجائے فلان عن فلان لکھ دیا گیا ہے (مؤلف)

(۱۱) بخاری کی وفات ۲۵۶ھ اور ابو یوسف محمد بن محمد الخفاف نیشاپوری کی وفات ۲۹۲ھ، ۲۹۳ھ یا ۲۹۵ھ میں ہوئی۔

یہ ہے کہ زہری امام مالک سے عمر کے اعتبار سے بڑے تھے۔ کیونکہ زہری تابعی تھے اور امام مالک تبع تابعی۔ چنانچہ زہری کی امام مالک سے روایت، روایت الا کا بر عن الا صاغر ہے جس کی تفصیل گذشتہ اوراق میں گزر چکی ہے۔ دوسری جانب سہمی امام مالک سے عمر میں پچھوٹے تھے۔ مزید یہ کہ سہمی نے تقریباً سو سال عمر پائی ان وجوہ سے زہری اور سہمی کی وفات میں طویل مدت کا فرق ہے۔ اس تعبیر سے یہ بات واضح ہوئی کہ راوی سابق مروی عند کے شیخ تھے اور راوی لاحق تلمیذ تھے۔ جنہوں نے طویل عمر پائی۔

الف۔ ثلوث میں علو اسناد کی صداقت ثابت ہوتی ہے۔  
**فوائد:** ب۔ راوی لاحق کی سند کے انقطاع کا احتمال ختم ہو جاتا ہے۔  
**مصنفات:** خطیب بغدادی کی "کتاب السابق واللاحق"۔



# فصل ثانی

معرفتِ روات

## فصل ثانی معرفت روات

- ۱۔ معرفت صحابہ۔
- ۲۔ معرفت تابعین۔
- ۳۔ معرفت برادر و خواہر۔
- ۴۔ متفق و مفرق۔
- ۵۔ متفق و مختلف۔
- ۶۔ متشابہ۔
- ۷۔ بہل۔
- ۸۔ مہمات کی معرفت۔
- ۹۔ معرفت و حدان۔
- ۱۰۔ ایسے راوی کی پہچان جس کو مختلف ناموں یا صفات سے ذکر کیا جاتا ہو۔
- ۱۱۔ ناموں، کنیتوں اور القاب کے ذریعہ مفردات کی معرفت۔
- ۱۲۔ ایسے راویوں کی پہچان جو اپنی کنیتوں سے مشہور ہیں۔
- ۱۳۔ معرفت القاب۔
- ۱۴۔ ایسے روایات کی پہچان جو اپنے آپ کے علاوہ کسی کی طرف منسوب ہوں۔
- ۱۵۔ کسی راوی کے مشہور نسب کے علاوہ کوئی نسب پہچاننا۔
- ۱۶۔ روایت کی تاریخ کی پہچان۔
- ۱۷۔ ایسے روایات کی پہچان جو ثقہ راویوں میں مل کر مشتبہ ہو گیا ہو۔
- ۱۸۔ علماء و روایات کے طبقات کی پہچان۔
- ۱۹۔ روایات میں آزاد کردہ غلام اور علماء کی پہچان۔
- ۲۰۔ روایات میں ثقہ اور ضعیف راویوں کی پہچان۔
- ۲۱۔ روایات کے وطن اور شہروں کی پہچان۔

## معرفت صحابہ

**لغوی معنی:** صحابہ لغوی طور پر مصدر ہے اور صحبت کے معنی میں مستعمل ہے۔ صاحب اور صحابی اس کے مشتق ہے۔ اصحاب اور صحب اس کی جمع ہے۔ لیکن صحابہ زیادہ تر اصحاب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

**اصطلاحی معنی:** وہ شخص جس نے حالت ایمان میں نبی کریم کی زیارت کی ہو اور اسلام ہی پر مرا ہو اور صحیح قول کے مطابق اگرچہ درمیان میں مرتد بھی ہو گیا ہو۔

**اہمیت و افادیت:** مقصد ہے جس کے فوائد ہیں ایک فائدہ یہ ہے کہ اس علم میں مہارت کے بعد متصل اور مرسل روایتوں کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے۔

**طرق معرفت:** کسی صحابی کی صحابیت کے حسب ذیل طریقے ہیں۔

۱۔ تواتر۔ جیسے ابو بکر صدیق، عمر بن خطاب اور دیگر عشرہ مبشرہ۔

۲۔ شہرت۔ جیسے ضام بن ثعلبہ، عکاشہ بن محض۔

۳۔ دیگر صحابہ کی خبر۔

۴۔ ثقہ تابعین کی خبر۔

۵۔ کسی کا خود اپنے متعلق خبر دینا بشرطیکہ وہ عادل ہو اور دعویٰ صحابیت ممکن ہو۔ (۱۲)

تمام صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین عدل ہیں۔ سوائے ان لوگوں کے جو تمام صحابہ عدل ہیں؛ کسی فتنہ میں اول مرحلہ میں ہی مبتلا ہو گئے ہوں۔ اور یہی معنادہ اجماع ہے

(۱۲) یعنی کوئی شخص صحابی ہونے کا دعویٰ کرے تو اس دعویٰ کی تصدیق سے قبل ادلاً تو علمی کی سیرۃ اور اس کی

زندگی کو دیکھا جائے گا کہ وہ صدق و عدل کی رنگی گزرتا ہو۔ ثانیاً ایسے زمانہ سے تعلق رکھتا ہو کہ اس دعویٰ صحابیت عقلاً ممکن نظر آتا ہو۔ رتن بن کرپال کی طرح نہ ہو جس نے حضور کے وصال کے کچھ سال بعد دعویٰ صحابیت کیا تھا۔ ائمہ رجال نے اسے ٹھوٹا و دجال قرار دیا ہے۔ (ثولعہ)

دیکھئے۔ اطہر مبارک پوری، قاضی، رجال اسناد و الحند۔ بی بی، ادارۃ البلاغ ۱۹۸۸ء۔ ص ۱۲۴

صحابہ کی تعدیل سے مراد روایت میں ان عمدہ جھوٹ بولنے سے پرہیز کرنا اور ایسے افعال سے انحراف کرنا جو ان کو مقبول الروایۃ کے بجائے مردود الروایت بنادیں۔ چنانچہ صحابہ کرام کی تمام روایات ان کی عدالت کی تحقیق و جستجو کے بغیر قبول کی جائیں گی۔ اور جو صحابہ فتنوں میں مبتلا ہوئے ہیں ان کے متعلق بھی حسن ظن رکھتے ہوئے ان کے ابتلاء کو اجتہادی غلطی شمار کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ وہ حضرات ہیں جو شریعت کا مدار میں اور خیر القرون سے منسوب ہیں۔

**صحابہ کرامؓ کی جماعت میں چھ صحابہ مکثرین ہیں (جو ایک ہزار سے زائد روایات محدثین صحابہؓ نقل کریں)**

(۱) ابو ہریرہؓ، آپؓ سے ۵۲۴۴ احادیث منقول ہیں اور ۳۰۰ تلامذہ نے آپؓ کی حدیث کا سماع کیا ہے۔

(۲) ابن عمرؓ، آپؓ سے ۲۶۳ روایات مروی ہیں۔

(۳) انس بن مالکؓ (۱۸) ۲۲۲۶ احادیث آپؓ نے نقل کی ہیں۔

(۴) ام المؤمنین حضرت عائشہؓ، ۲۲۱۰ احادیث آپؓ سے منقول ہیں۔

(۵) ابن عباسؓ، آپؓ نے ۱۶۶۰ روایات نقل کی ہیں۔

(۶) جابر بن عبد اللہؓ، ۱۵۴۴ احادیث آپؓ سے روایت کی گئی ہیں۔

**فقہاء صحابہؓ** صحابہ کی اکثریت فقہاء میں شمار ہوتی ہے جن میں عبد اللہ بن عباسؓ اور کبار علماء صحابہ شامل ہیں۔ مسروق کے قول کے مطابق علماء و فقہاء صحابہ چھ ہیں۔ آپؓ فرماتے ہیں۔

”انتہی علم الصحابة الى ستة، عمر، علي، ابي بن كعب، زيد بن ثابت

ابي الدرداء، ابن مسعود ثم انتہی علم الستہ الى علي وعبد اللہ بن مسعود“

تمام صحابہ کا علم چھ صحابہ پر ختم ہوتا ہے جن میں عمر، علی، ابی بن کعب، زید بن ثابت،

ابو درداء، ابن مسعود شامل ہیں۔ پھر ان چھ کا علم دو میں یعنی علی اور عبد اللہ بن مسعود پر

منتهی ہوتا ہے (رمضان اللہ علیہم اجمعین)

**عبادہ صحابہؓ** عبادہ سے دراصل مراد وہ صحابہ ہیں جن کا نام عبد اللہ ہے اور اس نام کے تقریباً ۳۰۰ صحابہ ہیں۔ لیکن یہاں عبادہ سے چار ایسے کبار صحابہ مراد ہیں جن



کا نام عبداللہ ہے۔

(۱) عبداللہ بن عمرؓ

(۲) عبداللہ بن عباسؓ

(۳) عبداللہ بن زبیرؓ

(۴) عبداللہ بن عمروؓ بن العاص۔

علماء صحابہ میں ان عبادلہ کا امتیاز اس بنا پر ہے کہ یہ حضرات نبی کریمؐ کے وصال کے بعد دیر تک حیات رہے اور ان سے کثرت سے استفادہ کیا گیا۔ اسی بنا پر، ان حضرات کو امتیازی شہرت حاصل ہے جس قول و فتویٰ پر یہ حضرات جمع ہوں، اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ عبادلہ کا قول ہے۔

**صحابہ کی تعداد:** صحابہ کی صحیح تعداد میں مختلف اقوال ہیں جن سے صحابہ کی متعین تعداد کا تو نہیں الٹتا۔ اس قدر علم ہوتا ہے کہ صحابہ کی تعداد ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اس سلسلہ میں ابو زرہ رازی کا قول سب سے زیادہ مشہور ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ:

”نبی کریمؐ نے بوقت وصال ایک لاکھ ۱۴ ہزار صحابہ کو داغ مفارقت دیا۔ جنہوں نے آپؐ سے روایات بھی نقل کی ہیں اور آپؐ سے سماع بھی کیا ہے“ (۱۴)

**تعداد طبقات:** تعداد طبقات میں اختلاف پایا جاتا ہے، بعض تذکرہ نگاروں نے اسلام و ہجرت میں سبقت اور فضیلت پر شہادت کی بنیاد پر طبقات بنائے ہیں۔

جبکہ بعض سیرت نگاروں نے دوسرے کسی اعتبار سے یہ ان حضرات کے اپنی مواد بدید پر مبنی ہے۔

الف۔ ابن سعد نے صحابہ کو پانچ طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ (۱۴)

ب۔ حاکم نے ۲۲ طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ (۱۵)

**مراتب:** اہل سنت کے اجماع کے مطابق حضرت ابو بکر صدیقؓ علی الاطلاق تمام صحابہؓ میں افضل

(۱۴) سیوطی، تدریب ج ۱۲ ص ۲۲۰

(۱۴) ابن سعد، طبقات۔

(۱۵) حاکم، معرفت۔

ہیں۔ ان کے بعد حضرت عمرؓ جبکہ جمہور اہل سنت کے مطابق شیخین کے بعد ختمین یعنی عثمانؓ اور حضرت علیؓ افضل ہیں۔ پھر بقیہ عشرہ مبشرہ، اس کے بعد بدیرین، پھر شرکاء اعدا اور اہل بیعت رضوان۔  
**سبقت اسلام:**

الف۔ آزاد مردوں میں سب سے پہلے بوکر صدیقؓ اسلام لائے۔

ب۔ بچوں میں حضرت علیؓ۔

ج۔ خواتین میں ام المومنین حضرت خدیجہؓ۔

و۔ آناؤ شدہ غلاموں میں زیدؓ بن حارث۔

ح۔ غلاموں میں سب سے پہلے بلالؓ بن رباحؓ اسلام لائے (رضوان اللہ علیہم اجمعین)۔

وفات کے اعتبار سے ابوالطفیل عامر بن واثمہ لیشی ہیں جنہوں نے

**متاخرین باعتبار وفات:** سترہ سالہ عمر میں وفات پائی اور ان سے قبل انسؓ بن مالک نے ۶۳ سالہ عمر میں بصرہ میں وفات پائی۔

الف۔ ابن حجر عسقلانی کی الاصابہ فی تسمیہ الصحابہ - (۱۱)

**مصنفات:**

ب۔ ابن اثیر علی بن محمد ہزری کی اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ - (۱۲)

ج۔ ابن عبد البر کی الاستیعاب فی سماع اصحاب - (۱۳)

(۱۶) ابن حجر عسقلانی صرح و تعدیل اور معرفت رواۃ میں ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ ان کی یہ کتاب صحابہ کرام کے حالات پر مشتمل ہے کتاب ۱۲ جلدوں پر مشتمل ہے جسے مکتبہ المکیات، ذہریہ قاہرہ نے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا اس میں صرف صحابہ اور صحابیات کے حالات مرقوم ہیں۔ اس اشاعت میں حاشیہ پر ابن عبد البر کی الاستیعاب ہے۔ (ترجمہ)

(۱۷) ابوالحسن علی بن ابی الکرم محمد بن محمد بن عبد الکویم۔ ابن اثیر کے نام سے معروف ہیں، معرفت صحابہ میں بلند مقام

رکھتے ہیں۔ ابن اثیر کی یہ کتاب ۳ جلدوں پر مشتمل ہے جسے مکتبہ اسلامیہ بیروت نے شائع کیا ہے۔ (ترجمہ)

(۱۸) ابن عبد البر کی کتاب الاستیعاب صحابہ کے تعارف اور ان سے منقولہ روایات پر مشتمل ہے بمصنف نے نقل

روایات میں ذہول سے کام لیا ہے۔ اور بعض ایسی موضوع روایات کو جمع کیا ہے جو صحابہ کی جلالت شان کے

خلاف ہیں۔ اس کتاب کو دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن ۱۳۱۸ھ میں شائع کیا۔ اس میں ۲۶۲۵ صحابہ صحابیات

کے تذکرے مرقوم ہیں۔ (ترجمہ)

## معرفت تابعین

لغوی معنی: تابعین تابعی یا تابع کی جمع ہے اور تابع تبع سے اسم فاعل ہے۔ جس کے معنی ہیں۔ پیچھے چلنا۔

اصطلاحی معنی: جس نے کسی صحابی سے ملاقات کی اور اسلام پر وفات پائی۔ یا جس نے صحابی کی صحبت میں کچھ وقت گزارا۔

اہمیت و افادیت: تابعین کی معرفت کے حصول کا فائدہ یہ ہے کہ مرسل اور متصل میں تیز کرنے میں آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔

طبقات تابعین: طبقات تابعین کی تعداد میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، علماء کرام نے اپنے طرز و اسلوب پر ان کو طبقات میں تقسیم کیا ہے۔

الف۔ امام مسلم نے تابعین کو تین طبقات میں تقسیم کیا ہے۔

ب۔ ابن سعد نے چار طبقات میں (۱۹) اور

ج۔ حاکم نے پندرہ طبقات میں منقسم کیا ہے۔ اور ان میں افضل ترین دو حضرات ہیں۔ جنہوں نے دس صحابہ کو پایا۔

مختصر مومن: مختصر کی جمع ہے جس کے معنی ہیں کہ جس نے زمانہ جاہلیت بھی پایا ہو اور زمانہ نبوی بھی لیکن آپ کا دیدار نہ کیا ہو۔ صحیح قول کے مطابق مختصر میں تابعین میں شمار ہوتے ہیں۔ امام مسلم کے اعداد و شمار کے مطابق مختصر میں کی تعداد بیس ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ ان کی تعداد بیس سے زائد ہے۔ ان میں ابو عثمان نہدی اور اسود بن یزید نخعی شامل ہیں۔

فقہاء سبعہ: فقہاء سبعہ اکابر تابعین میں شمار ہوتے ہیں، جو تابعین میں کبار علماء شمار ہوتے ہیں اور تمام اہل مدینہ ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

سعید بن مسیب، قاسم بن محمد، عروہ بن زبیر، خارجہ بن زید، ابوسلمہ بن عبد الرحمن، عبید اللہ بن

**مراتب :** تابعین میں سب سے افضل تابعی قرار دینے میں علماء میں اختلاف پایا جاتا ہے مشہور قول کے مطابق سعید بن مسیب سب سے افضل ہیں۔ جب کہ ابو عبداللہ محمد بن حنفیہ شیرازی فرماتے ہیں کہ

الف۔ اہل مدینہ کے بقول سب سے افضل سعید بن مسیب ہیں۔

ب۔ اہل کوفہ کے قول کے مطابق اوس قرنی ہیں۔ جبکہ

ج۔ اہل بصرہ حسن بصری کو سب سے افضل مانتے ہیں۔

تابعیات میں سب سے افضل ابوبکر بن ابی داؤد کے قول کے مطابق حصہ بنت سیرین اور عمرہ بنت عبدالرحمن افضل ہیں اور ان کے بعد ائم دروداء کا مقام ہے۔ (۲۱)

**مصنفات :** ابوالمظرف بن فطیس اندلسی کی کتاب معرفة التابعین۔ (۲۲)

## معرفت برادر و خواہر

**اہمیت :** یہ علم منجملہ معارف حدیث ، ایک علم و معرفت ہے جس کی طرف علماء حدیث متوجہ ہوتے ہیں اور تصانیف کے ذریعہ انفرادیت قائم کی ہے۔ یعنی ہر طبقہ میں سے رواد کے بھائیوں بہنوں کی معرفت، تحقیق و تصنیف میں یہ نوع اپنے اندر اس لحاظ سے انفرادیت رکھتی ہے کہ یہ دلالت کرتی ہے۔ رواد کی تحقیق میں علماء حدیث کے اہتمام پر اور ان کے انساب و برادران کی تحقیق و جستجو پر جیسے آئندہ اس کی انواع سے واضح ہوگا۔

**انفرادیت :** اس علم کے فوائد میں سے یہ ہے کہ کسی روادیوں کے والد کے ناموں کے اشتراک کے

(۲۰) ابن مبارک نے ابوسلمہ بن عبدالرحمن کی جگہ سالم بن عبداللہ بن عمر کو رکھا ہے جبکہ ابوزناد نے سالم اور ابوسلمہ کی جگہ ابوبکر بن عبدالرحمن کو رکھا ہے۔ (توالت)

(۲۱) یہ م دروداء صغیرہ ہیں جو ابودرداء کی بیوی ہیں۔ ان کا نام عجیمة یا جھیمہ ہے۔ جبکہ ام دروداء کبیرہ بھی ابودرداء کی بیوی لیکن ان کا نام خیرہ ہے اور وہ صحابیہ ہیں۔ (توالت)

(۲۲) کتابی، محمد بن حنفیہ الرسالة المستطرفة کراچی فور محمد ۱۹۶۰ء ص ۱۰۵۔ کتابی سے صرف حقیقات صحابہ کی کتب کا ذکر کیا ہے (مترجم)



باوجود ان کے آپس میں بھائی ہونے کا شبہ پیدا نہ ہوگا۔ مثلاً عبداللہ بن دینار اور عمرو بن دینار جو شخص سے علم میں معرفت نہ رکھتا ہو۔ وہ ان دونوں حضرات کو آپس میں بھائی سمجھے گا۔ جبکہ والد کے ناموں کے مشترک کے باوجود یہ دونوں بھائی نہیں ہیں۔

### مثال :

- الف۔ دو بھائیوں کی مثال صحابہ میں عتر اور زید دونوں خطاب کے بیٹے ہیں۔  
 ب۔ تین بھائیوں کی مثال صحابہ۔ علیؓ، جعفرؓ اور عقیلؓ تینوں ابوطالب کے بیٹے ہیں۔  
 ج۔ چار بھائیوں کی مثال تبع تابعین میں سہیل، عبداللہ، محمد اور صالح سب ابوصالح کے فرزند ہیں۔  
 د۔ پانچ بھائیوں کی مثال تبع تابعین میں۔ سفیان، آدم، عمران، محمد اور ابراہیم علیہ السلام کے بیٹے ہیں۔  
 ه۔ چھ بھائیوں کی مثال تابعین میں۔ محمد، انس، یحییٰ، معبد، حفصہ اور کرمیہ سیرین کے بیٹے ہیں۔  
 و۔ سات بھائیوں کی مثال صحابہ میں۔ نعمان، معقل، عقیل، سوید، سان، عبدالرحمن اور عبداللہ سب مقرر کے بیٹے ہیں۔ (رضی اللہ عنہم اجمعین)

یہ ساتوں مہاجرین صحابہؓ ہیں، مہاجرین و انصار میں کسی کو یہ فضیلت حاصل نہیں کہ سات بھائی صحابی ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ تمام بھائی غزوہ خندق میں شریک تھے۔  
 الف۔ ابو مطرف بن قطیس اندلسی کی کتاب الاخوة  
 مصنفات : ب۔ ابوالعباس سراج کی کتاب الاخوة

## متفق و مفرق

لغوی معنی : متفق، اتفاق سے اسم فاعل ہے اور مفرق، افتراق سے اسم فاعل ہے۔

اصطلاحی معنی : کوئی دو یا زیادہ راوی ایسے پائے جاتے ہوں۔ جو اپنے نام مع والد کے نام لکھنے اور لفظ میں مشترک ہوں یا یہ کہ کوئی ایسے دو راوی ہوں جن کے نام اور کنیتیں

یا نام و نسب یکساں ہوں۔ (۱۲۳)

۱۲۳۔ صرف نام مشترک ہونے کی صورت میں اشکال قلیل و نادر واقع ہوتا ہے اور یہاں بیان ہے اس صورت کا جو

اکثر و بیشتر ہے، اشکال نسبتی ہے۔ صرف نام کا اشتراک تفصیل سبب ہوگا۔ کیونکہ وہ جمل کے زیادہ قریب ہے۔ ثبوت،

**مثال: الف۔** خلیل بن احمد، اس نام کے چھ اشخاص ہیں۔ جن میں سب سے زیادہ مصنفہم شیخ سیبویہ ہیں۔

ب۔ احمد بن جعفر بن حمدان۔ اس نام کے چار اشخاص ایک ہی زمانہ میں تھے۔

ج۔ عمر بن خطاب۔ اس نام کے چھ افراد تھے۔ (۱۲۱)

**اہمیت و افادیت:** اس نوع میں حصول مہارت ایک شکل امر ہے۔ اکابر علماء کی ایک بڑی تعداد اس نوع میں مہارت نہ ہونے کی بنا پر غلطی کا شکار ہوئی۔ اس کے حسب ذیل فوائد ہیں۔

الف۔ ناموں کے اشتراک کی بنا پر ایک سے زائد اشخاص کو ایک ہی فرد گمان نہ کر لیا جائے۔ یہ نوع مہمل کا عکس ہے جس میں ایک فرد کو دو افراد گمان کر لیا جاتا ہے۔ (۱۲۵)

ب۔ مشترک ناموں کے حامل افراد میں امتیاز قائم کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ بعض اوقات ایک راوی ثقہ ہوتا ہے اور ایک ضعیف چنانچہ ثقہ کو ضعیف یا ضعیف کو ثقہ قرار دے دیا جاتا ہے۔

**ضرورت و وضاحت:** ناموں کے اس اشتراک کی وضاحت اس وقت ضروری ہوتی ہے۔ جبکہ

وہ دونوں ایک ہی زمانہ میں ہوں۔ اور کوئی راوی یا شیخ انہیں ایک فرد سمجھ رہا ہو۔ لیکن اگر زمانہ کا بعد زیادہ ہو تو ایسی صورت میں وضاحت و صراحت ضروری نہیں۔

الف۔ خطیب بغدادی کی کتاب "التفق والمفترق" اس سلسلہ میں جامع و احسن **مصنفات:** کتاب ہے۔ (۱۲۶)

ب۔ حافظ محمد بن طاہر۔ مثنیٰ ۱۱۳۱ھ کی "الانساب المستفہ" لیکن وہ متفق کی خاص نوع پر مشتمل ہے۔

(۱۲۳) خطیب کی المتفق والمفترق کی یہ عجیب ترین مثال ہے۔ ناموں کے اشتراک کی زیادہ سے زیادہ تعداد اس کتاب میں ہے۔ (ترغ)

(۱۲۵) ابن حجر۔ شرح نخبہ الفکر، ص ۲۲۲، ۲۲۳۔

(۱۲۶) اس کتاب کا ناقص نسخہ استنبول میں مکتبہ المعتمدیہ میں پایا جاتا ہے۔ جو کتاب کے آخری نو، ہرارد یعنی جزو

ثالث سے جزو ثالث ہے، جبکہ جزو ثالث سے جزو ۹ تک شیخ عبد اللہ بن حمید کے ہاں موجود ہے۔ (مؤلف)

## مؤتلف ومختلف

لغوی معنی: مؤتلف، ایستلاف سے اسم فاعل ہے، اس کے معنی ملاقات و اجتماع کے ہیں،  
یتلاف نفرت کی ضد ہے۔ اور مختلف اختلاف کا اسم فاعل ہے۔ اور یہ اتفاق  
کی ضد ہے۔

اصطلاحی معنی: اسما و انساب یا اسما و کنیات یا اسما و القاب کتابت میں یکساں ہوں لیکن تلفظ  
میں مختلف ہوں۔ خواہ یہ اختلاف کسی لفظ کے منقوط و غیر منقوط ہونے کی بنا پر ہو  
یا بجماعت شکل۔

مثال: الف۔ سلام اور سلام۔ پہلا لام کی تخفیف کے ساتھ اور دوسرا لام کے تشدید  
کے ساتھ۔

ب۔ "مسور" اور "مسور" پہلا نام م کے زیر، س کے جزم اور و کی تخفیف کے ساتھ جب کہ دوسرا  
نام م کے پیش، م کے زبر اور و کے تشدید کے ساتھ۔

ج۔ "البرار" اور "البرار"۔ پہلا نام "ز" پر اور دوسرا "ر" پر ختم ہوتا ہے۔  
د۔ "التوری" اور "التوری" پہلا ت اور ر کے ساتھ جبکہ دوسرا "ت" اور "ز" کے ساتھ۔

الف۔ اکثر محدثین کی اسے میں اس تحقیق میں کثرت انتشار کی بنا پر کوئی معین ضابطہ  
ضابطہ امتیاز: موجود نہیں ہے۔ بلکہ ان تمام ناموں کو علیحدہ علیحدہ ان کے فرق کے ساتھ حفظ  
کرنا ضروری ہے۔

ب۔ ایک قول یہ ہے کہ اس کے لئے دو قسم کے ضوابط ہیں۔  
(۱) کسی ایک کتاب یا زائد کتب کے ساتھ ضابطہ وضع کر لیا جائے۔ مثلاً یہ کہا جائے کہ: "یسار"  
حب بھی صحیحین یا موطا میں ہو تو وہی اور "س" کے ساتھ یسار ہوگا۔ نہ کہ محمد بن بشار "جو ب" اور  
ش کے ساتھ ہے۔

(۲) ایک عمومی ضابطہ بنایا جائے جو کسی خاص کتاب یا کتب سے منسوب نہ ہو۔ مثلاً یہ کہا  
جائے کہ سلام میں ل ہمیشہ شدد ہوگا اور اس نام کے ۵ افراد ہیں۔ جن کو ذکر کر دیا جائے۔



**اہمیت و افادیت :** علم اسماء الرجال میں اس نوع کی معرفت ایک عظیم امر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علی بن المدینی فرماتے ہیں کہ سب سے زیادہ خطا اسماء میں ہی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ ایک ایسا امر ہے کہ جس میں قیاس کو قطعاً دخل نہیں اور نہ ہی کوئی سیاق و سباق اس کا کوئی تعین کرتے ہیں۔ (۲۷) اس کے حصول کا فائدہ یہ ہے کہ اس کا ماہر غلط فہمی یا خطا کے ارتکاب سے بچ جاتا ہے۔

**ب** الف۔ عبد الغنی بن سعید کی۔ المؤلف والمختلف۔

**مصنفات :** ب۔ ابن ماکول کی الامکال جس پر ابو بکر بن نقطہ نے حاشیہ تحریر کیا ہے۔

## المشابه

**لغوی معنی :** تشابہ کا اسم فاعل ہے جس کے معنی تاشل (ایک دوسرے کے مثل ہونا) کے ہیں۔ متشابہ سے یہاں مراد ملتبس ہے اور متشابہات قرآنی سے مراد بھی وہ مقامات ہیں کہ جن کے معانی ملتبس ہیں۔

**اصطلاحی معنی :** کسی ایک اعتبار سے یکساں ہوں۔ (۲۸)

**الف :** محمد بن عقیل "ع کے پیش کے ساتھ اور محمد بن عقیل "ع کے زبر کے ساتھ، یہاں **مثال :** رواد کے نام ایک ہی ہیں۔ لیکن والد کے نام تلفظ کے اعتبار سے مختلف ہیں نہ کہ کتابت کے لحاظ سے یا رواد کے نام تلفظ میں مختلف اور کتابت میں یکساں ہوں اور والد کے نام یکساں ہوں۔ **ب :** شریح بن نعمان اور شریح بن نعمان اس مثال میں رواد کے اسماء مختلف اور آباء کے اسماء یکساں ہیں۔ (۲۹)

(۲۷) ابن حجر۔ کتاب مذکور۔ ص ۲۲۴۔

(۲۸) یہ نوع گذشتہ دو انواع یعنی متفق و منفرق اور مؤلف و مختلف سے مشابہ ہے۔ (مؤلف)

(۲۹) اس نوع کو بعض حضرات المشتبه المقلوب بھی کہتے ہیں۔ کہ جس سے ذہن میں اشتباہ پیدا ہو جائے

نہ کہ کتابت میں اور بعض اوقات رواد کے نام لپیٹ دیئے جاتے ہیں۔ خطیب نے اس نوع پر ایک کتاب "رافع الارتياب فی المقلوب من الاسماء والانساب" کے نام سے تالیف کی ہے۔ (مؤلف)



اس علم میں تحقیق کا فائدہ یہ ہے کہ رواۃ کے ناموں کا مکمل ضبط حاصل ہو جاتا ہے اور  
اثناویت : تصنیف و دہم میں مبتلا ہونے سے حفاظت ہو جاتی ہے۔

متشابه کی دیگر اقسام : الف۔ راوی اور اس کے والد کے نام کے ایک یا دو حروف میں تفاق پایا جائے  
 مثلاً : محمد بن حنین اور محمد بن جبیر۔

ب۔ راوی اور اس کے والد کے ناموں میں حروف و کتابت کے لحاظ سے کیسانیت ہو، لیکن ترتیب  
 میں فرق ہو۔ مثلاً۔

۱۔ ناموں کی ترتیب میں فرق۔ "اسود بن یزید" اور "یزید بن اسود"

۲۔ یا بعض حروف کی ترتیب میں فرق ہو۔ مثلاً۔ "ایوب بن یسار" اور "ایوب بن یسار"

الف۔ خطیب بغدادی کی "تلخیص المتشابه فی الرسم، وحمایۃ ما اشکل  
 مصنفات : منه عن یواد التصحیف والوہم"

ب۔ خطیب ہی کی "تالی المتلخیص" یہ کتاب مذکورہ سبق کا تتمہ یا عاشیہ ہے۔ یہ دونوں کتب  
 اس فن کی ممتاز ترین کتب ہیں، اس فن میں اس پائے کی کوئی دوسری کتاب نہیں پائی جاتی (۳۰)

## المہمل

"امال" سے اسم مفعول ہے، ترک کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ گویا راوی نے نام  
 لغوی معنی : کا وہ حصہ ترک کر دیا جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتا ہو۔

اصطلاحی معنی : کوئی راوی ایسے دو اشخاص سے روایت نقل کرے جو صرف اپنے ناموں یا  
 اپنے والد کے ناموں میں بھی مشترک ہوں اور کسی ذریعہ سے ان میں امتیاز قائم نہ کھنٹے

امال اس وقت نقصان دہ ثابت ہوتا ہے جبکہ دونوں میں سے ایک  
امال کا نقصان : راوی ضعیف ہو اور ایک قوی چنانچہ کسی خاص مقام پر مروی عنہ کی تخصیص  
 مشکل ہو جاتی ہے اور روایت راوی کے ضعیف ہونے کی صورت میں ضعیف ہو جاتی ہے۔

(۳۰) اس مخطوط کے مد کامل نسخے دارالکتب المصریہ میں پائے جاتے ہیں درمیر سے پاس اس کی نقل ہے (نوٹ ۱)

لیکن اگر دونوں راوی ثقہ ہوں تو اہمال صحت حدیث پر اثر انداز نہیں ہوتا کیونکہ مروی عنہ دونوں میں سے کوئی بھی ہو روایت صحیح ہوگی۔

**مثال:** الف۔ جبکہ دونوں راوی ثقہ ہوں۔ امام بخاری "احمد" سے ایک روایت اہمیت کے ذکر کے بغیر ابن دہب سے نقل کرتے ہیں۔ اب احمد سے "احمد بن صالح" بھی ہو سکتے ہیں۔ اور احمد بن یحییٰ بھی اور یہ دونوں ثقہ ہیں۔

ب۔ جبکہ ایک ثقہ اور ایک ضعیف ہو۔ "سلیمان بن داؤد" نامی دو راوی ہیں۔ ایک غولانی جو ثقہ ہیں اور دوسرے یحییٰ جو ضعیف ہیں۔

**مہمل اور مبہم میں فرق:** مہمل اور مبہم میں فرق یہ ہے کہ مہمل میں نام تو ذکر کیا جاتا ہے، لیکن س کی تعیین میں القباس ہو جاتا ہے جبکہ مبہم میں نام ذکر نہیں کیا جاتا۔

**مصنفات:** خطیب بغدادی کی "المکمل فی بیان المہمل"۔

## معرفتِ مبہمات

**لغوی معنی:** مبہمات، مبہم کی جمع ہے۔ اور یہ ابہام کا اسم مفعول ہے۔ جو ایضاح (وضاحت) کی ضد ہے۔

**اصطلاحی معنی:** وہ راوی کہ جس کا نام متن یا سند میں دوسرے عام راویوں سے یا ان رواۃ سے جو اس کے علاوہ سے تعلق رکھتے ہوں، مبہم ہو جائے۔

**اہمیت و افادیت:** الف۔ اگر ابہام سند میں ہو تو راوی کی معرفت حاصل ہوگی کہ آیا وہ ثقہ ہے یا ضعیف تاکہ اس کے مطابق روایت پر بھی صحت یا ضعف کا حکم لگایا جائے۔

ب۔ اگر ابہام متن میں ہو تو اس کے بہت سے فوائد ہیں جن سے صاحب واقعہ یا سائل کی وضاحت ہوتی ہے۔ کہ اگر صاحب واقعہ کی حدیث میں عظمت ہے تو اس کا اصل مقام معلوم ہو جائے اور اگر اس کے برعکس وہ صاحب فضیلت نہیں تو اس کے نام سے جن صاحب فضیلت کا غلط گمان پیدا ہو رہا ہے۔ اس کی اصلاح ہو جائے۔

**مبہم کی پہچان:** مبہم کی پہچان دو امور سے کی جاتی ہے۔

الف۔ راوی مستحی کی دیگر روایات کی اسناد میں تحقیق اور ان کا مقام و مرتبہ۔

ب۔ اہل سیر نے ایسے اکثر روایات کی وضاحت و صراحت پیش کر دی ہے۔

**اقسام:** مبہم کو شدت اور عدم شدت، بہام کے اعتبار سے چار اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان اقسام کی ابتداء شدید ترین قسم سے کی جائیگی۔

الف۔ روایت میں لفظ "رجل" یا "امراة" کا لفظ بولا جائے، مثلاً ابن عباس کی روایت ہے "ان رجلاً قال یا رسول اللہ المجمع کل عام (ایک شخص نے کہا یا رسول اللہ کیا ج ہر سال واجب ہے) یہ شخص اقرع بن حابس تھا۔

ب۔ روایت میں لفظ ابن یا بنت استعمال کیا جائے۔ اخ (بھائی)، اخت (بہن)، ابن الاخ (بھتیجا)، ابن الاخت (بھانجہ)، بنت الاخ (بھتیجی)، بنت الاخت (بھانجی) بھی اس میں شامل ہیں۔ جیسے ام عطیہ کی حدیث "غسل بنت النبی صلی اللہ علیہ وسلم بماء و سدرة بنی کریم کی بیٹی نے پانی اور بیری کے ساتھ غسل کیا میں بنت سے مراد زینبؓ ہیں۔

ج۔ روایت عم (چچا) یا عمہ (پھوپھی) کا لفظ استعمال کیا جائے۔ اسی طرح خال (ماموں) خالت (خالہ) ابن و ابنت العم والعمہ (چچا زاد یا پھوپھی زاد بھائی یا بہن) ابن و ابنت الخال و الخالہ (خالہ یا ماموں زاد بھائی یا بہن) جیسے رافع بن خدیج ممانعت من المخابرة کی روایت اپنے چچا سے نقل کرتے ہیں۔ اور آپؐ کے چچا کا نام ظہیر بن رافع ہے۔ اسی طرح جابر کی روایت اپنی پھوپھی سے کہ وہ جابر کے والد پر جب وہ غزوہ احد میں شہید ہوئے روئے۔ آپؐ کی پھوپھی کا نام فاطمہ بنت عمرؓ تھا۔

د۔ روایت میں زوج یا زوجہ کا لفظ استعمال کیا جائے۔ مثلاً صحیحین کی روایت ہے جس میں سبیلہ کے زوج کی وفات کی خبر دی گئی ان کا نام سعد بن خولہ تھا۔ اسی طرح عبدالرحمن کی زوجہ ریحی کی حدیث جو رفاعہ قرظی کے زیر نکاح تھیں۔ انہوں نے ان کو طلاق دے دی تھی۔ ان کا نام متیمہ بنت وحب تھا۔

متعدد علماء نے اس سلسلہ میں کتب تالیف کی ہیں جن میں عبدالغنی بن سعید، مصنفات: خطیب اور نووی شامل ہیں، ان کتب میں سب سے اچھی اور جامع کتاب

ولی الدین عراقی کی المستفاد من مبہمات المتن والاسناد ہے۔



## معرفت و حدان

لغوی معنی : وحدان واؤ کے پیش کے ساتھ، واحد کی جمع ہے۔

اصطلاحی معنی : رواۃ کے اس سلسلہ کا بیان جن میں سے ہر ایک صرف ایک راوی سے روایت نقل کرتا ہو

اس علم کا فائدہ یہ ہے کہ بھول عین راوی کی پہچان ہوگی اور اگر ایسا راوی صحابی  
اہمیت و افا دیت : نہ ہو تو اس کی روایت رد ہوگی۔

الف۔ صحابہ میں۔ عروہ بن مضر میں جن سے صرف شعبی نقل کرتے ہیں اور مسیب بن عزن جن  
مثال : سے صرف ان کے بیٹے سعید روایت کرتے ہیں۔

ب۔ تابعین میں۔ ابوالعشرہ میں جن سے حماد بن سلمہ کے سوا کوئی روایت نقل نہیں کرتا۔

شیخین کے لئے وحدان قابل قبول : الف۔ امام حاکم المدخل میں فرماتے ہیں کہ شیخین نے  
اس نوع کے راوی سے کوئی روایت نقل نہیں کی۔

ب۔ جمہور محدثین کی رائے کے مطابق صحیحین میں وحدان سے بھی کثرت سے روایات تخریج کی گئی ہیں مثلاً  
(۱) دقات ابوطالب کی حدیث شیخین نے مسیب سے نقل کی ہے۔

(۲) امام بخاری نے قیس بن ابی الحازم عن مرداس سلمی سے ایک روایت نقل کی ہے۔

یذهب الصالحون الأول فالأول (۳۱)

اور مرداس سے قیس کے علاوہ کوئی روایت نقل نہیں کرتا۔

مصنفات : اس سلسلہ کی مشہور ترین تالیف امام مسلم کی کتاب المنفردات والوحدان ہے

## ایسے راوی کی پہچان جو مختلف ناموں یا القاب سے ذکر کیا جاتا ہو

اس سے مراد ایسا راوی ہے جس کو ایک ہی شخص یا ایک جماعت مختلف ناموں، القاب  
تعریف : یا کنیتوں سے موصوف کرے۔

مثال : محمد بن سائب کلبی جن کو بعض لوگ ابوالنضر کہتے ہیں اور بعض انہیں حماد بن سائب سے یاد

(۳۱) بخاری، الجامع الصمیم ج ۲: ص ۹۵۲، باب ذهاب الصالحین، کتاب الرقاق۔



کرتے ہیں اور بعض ان کی کنیت ابو سعید قرار دیتے ہیں۔

**افادیت :** الف۔ مختلف ناموں سے القباس پیدا نہ ہو اور نہ یہ احتمال ہو کہ یہ متعدد اشخاص ہیں۔  
ب۔ شیوخ کی تدلیس کا انکشاف ہوگا۔

خطیب اپنے شیوخ سے روایت نقل کرنے میں ایسا کرتے ہیں۔ مثلاً وہ اپنی کتب میں ابو القاسم ازہری، ابو الفتح فارسی اور عبید اللہ بن احمد بن عثمان صیرفی سے روایت نقل کرتے ہیں اور یہ تمام نام ایک ہی شخص کے ہیں۔

**مصنفات :** الف : حافظ عبد الغنی بن سعید کی ایضاح الاشکال۔  
ب : خطیب بغدادی کی موضح اوہام الجمع والتفريق۔

## ناموں، کنیتوں اور القاب کے ذریعہ مفردات کی معرفت

**مفردات سے مراد :** مفردات سے مراد یہ ہے کہ صحابہ، دیگر روایت یا علماء حدیث میں سے کسی کا کوئی ایسا اسم، لقب یا کنیت ہو جس میں دوسرا کوئی صحابی، راوی یا عالم شریک نہ ہو اور یہ بات کثرت و بیشتر اس وقت ہوتی ہے جبکہ وہ نام لقب یا کنیت ایسے اجنبی الفاظ پر مشتمل ہو کہ جن کی ادائیگی شکل ہو۔

**افادیت :** اس کا فائدہ یہ ہے کہ ایسے اجنبی ناموں میں انسان تحریف و تبدیلی سے بچ جاتا ہے۔

**مثال :** الف (۱) اسماء صحابہ میں، احمد بن عجمان، بروزن سفیان یا علیان، اور سندرز بروزن جعفر (۲) غیر صحابہ میں : اوسط بن عمرو، ضریب بن نصیر بن سمیر۔

ب۔ کنیات (۱) صحابہ میں : ابو الحمراء جو نبی کریم کے آزاد کردہ ہیں۔ آپ کا نام ہدلی بن الحارث تھا

(۲) غیر صحابہ میں : ابو العبدین۔ آپ کا نام معاویہ بن سبرہ تھا۔

ج۔ القاب (۱) صحابہ میں : سفینہ بنی کریم کے آزاد کردہ ہیں۔ آپ کا نام مهران تھا۔

(۲) غیر صحابہ میں : مندل۔ آپ کا عربی علی غزی کوئی تھا۔

اس شعبہ میں حافظ احمد بن ہارون برویکی نے کتاب الاسماء المفردة تالیف کر

**مصنفات :** کے افرادیت حاصل کی ہے۔ یہ کتاب رواۃ کے احوال پر مشتمل کتب کے اواخر

میں پائی جاتی ہے، جیسے ابن حجر کی "تقریب التہذیب"۔

## ان راویوں کی پہچان جو اپنی کنیتوں سے مشہور ہیں

**مفہوم و مراد:** اس بحث سے مراد یہ ہے کہ ان راویوں کے ناموں کی تحقیق کی جائے کہ جو اپنی کنیتوں سے مشہور ہیں تاکہ ان میں سے ہر ایک کے غیر مشہور نام کا بھی علم ہو جائے۔

**افادیت:** اس بحث کا فائدہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص کے سامنے کبھی اس کا غیر مشہور نام لیا جائے اور کبھی اس کی مشہور کنیت ذکر کی جائے تو وہ ان کو دو علیحدہ علیحدہ اشخاص تصور نہ کرے۔

چنانچہ جو شخص اس شعبہ میں مہارت نہ رکھتا ہو گا وہ اس اشتباہ کا شکار ہو کر ایک ہی راوی کو دو علیحدہ علیحدہ راوی سمجھے گا۔

**طریقہ تصنیف:** کننی پر مشتمل تصانیف کا انداز یہ ہے کہ مصنف کننی کے حروف تہجی پر اپنی کتاب کو مرتب کرے گا۔ اس کا اصل نام ذکر کرے گا۔ مثلاً، الف کے تحت وہ ابو اسحق کو اور ب کے تحت وہ ابو بشر کو ذکر کرے گا۔ اور ساتھ ہی اس کا بھی ذکر کرے گا۔

**اقسام و امثلہ:** (۱) جس کی کنیت ہی اس کا نام ہو۔ اور اس کے علاوہ اس کا کوئی نام نہ ہو، جیسے ابو بلال اشعری، ان کا کوئی نام نہیں ہے۔

(۲) جس کی کنیت معروف ہو۔ اور یہ معلوم نہ ہو کہ اس کا کوئی نام ہے یا نہیں جیسے ہر ناس ایک صحابی ہیں۔

(۳) جس کو کسی کنیت سے ملقب کر دیا جائے اور اس کا نام بھی معروف ہو اور ملقب کنیت کے علاوہ بھی کوئی کنیت ہو۔ جیسے ابو تراب، حضرت علی بن ابی طالب کا لقب ہے اور آپ کی کنیت ابو الحسن ہے۔

(۴) جس کی دو یا دو سے زائد کنیتیں ہوں جیسے ابن جریج، آپ کی کنیت ابو الولید بھی ہے اور ابو حنبلہ بھی۔

(۵) جس کی کنیت میں اختلاف ہو جائے۔ جیسے اسامہ بن زید آپ کی کنیت ابو محمد ابو عبد اللہ اور ابو خازم بھی نقل کی گئی ہیں۔

۶) جس کی کنیت معروف ہو لیکن اس کے نام میں اختلاف ہو جیسے ابو ہریرہ آپ کے اور آپ کے والد کے نام کے بارے میں تین مختلف اقوال منقول ہیں جن میں سب سے مشہور عبدالرحمن بن عوفؓ ہے۔  
 ۷) جس کی کنیت اور نام میں اختلاف ہو جیسے سفینہؓ آپ کا نام عمیر، صالح اور کھران منقول ہے۔ جب کہ ابو عبدالرحمن اور ابو اسحقؓ آپ کی دو کنیتیں منقول ہیں۔

۸) جس کا نام اور کنیت دونوں معلوم و مشہور ہوں جیسے سفیان ثوری، امام مالک، اور محمد بن ادریس شافعی میں سے ہر ایک کی ابو عبداللہ کنیت ہے۔ اور نعمان ثابت جن کی کنیت ابو حنیفہ ہے۔

۹) جس کی کنیت مشہور اور نام معلوم ہو جیسے ابو ادریس خولانی آپ کا نام عازر اللہ ہے۔

۱۰) جس کی کنیت معلوم اور نام مشہور ہو جیسے طلحہ بن عبید اللہ تمیمی، عبدالرحمن بن عوف، حسن بن

علی بن ابی طالب، ان سب کی کنیت ابو محمد ہے۔

**مصفیات:** کنیات کے بیان میں ائمہ اربعہ الرجال نے متعدد کتب تصنیف کی ہیں۔ ان میں علی بن مدینی، مسلم، نسائی شامل ہیں۔ کنیات میں سب سے مشہور کتاب ابو بشر محمد بن احمد دولابی م ۳۱۷ھ / ۹۲۲ء کی کتاب "الکنی والاسماء" ہے۔ (۱۳۱)

## معرفت القاب

**لغوی معنی:** القاب لقب کی جمع ہے۔ اور لقب ہر وہ وصف ہے جو باعث عزت ہو یا وجہ مذلت یا ایسا لفظ ہے کہ جو کسی تعریف یا مذمت پر دلالت کرتا ہو۔

**مفہوم و مراد:** اس بحث سے مراد محدثین اور راویان حدیث کے القاب کی تحقیق کرنا ہے۔ تاکہ ان کی صحیح پہچان ہو اور وہ ذہن میں محفوظ رہیں۔

**افادیت:** معرفت القاب کے دو شعبے ہیں۔

الف۔ لقب کے متعلق اس کے نام کا تصور ہو۔ اور اگر کبھی اس کو لقب سے اور کبھی نام سے ذکر کیا جاتا ہے تو اس ایک شخص کو دو تصور نہ کیا جائے۔

(۱۳۲) دولابی نے اس کتاب میں استیعاب کے ساتھ ایسے رواۃ کا ذکر کیا ہے جو اپنی کنیتوں سے معروف ہیں کتاب کی

ابتداء میں نبی کریم اور کبار صحابہؓ کی کنیات ذکر کی گئی ہیں اور پھر بارہ کی کنیتوں پر کتاب صرف تہجی کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے (ترجمہ)



ب۔ اس سبب کا علم جس کی بنا پر راوی کو اس لقب سے ملقب کیا گیا ہے، اس طرح اس لقب کی حقیقی مراد کا بھی علم ہو گا۔ جو اکثر و بیشتر لقب کے ظاہری معنی کے مخالف ہوتی ہے۔  
القباب کی حسب ذیل دو اقسام ہیں۔

**اقسام:** ۱) جو لقب صاحبِ لقب کو اچھا معلوم نہ ہو، اس سے اس کی تعریف جائز نہیں۔  
۲) جو لقب صاحبِ لقب کے نزدیک پسندیدہ ہو اس سے اس کی تعریف جائز ہے۔  
مثلاً: ۱) الفضال (گم کردہ راہ) یہ معاویہ بن عبدالکریم کا لقب ہے۔ کیونکہ آپ کہہ کر راستہ بھول گئے تھے۔  
۲) الضعیف عبداللہ بن محمد الضعیف کا لقب ہے آپ اپنے جسم کے اعتبار سے ضعیف تھے نہ کہ روایت حدیث میں۔ عبدالغنی بن سعید فرماتے ہیں کہ

”ان دونوں جلیل القدر حضرات کے لقب یعنی ضال اور ضعیف قبیح ہیں“

۳) غنڈر اہل حجاز کے لغت کے مطابق اس کے معنی ہیں۔ شور مچانے والا، یہ محمد بن جعفر بصری کا لقب ہے اور اس کا سبب یہ ہوا کہ ابن جریج ایک مرتبہ بصرہ آئے اور حسن بصری سے ایک روایت نقل کی جس پر اہل بصرہ نے بہت شور و خفا کیا ان میں سب سے زیادہ شور محمد بن جعفر نے کیا تو ابن جریج نے آپ سے کہا خاموش ہو جاؤ ورنے غنڈر

۴) غنماز (سرخ رخسار والا) عیسیٰ بن موسیٰ تیمی کا لقب تھا۔

۵) صاعقہ (بجلی) محمد بن ابی اسیم الحافظ کا لقب ہے جن سے امام بخاری بھی روایت نقل کرتے ہیں اور ان کو یہ لقب ان کی عظیم قوتِ حافظہ کی بنا پر دیا گیا۔

۶) مشکدانہ (فارسی کا لفظ ہے یعنی مشک کا دانہ) عبداللہ بن عمر اموی کا لقب تھا۔

۷) مطین (سٹی والا) ابو جعفر حضرمی کا لقب تھا کیونکہ چھوٹے تھے اور بچوں کے ساتھ پانی میں کھیلا کرتے تھے، آپ کی پیٹھ پر گارا لگ جاتا، آپ کے شیخ ابو نعیم نے کہا: ”اے مطین تو درس میں حاضر کیوں نہیں ہوتا؟“

### منصفیات:

اس باب میں متقدمین و متاخرین کی جماعت نے کتبِ تالیف کی ہیں جن میں سب سے زیادہ مختصر اور بہتر کتاب ابن حجر کی ”مذہب الالباب“ ہے۔



## ان روایت کی پہچان جو اپنے آبائے علاوہ کسی کی طرف منسوب ہوں

اس بحث سے مراد ان روایت کی پہچان ہے کہ جو اپنے باپ کے علاوہ کسی دوسرے **مفہوم و مراد:** کی جانب منسوب ہوں خواہ اہل قرابت میں سے مثلاً والدہ یا دادا سے منسوب ہوں یا کسی اجنبی سے جو اس راوی کا مربی وغیرہ ہو۔ راوی کی معرفت کے بعد اس کے والد کے نام کی پہچان اس تحقیق کا فائدہ یہ ہے کہ اگر یہ روایت اپنے آباء کی طرف منسوب ہوں تو نسبتوں کے **افادیت:** تعدد کا وہم پیدا نہ ہو۔

**اقسام و امثله:** الف، وہ راوی جو اپنی ماں کی جانب منسوب ہو۔ مثلاً معاذ، معوذہ اور حوذ عفرہ۔ (والدہ) سے منسوب ہیں جبکہ ان کے والد کا نام عارث ہے یا بلال بن حاتم ان کے والد کا نام رباح ہے یا محمد بن الحنفیہ آپ کے والد حضرت علی بن ابی طالب ہیں۔

ب۔ جو اپنی دادی سے منسوب ہو۔ (براہ راست یا بالواسطہ) مثلاً یعلیٰ بن منیہ، منیہ یعلیٰ کے والد نہیں اس کی والدہ ہیں، بشیر بن خصاصیہ آپ کی تیسری دادی ہیں اور آپ کے والد کا نام معبد ہے۔ ج۔ جو اپنے دادا کی طرف منسوب ہو۔ مثلاً ابو عبیدہ بن الجراح آپ کا نام عامر بن عبد اللہ بن الجراح ہے، احمد بن حنبل جن کا اصل نام احمد بن محمد بن حنبل ہے۔

د۔ جو کسی خاص سبب کی بنا پر کسی اجنبی کی طرف منسوب ہو۔ مثلاً داد بن عمرو کنزی جن کو مقداد بن اسود کہا جاتا ہے۔ کیونکہ آپ اسود بن عبد یغوث کی گود میں تھے اور اسود نے آپ کو اپنا بیٹا بنالیا تھا۔ اس باب میں مخصوص کوئی تصنیف تو شاید موجود نہیں البتہ احوال رجال کی کتب میں **مصنفات:** ہر راوی کی نسبتیں ذکر کی جاتی ہیں خاص طور پر جو کتب زیادہ تفصیل سے لکھی گئی ہیں۔

## معروف نسب کے علاوہ کسی نسب کی معرفت

بہت سے راوی ایسے ہیں جو کسی مکان، غزوہ، قبیلہ یا کسی خاص صفت کی طرف منسوب **تہئید:** ہوتے ہیں۔ لیکن ان نسبتوں کے ظاہر سے ذہن جو نتیجہ اخذ کرتا ہے، وہ مراد نہیں ہوتا۔ بلکہ امر واقعہ یہ ہوتا ہے کہ مثلاً کسی مکان میں ان کا نزول، یا کسی خاص صفت سے منسوب لوگوں

میں ان کی کثرت سے مجالس ان کی اس نسبت کا سبب بن جاتی ہیں۔

اس بحث کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اس سے یہ معرفت حاصل ہوگی کہ یہ نسبت حقیقی افادیت : نہیں بلکہ مذکورہ عارض میں سے عارض کے پیش آ جانے سے ہے اور یہ اس عارض کا علم ہوگا جو اس نسبت کے وجود کا سبب بنا۔

مثلاً : الف۔ ابو مسعود البدری۔ آپ غزوہ بدر میں حاضر نہ تھے لیکن اس مقام پر آپ اترنے اسی مسئلہ : لئے اسی سے منسوب ہو گئے۔

ب۔ یزید الفقیر۔ آپ (در حقیقت) فقیر نہ تھے، بلکہ آپ کی کمر میں نقار (تواریخ) لگ گئی تھی۔  
ج۔ خالد الحذاء۔ آپ خدام (موچی) نہ تھے لیکن آپ کی ایسے لوگوں میں کثرت سے مجالس ہوتی تھیں۔

مصنفات : سعدانی کی کتاب الانساب جس کو ابن اثیر نے ملخص کیا ہے اور اس کا الباب فی تہذیب الانساب رکھا ہے۔ سیوطی نے پھر اس کی تمخیص لب الباب کے نام سے تالیف کی ہے۔

## روایات کی تواریخ کی پہچان

تواریخ، تاریخ کی جمع ہے۔ جو تاریخ کا مصدر ہے، ہمزہ کو تخفیف کے لئے لغوی مفہوم : حذف کر دیا گیا ہے۔

اصطلاحی معنی : راوی کی ولادت، وفات یا کسی اہم واقعہ کو اوقات و تواریخ کے ضبط کے ساتھ بیان کرنا۔

راوی کی ولادت کی تاریخ کا علم، ان کے اساتذہ و شیوخ کا علم ان کے علم حدیث میں مراد : محسی شہر میں جانے اور وفات کی تاریخ کی تحقیق۔

یہ ایک عظیم فن ہے، سفیان ثوری فرماتے ہیں کہ جب روایت سنے بھوٹ اہمیت و افادیت : استعمال کرنا شروع کیا، ہم نے تواریخ کو استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس کا فائدہ

یہ ہے کہ سند کے اتصال یا انقطاع کا علم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ایک طبقہ نے کسی دوسرے طبقہ سے روایت

افذ کرنے کا دعویٰ کیا، جب تاریخی حیثیت سے تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا۔ انہوں نے یہ استفادہ اپنی وفات کے کئی سال بعد کیا۔

چشمہائے تاریخ سے امثلہ: الف - صحیح بیچہ کنبی کریمؐ اور آپؐ کے دونوں صحابہؓ حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت عمرؓ کی عمر ۶۳ برس تھی۔

۱۔ نبی کریمؐ کا وصال پیر کے روز بوقت چاشت ۱۲ ربیع الاول ۱۱ؓ کو ہوا۔

۲۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کی وفات جمادی الاولیٰ ۱۳ؓ میں ہوئی۔

۳۔ حضرت عمر فاروقؓ نے ذی الحجہ ۲۳ؓ میں وفات پائی۔

۴۔ حضرت عثمان غنیؓ کو ذی الحجہ ۲۵ؓ میں شہید کیا گیا۔ آپؓ کی عمر ۸۲ سال تھی اور ایک قول کے

مطابق ۹۰ برس۔

۵۔ حضرت علیؓ بن ابی طالب کو رمضان ۴۰ؓ میں شہید کیا گیا آپؓ کی عمر ۶۳ برس تھی۔

ب۔ دو صحابی ایسے ہیں کہ جنہوں نے اپنی عمر کے ۶۰ برس حالت کفر میں اور ۶۰ برس حالت اسلام میں گزارے۔

۱۔ حکیم بن حزام۔

۲۔ حسان بن ثابت۔

ج۔ ائمہ اربعہ

۱۔ نعمان بن ثابت (ابو حنیفہ)

۲۔ مالک بن انس

۳۔ محمد بن ادریس شافعی

۴۔ احمد بن حنبل

د۔ اصحاب صحاح ستہ۔

۱۔ محمد بن اسماعیل بخاری

۲۔ مسلم بن حجاج نیشاپوری

۳۔ ابو داؤد سجستانی

وفات

۱۵۰ھ / ۷۶۷ء

۱۴۹ھ / ۷۶۵ء

۲۰۴ھ / ۸۱۹ء

۲۴۱ھ / ۸۵۵ء

ولادت

۸۰ھ / ۶۹۹ء

۹۳ھ / ۷۱۱ء

۱۵۰ھ / ۷۶۷ء

۱۶۴ھ / ۷۸۰ء

۲۵۶ھ / ۸۶۹ء

۲۶۱ھ / ۸۷۴ء

۲۶۵ھ / ۸۸۰ء

۱۹۴ھ / ۸۰۹ء

۲۰۴ھ / ۸۱۹ء

۲۰۲ھ / ۸۱۷ء



۴۔ ابو عیسیٰ ترمذی (۱۳۲)

۲۰۹ھ / ۸۲۳ء

۲۴۹ھ / ۸۶۲ء

۵۔ احمد بن شعیب نسائی

۲۱۴ھ / ۸۲۹ء

۳۰۳ھ / ۹۱۵ء

۶۔ (ابن ماجہ) قزوینی

۲۰۶ھ / ۸۲۲ء

۲۴۵ھ / ۸۵۹ء

الف (ابن زبیر محمد بن عبد اللہ ربیع محدث دمشق ۳۴۹ھ / ۹۶۹ء کی کتاب  
مصنفات: "الوفیات" جو ترتیب زمانی پر مرتب ہے۔

## ان ثقہ راویوں کی پیچان جو مختلط ہو گئے ہوں

اختلاط لغوی معنی: لغوی اعتبار سے اختلاط فساد عقل کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے: "اختلاط فلان" یعنی اس کی عقل فاسد ہو گئی ہے۔ (۱۳۴)

اصطلاحی معنی: کبرستی، عدم بصارت، یا کتب سوزی کی بنا پر عقل کا فاسد اور اقوال کا غیر منظم ہو جانا۔  
انواع: مختلطین (جن میں اختلاط پایا جاتا ہو) کی حسب ذیل انواع ہیں۔  
الف۔ جو فساد عقل کا کبرستی کی بنا پر شکار ہو مثلاً "عطار بن شائبہ ثقیفی کوئی۔

ب۔ جو بصارت بچے جلنے کی بنا پر مختلط ہو گیا ہو مثلاً عبدالرزاق بن ہمام صنعانی نابینا ہونے کے بعد مختلط ہو گئے تھے۔  
حکم: مختلط کی روایت کے حکم میں حسب ذیل آراء ہیں۔

الف۔ اختلاط سے قبل کی روایت قابل قبول ہیں۔

ب۔ اختلاط کے بعد کی اور ایسی روایات جن میں یہ شک ہو کہ یہ اختلاط سے قبل کی ہیں یا بعد کی قابل قبول ہیں۔  
یہ ایک عظیم فن ہے اس کا فائدہ یہ ہے کہ ان ثقہ روایت کی قبل از اختلاط  
اہمیت و افادیت: اور بعد از اختلاط روایات میں امتیاز کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ تاکہ اس روایت  
کو مقبول یا مردود قرار دیا جاسکے۔

(۱۳۲) آپ کی سند پیدائش میں مورخین کا اختلاف ہے۔ اکثر مؤرخین نے کسی معین سال کے بغیر یہ لکھا ہے

کہ آپ کی پیدائش تیسری صدی ہجری کے ابتداء میں ہوئی لیکن بعض مؤرخین نے آپ کی ولادت ۲۱۵ھ بتائی ہے۔  
دیکھئے: محمد بن قاسم جوس، شرح شمائل ج ۱: ص ۴، مؤلف)

(۱۳۳) قاسم میں اختلاط کے یہی معنی بیان کئے گئے ہیں۔ (مؤلف)





مصنفات : الف۔ ابن سعد کی کتاب الطبقات الکبریٰ۔

ب۔ ابو عمرو الدانی کی کتاب "طبقات القراء"۔

ج۔ عبد الوہاب سبکی کی کتاب طبقات الشافعیہ الکبریٰ۔

د۔ ذہبی کی تذکرۃ الحفاظ۔

## آزاد شدہ روات اور علما کی پہچان

موالی کے لغوی معنی : موالی، مولیٰ کی جمع ہے اور یہ اضداد پر بولا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کا اطلاق

مانک پر بھی ہوتا ہے اور غلام پر بھی، آزاد کرنے والے پر بھی اور آزاد شدہ پر بھی (۳۶)

وہ شخص ہے جو کسی کا حلیف (معاہد) ہو، آزاد شدہ یا اس نے کسی ہاتھ پر اصطلاحی معنی : اسلام قبول کیا ہو۔

الروایع : موالی کی تین انواع ہیں۔

۱۔ مولیٰ حلف۔ مثلاً امام مانک بن الصبحی تیمی، آپ باعتبار نسب اصبحی اور باعتبار حلف و عہد تیمی ہیں۔ کیونکہ آپ کی قوم اصبحی لاقریش کے قبیلہ تیم کے حلف و عہد تھا۔

۲۔ مولیٰ عتادہ۔ مثلاً ابوالختری طائی تابعی آپ کا نام معید بن فیروز ہے۔ آپ قبیلہ طے کے آزاد شدہ ہیں۔ کیونکہ آپ کے آقا جنہوں نے آپ کو آزاد کیا تھا، قبیلہ طے سے تعلق رکھتے تھے۔

۳۔ مولیٰ اسلام۔ محمد بن اسمعیل بخاری جعفی، آپ کے دادا میسرہ مجوسی تھے۔ میان بن افسر جعفی کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا اور اسی کی طرف منسوب ہو گئے۔

انتباس کا اندیشہ نہیں رہتا۔ اور اس امتیاز کا علم ہو جاتا ہے کہ کون کس قبیلہ کی جانب باعتبار انفادیت : نسب منسوب ہے اور کون باعتبار ولایت اسی طرح ن دوروات میں بھی امتیاز معلوم ہو جاتا ہے جو ایک ہی قبیلہ کی طرف منسوب ہوں، لیکن ایک باعتبار نسب اور دوسرے باعتبار ولایت۔ تصانیف۔

ابو عمرو کندی نے صرف مصر کی طرف منسوب روات پر کتاب لکھی ہے۔

## ثقة و ضعیف راویوں کی پہچان

**لغوی مفہوم:** ثقة کے لغوی معنی امانت دار کے ہیں اور ضعیف، قوی کی ضد ہے۔ ضعیف ایک لغوی مفہوم: حسی ہوتا ہے اور ایک معنوی۔

**اصطلاحی معنی:** ثقة وہ راوی ہے جو عادل و ضابطہ ہو۔ اور ضعیف عام ہے ہر اس راوی کو شامل ہے جس کی عدالت یا ضبط پر کوئی طعن کیا گیا ہو۔

**اہمیت و افادیت:** معرفت ثقة و ضعیف حدیث کی عظیم ترین انواع میں سے ہیں۔ کیونکہ اسی کے ذریعہ حدیث صحیح و ضعیف کی پہچان حاصل ہوتی ہے۔

**مصنفات:** الف۔ صرف ثقات پر مشتمل ابن حبان کی "الثقات" اور علی کی "الثقات"

ب۔ صرف ضعفاء پر مشتمل۔ ان کتب کی تعداد زیادہ ہے۔ مثلاً امام بخاری، دارقطنی، نسائی، عقیل کی "الضعفاء"، ابن عدی انکمال فی الضعفاء اور ذہبی کی المعنی فی الضعفاء۔

ج۔ ثقات و ضعفاء میں مشترک۔ ان کی تعداد بھی زیادہ ہے۔ مثلاً امام بخاری کی کتاب تاریخ الکبیر،

ابن ابی حاتم کی الجرح و التعديل، یہ کتب عام ہیں۔ جبکہ بعض کتب چند مخصوص کتب کے رداۃ پر مشتمل ہیں مثلاً عبد الغنی مقدسی کی، الکمال فی اسماء الرجال، مزی، ذہبی، ابن حجر اور خرزرجی نے اس پر تہذیبات مرتب کی ہیں۔

## روایت کے وطن و بلدان کی معرفت

**مراو:** اوطان، وطن کی جمع ہے اس سے مراد وہ قطعہ ارضی ہے۔ جہاں کوئی انسان پیدا ہوا یا اس کا وہاں قیام رہا، اور بلدان، بلد کی جمع ہے۔ اس کے معنی وہ شہر یا گاؤں ہے جس میں کوئی انسان پیدا ہوا یا سکونت پذیر رہا۔ اس تحقیق سے مراد رواۃ کے اوطان و بلدان کی معرفت حاصل کرنا ہے۔

اس کا فائدہ یہ ہے کہ دو مختلف وطن یا شہر کے ایسے راوی ہوں کہ جن کے نام مشترک **افادیت:** ہوں۔ ان دونوں کے درمیان فرق و امتیاز قائم کیا جاسکے گا۔ حفاظ حدیث کو اپنے تصرفات اور اپنی مؤلفات میں اس کی اکثر احتیاج رہتی ہے۔



**اہل عرب کی نسبتیں:** زمانہ قدیم میں عرب قبائل کی طرف منسوب ہوا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ حجاز میں بدوشوں کی زندگی گزارا کرتے تھے۔ اس وجہ سے قبیلہ سے ان کی نسبت کسی قطعہ ارض کی جانب نسبت سے زیادہ قابل اعتبار ہوتی تھی۔ لیکن اسلام کے بعد وہ عموماً کسی ایک شہر یا گاؤں میں مقیم رہنے لگے تو اپنے شہر یا گاؤں کی طرف منسوب ہونے لگے۔

**اہل عجم کی نسبتیں:** البتہ اہل عجم زمانہ قدیم سے ہی یا اپنے شہروں یا گاؤں سے منسوب ہوتے ہیں۔

**منتقل ہونے والوں کی نسبت:** الف۔ اگر ان تمام شہروں کو جمع کرنا ہو جہاں جہاں وہ منتقل ہوئے ہیں کہ پہلے شہر سے ابتداء کی جاتے گی اور پھر دوسرا شہر ذکر کیا جائے گا۔ اور بہتر ہے کہ دوسرے شہر سے پہلے لفظ "ثم" کا اضافہ کر دیا جائے۔ چنانچہ ایک ایسا شخص جو حلب سے مدینہ منورہ منتقل ہوا ہو، "فلاں حلبی ثم مدنی" اور اس پر اکثریت کا عمل ہے۔

ب۔ اور اگر دونوں شہروں کو جمع نہ کرنا ہو جس کا رداج کم ہے تو جس شہر کی طرف چاہے منسوب کر دیا جائے۔

**کسی شہر کے تابع گاؤں کی طرف منسوب کرنے کا طریقہ:**

الف۔ گاؤں کی طرف منسوب کیا جائے۔

ب۔ اس شہر کی جانب منسوب کیا جائے جس کے تابع گاؤں ہے۔

ج۔ اس علاقہ کی طرف منسوب کیا جائے جس علاقہ میں وہ شہر آباد ہے۔ مثلاً ایک شخص گاؤں "ایباب" سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ گاؤں "حلب" شہر کے تابع ہے اور حلب شام کے علاقہ میں واقع ہے۔ تو ایسے شخص کو اباب، حلبی اور شامی کہا جاسکتا ہے۔

**مدت قیام:** جس شہر یا گاؤں کی طرف کسی کو منسوب کیا جا رہا ہے۔ وہ اس میں کتنی مدت قیام کئے ہوئے ہو۔ عبداللہ بن مبارک کے قول کے مطابق چالیس سال۔

**مصنفات:** الف۔ سماعی کی کتاب "الانساب" کو بھی اس ضمن میں شمار کیا جاسکتا ہے کیونکہ



وہ وطن وغیرہ کی نسبتیں ذکر کرنا ہے۔

ب۔ اسی طرح ابن سعد نے بھی الطبقات الکبریٰ میں روایت کے اوطان و بلدان بیان کئے ہیں۔  
اور یہ اس کتاب کے آخری کلمات ہیں۔

وصلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا ونبینا محمد و آلہ وصحبہ  
واحمد للہ رب العلمین۔

محمد سعد صدیقی

۸ دسمبر ۱۹۸۷ء بروز منگل

# اشاریه

الف- مفتاح التلفظ- TRANSLITERATION TABLE

ب- فرهنگ و فهرست اصطلاحات-

ج- مراجع و مصادر-

# مفتاح التلفظ

## TRANSLITERATION TABLE

ض	:	d.	ع	:	(Medical)
ط	:	t	ع	:	(Final)
ظ	:	Z	ع	:	(Initial) Not expressed
ع	:	ʿ	ل	:	a.
غ	:	gh.	ب	:	b.
ف	:	f.	ت	:	t. (French t)
ق	:	q.	ث	:	th.
ك	:	K.	ج	:	j.
ل	:	l.	ح	:	h.
م	:	m.	خ	:	Kh.
ن	:	n.	د	:	d
و	:	u	ذ	:	dh. (Soft Z)
ه	:	h.	ر	:	r
ي	:	y.	ز	:	Z
ة	:	at.	س	:	S.
ال	:	AL	ش	:	Sh.
			ص	:	S

## VOWELS

## Short

اَ	(زبر)	:	a
اِ	(زیر)	:	i
اُ	(پیش)	:	u

## Long

اَ	اعت ساکن اور اس سے قبل زبر)	:	a
اِ	ای ساکن اور اس سے قبل زیر)	:	i
اُ	واو ساکن اور اس سے قبل پیش)	:	u
اَ	واو ساکن اور اس سے قبل زبر)	:	aw
اِ	ای ساکن اور اس سے قبل زبر)	:	ay.

## Double

وَو	(واو مشدود)	:	ww
یِی	(ای مشدود)	:	yy
نَن	(ن مشدود)	:	nn

اضافت

ا



# فرہنگ و فہرست اصطلاحات

ترتیب :

اس فرہنگ و فہرست میں علم حدیث کی ان اصطلاحات کو الف بائی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے جن پر کتاب میں بحث کی گئی ہے۔ فہرست کو چار کالموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ کالم ۱ میں اصطلاح دی گئی ہے، کالم ۲ میں اس کا تلفظ، کالم ۳ میں اس کا انگریزی ترجمہ یا مفہوم دیا گیا ہے اور کالم ۴ میں ان صفحات کے نمبر دیئے گئے ہیں جن پر اس اصطلاح کا ذکر آیا ہے۔ صفحات میں جس صفحہ پر اس اصطلاح کی تعریف و توضیح ہے، اس صفحہ نمبر کو خط کشیدہ کر دیا گیا ہے۔ (مترجم)

اصطلاحات	تلفظ	ترجمہ انگریزی	صفحہ
Term	Pronunciation	English Translation	Page
اَلِیْتْسَال	Al-ithsal	Connection	۴۶، ۴۷، ۵۶، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵
اَثَر	Athar	Report	۴۳، ۴۴، ۱۳۴
جَاذَہٗ	Ijazah	Permission	۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۵
اَحَاد	Ahad	Attested only Sparingly	۳۳، ۳۱، ۵۶، ۶۲
رِسَال	Irsal	Incomplete naming of Transmitters	۷۹
اِسْنَاد	Isnad	Chain of Transmitters	۲۴، ۵۱، ۵۲، ۵۳
اِسْنَادُ الْعَالِی	Al-Isnad ul-'ali	Senior Chain of Transmitters	۲۰، ۲۰۳

٢٠٠, ٢٠٣	longer Chain of Transmitters	Al Isnad ul-nazi	إِسْنَادُ النَّازِلِ
١٢٨, ١٢٩, ١٥٠	Transition of other Chain	I'tibar	إِعْتِبَارٌ
٢٠٩	Equals	Aqran	أَقْرَانٌ
٢١٥, ٢٢٩, ٢٣٠, ٢٣٢, ٢٣٣	Plural of	Laqab, لَقَبٌ	أَلْقَابٌ
٢٣٥		Inqila	إِنْقِطَاعٌ
٩٣/٩٨, ١٢٢, ١٢٥	Innovation	Bid'at	بِدْعَةٌ
٢٨/٢٠, ٦٨/٦٩, ٨٠, ٩١	Successor of the companions of the Prophet (5 A W)	Tabir'in	تَابِعِينَ
٨٢, ١٣٢, ١٣٩, ١٣٦, ٢٨			
١٢٢, ١٦٩, ١٨٢, ٢٠٤, ٢١٠			
٢١٥, ٢١٩, ٢٢٠, ٢٢٢, ٢٢٩			
١٦٠, ١٦١, ١٦٢, ١٨٣	Receiving of Hadith	Tahammul-ul-Hadith	تَحْمُلُ الْحَدِيثِ
٤٤, ٨٥	Transmission concealed evidence	Tadlis	تَدْلِيسٌ
٢٠, ٢٩, ٣٤, ٣٨, ٥٤, ٩٠	Renable	Ithiqan	إِثْقَانٌ
٨٠, ٨١, ٨٤, ٨٨, ٨٩, ٩٣,			
١٠١, ١٠٢, ١٠٣, ١٠٩, ١١٤, ١١٥,			
١١٢, ١١٩, ١١٦, ١٢١, ١٢٣,			
١٢٢, ١٢٣, ٢٥, ٢٩,			

104, 106, 108, 141, 142,			
162, 180, 184, 215, 219,			
222, 224, 226, 228			
106, 108, 171, 173,			جَرَحُ
175	Lack of Integrity.	Jarah	
23, 24, 25, 31, 32, 33			حَدِيثُ
38, 40, 46, 48, 50, 51	Tradition/the report of	Hadith	
52, 53, 54, 55, 56	the words, and deed,		
58, 62, 63, 65, 66	approvals and		
68, 73, 74, 76, 80, 81	disapproval of the		
82, 83, 84, 85, 86	Prophet (S A W)		
88, 92, 93, 95, 96			
98, 103, 104, 106, 108, 110			
112, 115, 116, 119, 121, 122			
124, 125, 126, 127, 128, 129			
131, 132, 133, 134, 135, 136			
138, 139, 140, 141, 142, 143			
145, 146, 147, 148, 149, 150			
152, 153, 154, 155, 156, 157			
159, 160, 161, 162, 163, 164			
166, 167, 168, 169, 170, 171			
173, 174, 175, 176, 177, 178			
180, 181, 182, 183, 184, 185			
187, 188, 189, 190, 191, 192			
194, 195, 196, 197, 198, 199			
201, 202, 203, 204, 205, 206			
208, 209, 210, 211, 212, 213			
215, 216, 217, 218, 219, 220			
222, 223, 224, 225, 226, 227			
229, 230, 231, 232, 233, 234			
236, 237, 238, 239, 240, 241			
243, 244, 245, 246, 247, 248			
250, 251, 252, 253, 254, 255			
257, 258, 259, 260, 261, 262			
264, 265, 266, 267, 268, 269			
271, 272, 273, 274, 275, 276			
278, 279, 280, 281, 282, 283			
285, 286, 287, 288, 289, 290			
292, 293, 294, 295, 296, 297			
299, 300, 301, 302, 303, 304			
306, 307, 308, 309, 310, 311			
313, 314, 315, 316, 317, 318			
320, 321, 322, 323, 324, 325			
327, 328, 329, 330, 331, 332			
334, 335, 336, 337, 338, 339			
341, 342, 343, 344, 345, 346			
348, 349, 350, 351, 352, 353			
355, 356, 357, 358, 359, 360			
362, 363, 364, 365, 366, 367			
369, 370, 371, 372, 373, 374			
376, 377, 378, 379, 380, 381			
383, 384, 385, 386, 387, 388			
390, 391, 392, 393, 394, 395			
397, 398, 399, 400, 401, 402			
404, 405, 406, 407, 408, 409			
411, 412, 413, 414, 415, 416			
418, 419, 420, 421, 422, 423			
425, 426, 427, 428, 429, 430			
432, 433, 434, 435, 436, 437			
439, 440, 441, 442, 443, 444			
446, 447, 448, 449, 450, 451			
453, 454, 455, 456, 457, 458			
460, 461, 462, 463, 464, 465			
467, 468, 469, 470, 471, 472			
474, 475, 476, 477, 478, 479			
481, 482, 483, 484, 485, 486			
488, 489, 490, 491, 492, 493			
495, 496, 497, 498, 499, 500			
502, 503, 504, 505, 506, 507			
509, 510, 511, 512, 513, 514			
516, 517, 518, 519, 520, 521			
523, 524, 525, 526, 527, 528			
530, 531, 532, 533, 534, 535			
537, 538, 539, 540, 541, 542			
544, 545, 546, 547, 548, 549			
551, 552, 553, 554, 555, 556			
558, 559, 560, 561, 562, 563			
565, 566, 567, 568, 569, 570			
572, 573, 574, 575, 576, 577			
579, 580, 581, 582, 583, 584			
586, 587, 588, 589, 590, 591			
593, 594, 595, 596, 597, 598			
599, 600, 601, 602, 603, 604			
606, 607, 608, 609, 610, 611			
613, 614, 615, 616, 617, 618			
620, 621, 622, 623, 624, 625			
627, 628, 629, 630, 631, 632			
634, 635, 636, 637, 638, 639			
641, 642, 643, 644, 645, 646			
648, 649, 650, 651, 652, 653			
655, 656, 657, 658, 659, 660			
662, 663, 664, 665, 666, 667			
669, 670, 671, 672, 673, 674			
676, 677, 678, 679, 680, 681			
683, 684, 685, 686, 687, 688			
690, 691, 692, 693, 694, 695			
697, 698, 699, 700, 701, 702			
704, 705, 706, 707, 708, 709			
711, 712, 713, 714, 715, 716			
718, 719, 720, 721, 722, 723			
725, 726, 727, 728, 729, 730			
732, 733, 734, 735, 736, 737			
739, 740, 741, 742, 743, 744			
746, 747, 748, 749, 750, 751			
753, 754, 755, 756, 757, 758			
760, 761, 762, 763, 764, 765			
767, 768, 769, 770, 771, 772			
774, 775, 776, 777, 778, 779			
781, 782, 783, 784, 785, 786			
788, 789, 790, 791, 792, 793			
795, 796, 797, 798, 799, 800			
802, 803, 804, 805, 806, 807			
809, 810, 811, 812, 813, 814			
816, 817, 818, 819, 820, 821			
823, 824, 825, 826, 827, 828			
830, 831, 832, 833, 834, 835			
837, 838, 839, 840, 841, 842			
844, 845, 846, 847, 848, 849			
851, 852, 853, 854, 855, 856			
858, 859, 860, 861, 862, 863			
865, 866, 867, 868, 869, 870			
872, 873, 874, 875, 876, 877			
879, 880, 881, 882, 883, 884			
886, 887, 888, 889, 890, 891			
893, 894, 895, 896, 897, 898			
899, 900, 901, 902, 903, 904			
906, 907, 908, 909, 910, 911			
913, 914, 915, 916, 917, 918			
920, 921, 922, 923, 924, 925			
927, 928, 929, 930, 931, 932			
934, 935, 936, 937, 938, 939			
941, 942, 943, 944, 945, 946			
948, 949, 950, 951, 952, 953			
955, 956, 957, 958, 959, 960			
962, 963, 964, 965, 966, 967			
969, 970, 971, 972, 973, 974			
976, 977, 978, 979, 980, 981			
983, 984, 985, 986, 987, 988			
990, 991, 992, 993, 994, 995			
997, 998, 999, 1000, 1001, 1002			
1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009			
1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016			
1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023			
1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030			
1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037			
1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044			
1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051			
1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058			
1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065			
1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072			
1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079			
1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086			
1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093			
1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100			
1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107			
1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114			
1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121			
1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128			
1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135			
1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142			
1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149			
1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156			
1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163			
1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170			
1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177			
1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184			
1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191			
1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198			
1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204			
1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211			
1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218			
1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225			
1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232			
1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239			
1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246			
1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253			
1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260			
1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267			
1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274			
1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281			
1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288			
1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295			
1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302			
1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309			
1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316			
1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323			
1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330			
1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337			
1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344			
1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351			
1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358			
1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365			
1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372			
1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379			
1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386			
1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393			
1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400			
1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407			
1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414			
1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421			
1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428			
1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435			
1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442			
1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449			
1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456			
1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463			
1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470			
1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477			
1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484			
1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491			
1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498			
1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504			
1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511			
1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518			
1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525			
1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532			
1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539			
1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546			
1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553			
1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560			
1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567			
1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574			
1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581			
1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588			
1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595			
1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602			
1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609			
1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616			
1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623			
1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630			
1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637			
1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644			

<p>09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843</p>
---



<p>۲۳ ۲۹, ۵۴, ۸۳, ۱۱۶, ۱۴۷, ۱۵۵, ۱۶۰, ۱۶۱, ۱۸۳, ۲۰۴ ۲۰۵, ۲۱۵, ۲۲۵, ۲۲۶, ۲۲۷, ۲۲۸, ۲۲۹, ۲۳۰, ۲۳۳, ۲۳۵, ۲۳۸, ۲۳۹, ۲۴۰</p>		Plural of Ravi (رادى)	رُوَاةٌ
۱۴۴	Additions	Ziyadat	زِيَادَاتٌ
۲۱۰, ۲۱۱	Predecessor	Sabiq	سَابِقٌ
۱۴۰, ۱۴۱, ۱۴۲, ۱۴۳, ۱۴۵ ۱۸۹, ۲۰۲	Listening to the Hadith	Simā-ul Hadith	سَمَاعُ الْحَدِيثِ
۱۲۵, ۱۴۹, ۱۷۴, ۲۰۰	Way of life of the Holy Prophet (S.A.W)	Sunnat	سُنَّةٌ
<p>۲۳, ۲۴, ۳۱, ۳۲, ۳۴, ۳۵, ۳۷, ۳۸, ۳۹ ۴۰, ۴۱, ۴۶, ۴۷, ۴۸, ۵۲, ۵۳, ۵۴, ۵۹, ۵۷, ۵۹, ۶۰, ۶۱, ۶۸, ۷۳, ۷۴, ۷۵, ۷۶, ۷۷, ۷۸, ۷۹, ۸۰, ۸۱, ۸۲, ۸۳, ۸۴, ۸۵, ۸۶, ۸۸, ۸۹, ۹۰, ۹۱, ۹۵, ۹۷, ۹۸, ۱۰۰, ۱۰۱, ۱۰۳, ۱۰۵, ۱۰۶, ۱۰۷, ۱۰۸ ۱۱۱, ۱۱۲, ۱۱۳, ۱۱۴, ۱۱۵, ۱۱۶ ۱۲۰, ۱۲۴, ۱۲۵, ۱۲۶, ۱۲۸ ۱۲۷, ۱۲۸, ۱۲۹, ۱۳۳, ۱۳۴, ۱۳۵, ۱۳۶, ۱۳۷ ۱۳۹, ۱۴۰, ۲۰۰, ۲۰۱, ۲۰۳, ۲۰۴, ۲۰۶, ۲۰۸, ۲۰۹, ۲۲۷, ۲۲۸</p>	Chain of Transmitters	Sanad	سَنَدٌ

٢٥١			سوء الحفظ
١٢٥, ١٥٦	Inaccuracy of Memory	Su, -ul Hifz	
٢٦, ٢٤, ٥٦, ٥٨, ١٠١,	Odd	Shadh	سَادُّ
١٢٠, ١٢١			
١٢٨, ١٢٩, ١٥٠	Supporter	Shahid	سَاهِدٌ
٢٢, ٢٢, ٢٩, ٢٠, ٢٤, ٢٢	Companion of the Prophet (S.A.W)	Sahabi	صَحَابِيٌّ
٤٨, ٤٩, ٨٠, ٨١, ٨٢, ١٢٢,			
١٢٢, ١٢٣, ١٢٤, ١٢٥, ١٢٦,			
١٢٨, ١٢٩, ١٤١, ١٤٩, ١٨٢, ٢٠٠,			
٢٠٤, ٢١٠, ٢١٥, ٢١٦, ٢١٦,			
٢١٨, ٢١٩, ٢٢٠, ٢٢٢, ٢٢٩,			
٢٣٠, ٢٣٩, ٢٣٨			
٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٨, ٢٩, ٥٠,	Authentic	Sahih	صَحِيحٌ
٥١, ٥٢, ٥٣, ٥٤, ٥٥,			
٥٨, ٥٩, ٦٠, ٦٢, ٦٣, ٦٤			
٦٤, ٦٩, ٨١, ٩٤, ١٢٦			
١٢٨			
٢٥, ٥٦	Authentic by itself	Sahih Lihathih	صَحِيحٌ لِدَاثِهِ
٢٥, ٥٦	Authentic by owing to presence of others.	Lighaysibi	صَحِيحٌ لِفَيْرِهِ
١٤٢	Word used to mean the end of the Hadith	Strong al ada	سَبْعُ رَوَاكِعَ

٢١, ٤٢, ٤٤, ٤٨, ٨٠, ٩٢, ١٠٢, ١٢٢, ١٢٣, ١٢٥, ١٢٥, ٢٤, ١٥٩, ١٩٠, ٢١٤	Rejected	Mardud	مَرْدُودٌ
٤٤, ٤٩, ٨٠, ٨١, ٨٣, ٨٤, ٩٠, ٩١, ١٠٥, ١١٢, ١١٩, ١٣٣, ١٣٤, ١٣٦, ٢٢.	Incompletely transmitted	Mursal	مُرْسَلٌ
٢٢, ١٠٥, ١٠٦, ١٢٠, ١٣١, ١٣٢, ١٣٣, ١٣٣, ١٣٥, ١٣٦, ١٣٣, ١٣٥, ١٣٦	Elevated upto the Prophet (S.A.W)	Marfu	مَرْفُوعٌ
٢٥	Widespread	Mustand	مُسْتَفِيزٌ
٢٠٢, ٢٠٢, ٢٠٥, ٢٠٩	Continuous	Musalsal	مُسَلْسَلٌ
٢٢, ٨١, ١١٩, ١٢٢, ١٢٢	Transmitted with Complete Chain	Musnad	مُسْنَدٌ
٢٢, ٢٥, ٢٩, ٢٦, ٢٨, ٢١, ٢٢, ١٠٢	Wellknown	Mash-hur	مَشْهُورٌ
١٠٦, ١١٤, ١١٩	Distorted	Musahhaf	مُصَحَّفٌ
١٠٠, ١٠٦, ١١٢, ١١٥, ١١٩, ١١٤	Shaky	Mudtarib	مُضْطَرِبٌ
١٠٢	Unreliable	Ma'ruf	مَعْرُوفٌ
٤٤, ٨٢, ٨٢, ٨٢, ٨٥	Problematic	Mu'dal	مُعْضَلٌ
٥٢, ٤٤, ٤٤, ٨٢, ٨٢	Hanging	Mu'allaq	مُعْلَقٌ

۱۰۰۰, ۱۰۳۰, ۱۰۴۰, ۱۰۵۰	Defective	Mu'alla	مُعَلَّلٌ
۹۱, ۹۲	A Hadith narrated with word'an Scattered	Mu'an'an	مُعَنَّعٌ
۲۱۵, ۲۲۲		Muftariq	مُفْتَرِقٌ
۴۱, ۴۵, ۶۲, ۶۳, ۶۸, ۸۰	Admitted	Muqbui	مَقْبُولٌ
۸۱, ۱۰۱, ۱۲۰, ۱۴۶, ۱۶۸,			
۲۱۵			
۱۳۷	Cut-off	Maqtu	مَقْصُوعٌ
۱۰۰, ۱۰۶, ۱۱۱, ۱۱۲, ۱۳۱, ۱۳۸	Inverted	Maqtub	مَقْلُوبٌ
۶۵, ۶۶, ۶۷, ۶۸	Abrogated	Mansukh	مَنْسُوخٌ
۷۷, ۸۰, ۸۳, ۸۴, ۸۵,	Interrupted	Munqati	مُنْقَطِعٌ
۹۲, ۹۳, ۱۱۳, ۱۱۴, ۱۳۲,			
۱۴۴, ۱۴۷, ۱۴۸			
۵۹, ۶۴, ۷۷, ۷۸, ۱۰۲, ۱۰۳	Unlami'a	Munkar	مُنْكَرٌ
۲۲۹	PLURAL OF MAWLA		مَوَالِي
۲۲۴	Similar	M, talif	مَوْ تَلِيفٌ
۷۴, ۷۵, ۷۹, ۹۵, ۹۷,	Fabricated	mawdu	مَوْضُوعٌ
۹۸, ۹۹, ۱۰۰			
۱۰۲, ۱۰۵, ۱۰۶, ۱۳۱, ۱۳۲,	Suspended	Mawqut	مَوْقُوتٌ
۱۳۳, ۱۳۵, ۱۳۷, ۱۳۸, ۱۴۲			
۱۴۵, ۱۴۷			
۱۴۱, ۲۱۵, ۲۲۹	One who Librates a slave/A liberated slave	mawla	مَوْلَى



91, 92	A Hadith narrated with 'Anna'	Mu,annan	مُوَنَّعٌ
210, 223, 224, 226	Unattended	Muhmal	مُهْمَلٌ
90, 99, 96, 98	Abrogater	Nasikh	نَاسِخٌ
162, 168		Wijadah	وَجَادَةٌ
210, 229	Single	Wuhdan	وُحْدَانٌ
90, 99, 113	Fabricator of traditions.	Wadda	وَصَّاعٌ

## مصادر ومراجع

مصنف	كتاب	مقام اشاعت	ناشر	سنة
آدمي، سيف الدين ابی الحسن علی بن ابی احمد بن محمد -	الاحكام في اصول الاحكام	بيروت	دار الكتب العلمية	س ن
ابن ابی حاتم الرازي، ابو محمد بن عبد الرحمن -	الشرح والمقيد	بيروت	دار حيار المقراآت العرب	س ن
ايضاً	غلل الحديث	قاهرة	الطبعة: سلفية	١٢٣٣ هـ
ايضاً	الرايل: تدين وتعليق احمد عصام الكاتب -	بيروت	دار الكتب العلمية	٩٨٢ هـ
ابن ابی شيبة ابو بكر عبد الله بن محمد	مصنف -	كراچی	دار القرآن	٢٩٨٤
ابن اثير، ابو الحسن بن علی بن ابی اسلم محمد بن محمد بن عبد الكريم -	اسد الغابة في معرفة الصحابة	بيروت	مكتبة الاسلاميه	س ن
ابن اثير، مبارک بن محمد الجزري	النهاية في غريب الحديث والثر	بيروت	مكتبة الاسلاميه	س ن
ابن الصلاح، ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشترزوري	علوم الحديث (مقدمه ابن الصلاح) تدين وتعليق جعفر زوردين الدكتور	دمشق	دار الفكر	٩٨٣ هـ
ابن حبان	كتاب الثقات			
ابن حجر عسقلاني، احمد بن علی	الاصابة في تمييز الصحابة	قاهرة	مكتبة كلييات الازهرية	١٩٤٤
ايضاً	تغليق التعليق			
ايضاً	تهذيب التهذيب	حيدرآباد دکن	دار معارف	١٣٢٤ هـ
ايضاً	شرح منجية الفكر	کونہ	مكتبة اسلاميه	س ن

مصنف	کتاب	مقام اشاعت	ناشر	شعبہ
ایضاً	نزہۃ النظر فی وضع شجرة الفکر	دہلی	مطبع عیسیٰ	۱۹۴۶ء
ابن خزيمة، ابو جبر محمد بن اسمعق۔	صحیح ابن خزيمة	بیروت	المکتب الاسلامی	۱۹۸۰ء
ابن سعد، محمد۔	الطبقات الکبیر	لیدن	بریل	۱۹۳۱ء
ابن عبد البر۔	الاستیعاب فی معرفة الاصحاب	حیدرآباد دکن	دارۃ المعارف	۱۳۱۸ھ
ایضاً	جامع بیان العلم وفضلہ	المدینۃ المنورۃ	المکتبۃ العلمیۃ	س ن
ابن عدی، عبد الرحمن بن خلاد۔	الکامل فی ضعفاء الرجال	بیروت	دار المعین	س ن
ابن قتیبة دینوری، ابو محمد عبد اللہ بن مسلم۔	تاریخ مختلف الاحادیث	بیروت	دار الکتاب العربی	س ن
ابن ماجہ، ابو عبد اللہ محمد بن یزید۔	کتاب السنن تدریس محمد فواد عبد الباقی	بیروت	دار احیاء التراث العربی	س ن
ابوداؤد، سلیمان بن اشعث۔	کتاب السنن	بیروت	دار المعین	س ن
ابو نعیم احمد بن عبد اللہ الاصبہانی۔	حلیۃ الولیاء، طبقات الصنفیہ	بیروت	دار الکتاب العربی	۱۹۸۰ء
اظهر مبارک پوری، قاضی۔	رجال السنہ والہند	ممبئی	ادارۃ السبلاغ	۱۹۵۸ء
بخاری، محمد بن اسمعیل۔	التاریخ الکبیر	بیروت	دار المکتب العلمیۃ	س ن
ایضاً	الجامع الصحیح	کراچی	نور محمد	س ن
ایضاً	کتاب الضعفاء الصغیر			
بخاری، محمد الحسین بن سعود۔	مصایح السنۃ			
ترمذی، ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ۔	کتاب الجامع	کراچی	ایچ ایم سعید	س ن
حاکم نسیبوری، ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ۔	المستدرک	حیدرآباد دکن	دارۃ المعارف	۱۳۲۳ھ
بن عبد اللہ۔				
ایضاً	معرفت علوم الحدیث	بیروت	دار آفاق	۱۹۸۰ء
خطابی۔	معالم السنن			
خطیب بغدادی، ابو بکر احمد بن علی۔	تاریخ بغداد	المدینۃ المنورۃ	المکتبۃ السلفیۃ	س ن
ایضاً	الکفایۃ فی علم الروایۃ	حیدرآباد دکن	دارۃ المعارف	۱۳۵۰ھ



سنة اشاعت	ناشر	مقام اشاعت	کتاب	مصنف
۱۹۶۹ء	دار الفکر	بيروت	السنة قبل التدين	خطيب، محمد عجاج -
سن	نشر السنة	لبنان	کتاب السنن مع تعليق المعنى	دار قطنی، علی بن عمر -
سن	نشر السنة	لبنان	سنن الدارمی	دارمی ابو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن -
سن	مکتبہ اشرفیہ	سائیکل ہل	میزان الاعتدال	ذہبی ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان -
			المحدث الفاضل من الراوی الواسع	راحمہ زئی ابو محمد الحسن بن عبد الرحمن قاضی -
سن	دار المعرفۃ	بيروت	الفاقی	زنجشیری جبار اللہ محمود بن عمر علامہ -
۱۹۳۶ء	دکالة النحلة	قاہرہ	فتح المغیث بشرح الفیہ الحديث	سجادى، شمس الدين -
۱۹۶۳ء	دار الانوار	قاہرہ	المنہج الحديث فی علوم الحديث قسم مصطلح الحديث	الساجی، محمد محمد
سن	دار التايمت	مصر	الازهار الناضرة فی أخبار التواتر	سیوطی، جلال الدين علامہ -
۱۹۶۹ء	دار احیاء التراث العربی	بيروت	تدريسا للراوی فی شرح تقریب الراوی	ایضاً
۱۹۶۳ء	دار المعرفۃ	بيروت	الام	شافعی، محمد بن ادریس -
۱۳۰۹ھ	مطبع عطفی البابی الجلی	مصر	الرسالہ مع تدوین احمد محمد شاكر	ایضاً
۱۹۶۹ء	ایکچ ایم سعید	کراچی	معانی الآثار مع شرح	طھادی -
۱۹۶۰ء	مجلس علمی	کراچی	مصنف	عبدالرزاق بن ہمام صنعانی -
۱۹۸۱ء	دار المعنکر	دشق	منہج النقد فی علم الحديث	عمر، نور الدین الدکتور -
سن	المکتبۃ الرشیدیہ	کراچی	فتح الملہم شرح صحیح مسلم	عثمانی، بشیر احمد علامہ -
۱۴۰۵ھ	مکتبہ دار العلوم	کراچی	تکملہ فتح الملہم قواعد التحديث	عثمانی محمد تقی مولانا -
۱۹۶۰ء	نور محمد	کراچی	الرسالہ المستطرفۃ	قاسمی، جمال الدین
۱۹۶۸ء	وزارۃ اوقاف	بسناد	جامع التحصیل لاحکام امراہل تدوین و تعليق سلفی عبد المجید	ایکثانی، محمد بن جعفر کیلکدی العلانی



مصنف	کتاب	مقام اشاعت	ناشر	اشاعت
مالک بن انس، امام۔	موطأ	بیروت	دارالافتاح	۱۹۷۹ء
محمد زکریا کاندھلوی، مولانا۔	ادجز المسالک الی موطأ مالک	سہارن پور	مکتبہ یحویہ	سن
مرغنیانی، ابوالحسن علی بن ابی بکر۔	الھدایۃ	کراچی	کارخانہ اسلامی کتب	سن
مسلم، مسلم بن الحجاج القشیری	الجامع الصحیح	کراچی	اصح المطابع	سن
نسائی۔	المجتبیٰ رسن النسائی مع حاشیہ سیوطی و سندھی	بیروت	دار احیاء التراث العربی	سن
نودی امجد الدین ابوزکریا یحییٰ بن شرف۔	صحیح مسلم بشرح النودی	بیروت	دار الفکر	سن

مطبوعات شعبہ تحقیق قائد اعظم لائبریری  
باغ جناح لاہور

علم حدیث اور پاکستان میں اس کی خدمت

قیمت ۱۰۰/- روپے (محمد سعد صدیقی)

مسلمان نوغزین کا اسلوب تحقیق

قیمت ۳۰/- روپے (محمد سعد صدیقی)

اسلامی قانون میں مصلحت کا تصور

ذریعہ طبع (سید عبدالرحمن بنیاری)

امطالعات حدیث

قیمت : ۸۰/- روپے (محمد سعد صدیقی)

# بچوں کے لیے خوبصورت اور دیدہ زیب کتب

ابتدائی فلکیات

(خالد مسعود)

قیمت ۲۰/- روپے

پودوں کی زندگی

(خالد مسعود)

زیر طبع

کلیاں میرے گلشن کی

(عبدالرحمن خالد)

قیمت ۲۰/- روپے

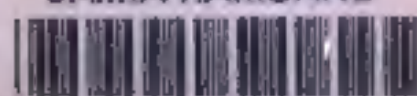
کرۂ زمین

(خالد مسعود)

قیمت ۲۰/- روپے

ملنے کا پتہ :  
ملک سراج دین اینڈ سنز  
کشمیری بانہارہ، لاہور

LIBRARY  
JAMIA HAMDARD



U96064